

44
7.1.43.

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

VERNACULAR MANUSCRIPTS

IN THE COLLECTIONS

OF

THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY

MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ
C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY
JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX
BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA
1941

Price Rs. 10/-

NOTICES OF SANSKRIT MANUSCRIPTS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL.

First Series. Vols. I-IX. By R. L. MITRA and Vols. X- I.
By MM. H. P. SHĀSTRĪ. 1870-1895.

| | | |
|-------------|---|-----------------|
| [Vol. I.] | (No. 1) (1871), pp. 10+108=118 | Price Rs. 2/8/- |
| " | (No. 2) (1870), „ 4+96=100 | „ 1/4/- |
| " | (No. 3) (1871), „ 16+134=150 | „ 2/8/- |
| Vol. II, | Pt. 1 (No. 4) (1872), pp. 4+96=100 | „ 1/4/- |
| " | Pt. 2 (No. 5) (1872), „ 4+96=100 | „ 1/4/- |
| " | Pt. 3 (No. 6) (1873), „ 4+96=100 | „ 1/4/- |
| " | Pt. 4 (No. 7) (1874), „ 4+12+114=130 and 4 plates | „ 2/8/- |
| Vol. III, | Pt. 1 (No. 8) (1874), „ 4+96=100 and 1 plate | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 9) (1875), „ 2+80+32=114 and 2 plates | „ 2/8/- |
| " | Pt. 3 (No. 10) (1876), „ 4+96=100 | „ 1/4/- |
| " | Pt. 4 (No. 11) (1876), „ 94+4+12=110 and 10 plates | „ 3/12/- |
| Vol. IV, | Pt. 1 (No. 12) (1877), „ 96+8=104 | „ 1/4/- |
| " | Pt. 2 (No. 13) (1878), „ 224+16=240 | „ 3/12/- |
| Vol. V, | Pt. 1 (No. 14) (1879), „ 152+8=160 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 15) (1880), „ 318+16+32=366 and 5 plates | „ 6/4/- |
| Vol. VI, | Pt. 1 (No. 16) (1881), „ 6+152=158 and 1 plate | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 17) (1882), „ 164+14+12=190 | „ 2/8/- |
| Vol. VII, | Pt. 1 (No. 18) (1883), „ 8+154=162 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 19) (1884), „ 168+16=184 | „ 2/8/- |
| Vol. VIII, | Pt. 1 (No. 20) (1885), „ 8+160=168 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 21) (1886), „ 176+18=194 | „ 2/8/- |
| Vol. IX, | Pt. 1 (No. 22) (1887), „ 10+160=170 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 23) (1888), „ 16+14+28+156=214 | „ 3/12/- |
| Vol. X, | Pt. 1 (No. 24) (1890), „ 6+120=126 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 25) (1892), „ 8+16+248=272 | „ 3/12/- |
| Vol. XI, | (No. 26) (1895), „ 20+72+24+138+6=260 | „ 3/12/- |

Second Series. Vols. I-IV. By MM. H. P. SĀSTRĪ.
1898-1911.

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-----------------|
| Vol. I, | Pt. 1 (No. 27) (1898), pp. 160 | Price Rs. 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 28) (1898), „ 160 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 3 (No. 29) (1900), „ 40+112=152 | „ 2/8/- |
| Vol. II, | Pt. 1 (No. 30) (1898), „ 160 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 31) (1904), „ 22+78=100 | „ 1/4/- |
| Vol. III, | Pt. 1 (No. 32) (1904), „ 160 | „ 2/8/- |
| " | Pt. 2 (No. 33) (1907), „ 26+14+94=134 | „ 2/8/- |
| Vol. IV, | (No. 34) (1911), „ 6+12+264=312 | „ 5/- |

CATALOGUE
VERNACULAR MANUSCRIPTS

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
VERNACULAR MANUSCRIPTS
IN THE COLLECTIONS
OF
THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY
MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ
C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY
JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX
BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1941

16 2 66

CONTENTS

| | | |
|--|---------|---------|
| 1. INTRODUCTION | | vii |
| 2. BENGALI MANUSCRIPTS | | 1 |
| I. Rāmāyaṇa | | 1-17 |
| II. Mahābhārata, Purāṇa, and others | | 18-96 |
| III. Vaiṣṇava Literature | | 96-305 |
| IV. Miscellaneous | | 306-367 |
| V. Vaiṣajya and Sarpacikitsā, etc. | | 367-376 |
| 3. HINDI MANUSCRIPTS | | 377 |
| I. Astrology | | 377-383 |
| II. Kāma Śāstra | | 383 |
| 4. MISCELLANEOUS CONTAINING, UPIYĀ, KĀSHMERE, MAGI, AND MĀRĀṬHI MANUSCRIPTS. | | 383-415 |
| 5. INDEX | | 417 |

INTRODUCTION

This is the first descriptive catalogue of the vernacular MSS. in the possession of the Royal Asiatic Society of Bengal. In this connection it will be quite *a propos* to give a short account of how these MSS. came to be collected and preserved by the Royal Asiatic Society of Bengal.

Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī writes as follows :—
“ Formerly no care was taken of these MSS., and in consequence several of them either were lost or destroyed. This neglect gave rise to a feeling of discontent. Mahārājā Ranjit Simha, the Lion of the Panjab, had a priest named Madhusūdan who had a rich collection. His son Rādhākisan, who was on terms of great intimacy with Sir John Lawrence, wrote to him in 1868, impressing upon him the necessity of preserving these literary materials throughout India. Sir John Lawrence took up the idea and made arrangements with Provincial Governments for their collection and preservation. The Government of India made an annual grant of Rs. 24,000/- for the purpose. Bengal's share was Rs. 3,200/- which was made over to the Asiatic Society. The Society on their part entrusted Bābu Rājendra Lāl Mitra with expenditure of the allotted amount. During his life-time Rājendra Lāl spent it in the purchase of Sanskrit MSS. At that time the Society used to publish a list of the MSS. purchased, which also contained short notices of such MSS. as were collected from the various districts and villages by the Paṇḍits of the Asiatic Society.”

After the demise of Rājā Rājendra Lāl Mitra, the responsibility for the search of MSS. in Bengal, Bihar, Orissa and Assam devolved on Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī, who, when appointed Librarian of the Bengal Library, found therein a collection of Bengali MSS. He also found that many Vaiṣṇava works were being printed. This included not only songs and *kīrtans* but many lives and histories as well. Even MM. Śāstrī did not know at the time that there were so many poets and poetical works in Bengali. The success in his initial efforts encouraged him in his work. Thenceforward he began to make a vigorous search for Bengali MSS., and instructed the travelling

Paṇḍit under him to collect and purchase old Bengali MSS. also. Thus went on increasing the stock of these works in the Library of the Society.

To begin with, the Paṇḍits collected Māṇik Gāṅguli's *Dharma-maṅgala*. While MM. Śāstrī was busy collecting MSS. both Sanskrit and Bengali on behalf of the Asiatic Society, the late Rāi Sāhib Nagendra Nath Basu, compiler of the famous Bengali Encyclopædia the *Biśwakōṣa*, engaged himself in the same task. The collection of Mr. Basu is now in the Library of the Calcutta University, while that made by MM. Śāstrī, about 500 MSS. in number, is the property of the Asiatic Society (see *Baṅgīya Sāhitya Paṛiṣad Patrikā*, for Bengali year 1321, Presidential Address of MM. Haraprasād Śāstrī).

In his search for old Bengali MSS., MM. Śāstrī was to a great extent indebted to the then Head Master of the Victoria School at Comilla, the late Dīnesh Chandra Sen (later Dr. Dīnesh Chandra Sen, Rāi Bahādur, Rāmtanu Lāhiri Professor of Bengali Literature in the University of Calcutta) MM. Śāstrī himself bears testimony to this in these words : " The Head Master of the Comilla Victoria School, Bābu Dīnesh Chandra Sen, B.A., applied to the Asiatic Society for help in his work of writing a history of Bengali Literature, and the Society forwarded the letter to me, thinking that it might facilitate the search for MSS. in Eastern Bengal. I placed my travelling Paṇḍit Binod Bihārī Kāvyatīrtha at the disposal of Bābu Dīnesh Chandra Sen for over a year, with the instruction to buy such MSS. as were recommended by Dīnesh Bābu. Dīnesh Babu was allowed to keep the MSS. in his possession as long as he wished. With his assistance, *Parāgalī Mahābhārata*, Chuṭī Khān's *Aśvamedha-parva* and many other important MSS. were purchased " (*Baṅgīya Sāhitya Paṛiṣad Patrikā*, as referred to above).

In this connection Rāi Bahādur Dīnesh Chandra Sen says : " The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for old manuscripts ; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1878, when Sir George Grierson published the ballad of King Māṇik-candra in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal* in Deva-nāgarī characters with notes and an English translation. In 1892 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and

growth of the Bengali language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem ' *Mr̥ga-lubdha* ' by the Poet Rati Deva of Chakrasāla in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal, buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hoernle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Pandit Binod Bihārī Kāvya-tīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal, mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of MSS. was discovered, and after the publication of my ' *History of Bengali Language and Literature* ' in Bengali in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject, and vigorous measures were adopted to recover the precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them, and an equal number is now in possession of the Sahitya Parishad of Calcutta." (*Bāṅga Sāhitya Parichya* by Rāi Bahādur Dinesh Chandra Sen, Calcutta University, 1914, Vol. I, Introduction, Page 5).

This in short is the history of what the Asiatic Society had done for collecting Bengali MSS.

MM. Śāstrī, the indefatigable worker that he was, had with the help of his assistants prepared some 400 slips describing the vernacular MSS., of which over 360 were Bengali and the rest in Hindi and various other vernacular speeches (for example Mār-wāṛī, Oriyā etc.). When the Society entrusted me with the work of seeing of all these through the press, I was requested not to make drastic changes in the slips as MM. Śāstrī had left them. I was to keep his own arrangement and to stick to the quotations

and descriptions he had made, only comparing them with the original manuscripts themselves, correcting any discrepancies which I might note. This is what I have done, so that barring a number of corrections in these slips and some additions, the descriptive portion of the catalogue is almost entirely as MM. Śāstrī left it. The few non-Bengali Vernacular works were entered in the slips with their titles and extracts from them in the Bengali Script : these should properly be done in Devanāgarī or Oriyā. It will be seen from the Catalogue there are rarely descriptions of the contents of the MSS. in question, so that the present catalogue is more like a hand-list of the MSS. in this section than a detailed descriptive catalogue. Nevertheless, it is hoped that experts or specialists or research workers in Bengali Literature or Bengali Philology will not have much difficulty in finding out what will be useful or interesting for their purpose from the catalogue as it is. But, for the average lay reader, the catalogue will not disclose the extent of the literary wealth which the MSS. collection of the Society in Bengali encloses.

I also left undisturbed Śāstrī's numeration of the slips which are given in thick type above each description. Evidently MM. Śāstrī wanted to arrange the MSS. according to their subject-matter, but somehow this was not wholly accomplished. It would have been a very helpful thing if this erudite scholar, who was one of the pioneers of Bengali studies, had given a full classification in this way of the different items or subjects in Bengali literature. There were one or two indications as regards the various heads, for example (1) Rāmāyana, (2) Vaiṣṇava literature, etc., and I have retained them. The catalogue numbers, which are a continuation of the numbers for the entire body of Sanskrit MSS. in the different book-cases or bundles, are retained before the name of each MS. in the descriptive catalogue, and to facilitate reference a concordance of correspondences between the two numberings is given at the end.

The MSS. described in the catalogue are too numerous for detailed analysis in the Introduction. Those among them which possess some special significance have been commented on in the above survey. There are however a few MSS. dealing with Astrology and Palmistry, Folk Song, Erotic Science, etc., which do not appear to possess any intrinsic merit: these are also

very short, and generally fragmentary, not exceeding three or four pages.

Gujarāṭi, Mārāṭhi, Oriyā and Hindi MSS. are also represented in the collection of the Royal Asiatic Society of Bengal. Notice has been taken of them in our Catalogue. They are mainly fragmentary and without any intrinsic excellence.

The late MM. Haraprasad Śaṣṭrī could not however complete the work he had taken in hand, and I have sought to complete and revise the catalogue along the lines indicated by that great scholar. The credit for the work belongs in the main to him. I respectfully offer my homage to his memory.

I should like to take this opportunity of offering my grateful thanks to the Hon'ble Dr. S. P. Mookerjee, M.A., D.Litt., LL.D., Bar-at-Law, Minister of Finance, Government of Bengal and also to Dr. M. N. Saha, D.Sc., F.R.S., and Dr. S. K. Chatterji, M.A., D.Lit., for help and encouragement received from them. My thanks are also due to Dr. B. S. Guha, Honorary General Secretary, Royal Asiatic Society of Bengal, who has been responsible for expediting the publication of the catalogue.

Of the authors whom I specially consulted in compiling the catalogue, the following are the principal: the late Paṇḍit Rāṅgati Nyāyaratna, the late Dr. Dinesh Chandra Sen, Prof. Chintāharan Chakravarti, and Dr. Sukumar Sen.

It is hoped that all lovers of Bengali Literature will find the catalogue useful.

JOGENDRA NATH GUPTA.

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL,
1, PARK STREET, CALCUTTA,
December, 1941.

•

•

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF VERNACULAR MANUSCRIPTS

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL,

B E N G A L I

1. RĀMĀYANA

1

Kṛttivāsa

3624. অঙ্গুরি-সংবাদ । *Anguri Saṃbāda.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page. Extent in ślokaś, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1268 (c. 1861 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কায়মনোবাক্যে যদি সতী সাধবী আমি ।

কায়মনোবাক্যে যদি রাম হন স্বামী ॥

অমর হইলে বাছা তুমি রামদাস ।

লঙ্কাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীর্ত্তিবাস ॥

×

×

×

মাথে হাত দিয়া সীতা (সিতা) ছাড়িল নিশ্বাস ।

লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কি (কী) র্ত্তিবাস ॥

Post colophon :—

ইতি অঙ্গুরি সংবাদ সমাপ্ত হইল। ইতি সন ১২৬৮ সাল
তারিখ ১লা ভাদ্র।

The subject matter of the book is the presentation of a ring of Rāmacandra by Hanumān to Sitā, a prisoner at Laṅkā. Ordinarily this is an episode of the fourth book of the Rāmāyaṇa. But originally it was put in the fifth book in Laṅkā Kāṇḍa by Kṛttivāsa. But in the modern editions of Kṛttivāsa it is put in the fourth book.

2

Bhavanātha

4259. রামাভিষেক। *Rāmābhiṣeka.*

Substance, country-made paper, 17 × 6½ inches. Folia, 124. Lines, 12 and 13 on a page. Extent in ślokaś, 4400. Character, Bengali. Date, B.S. 1207 (c. 1800 A.D.) Appearance, discoloured.

Colophon :—

২২ B. বোলেন ভবানীনাথে রামচন্দ্র বন্দি মাথে
স্বরচিত কৈল পুণ্যকথা।

× × ×

সাধুজনে ইতিহাস রাম অভিষেক।
মহারোগ খণ্ডে পাপ যায় পরতেক ॥
যেই জনে শুনে রাম ইতিহাস কথা।
নাহিক যমের দণ্ডে কহিলু সর্বথা ॥
রাম নাম দুই অক্ষর চারি বেদে সার।
ভবসিদ্ধু তরিতে উপায় নাই আর ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্র অভিষেক সমাপ্ত (সামআপ্ত) সন ১২০৭
মাহে ২ আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার স্বাক্ষর মিদং যথা দৃষ্টং শ্রীতিতারাম
দেবশর্মন পুস্তকং লিখিতং ।

The subject matter of the book is the coronation
story of Śrī Rāmacandra

3

Bhavāni Paṇḍita—under the patronage of Rājā Joyacandra

G. 5573. রামচন্দ্রের অভিষেক। *Rāmacandrer Abhiṣeka.*

Substance, country made paper. $15\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2 to 190—1.
Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Date, B.S. 1187
(c. 1780 A.D.) śaka era 1702. Appearance, old and discoloured. Complete. The
first leaf is missing and the first half of the same is torn off

Colophon :—

জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
শ্লোক ভাঙ্গি পদ বন্দ করিল রচন ॥
জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
নাচাড়ি রচিল কিছু করণার ছন্দ ॥
জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন ।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন ॥

171 B. জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
বিরচিল পদ বন্দে করিল রচন ॥

190 B. জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন ।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন ॥

Post colophon statement :—

এই পুথি উচ্চারণে লয়ে রাম নাম ।
শত অশ্বমেধ ফল অতি গুণধাম ॥
অপুত্রার পুত্র হয় নির্ধনের ধন ।
অন্তকালে সেই জন বৈকুণ্ঠে গমন ॥

শ্রীভূর্গা চরণে নমঃ । ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ । মুণিনাথ মতিভ্রম ।
যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং । ইতি সন ১১৮৭ । (c. 1780 A.D.)
শকাব্দা ১৭০২ । তারিখ ২০ বিশা পৌষ, রোজ সোমবার, এক
প্রহর গতে সমাপ্ত । স্বকীয় পুস্তক শ্রীমাহাড়ি কৰ্ম্মকারস্ব তথা
শ্রীগদাধর কৰ্ম্মকারস্ব সাং ব্রাহ্মণগাও প্রগণে পাঠকার ॥ শ্রীঃ ॥

The subject matter of the book is the coronation story of Raghupati Śri Rāmcandra.

There is one genealogical table of one কীর্তিনারায় of প্রগণে (পরগণে) ফুলিয়া তৎসুত রামমোহন । গঙ্গারাম চূড়ামণি etc.

4

Bhabāni Dāsa

3717. রাম দিগ্বিজয় । *Rāmadigvijaya*.

Substance, Foolscap paper, Quarter size. Lines, 20 on a page. Pages 16
Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance fresh. Complete.

A Bengali work by Bhabāni Dāsa under the patronage of Joycandra or Jagatmānikya of the lunar race.

শ্রীরাম দিগ্বিজয় বা রামরাজ্যাভিষেক । শ্রীভবানী দাস প্রণীত ।
চন্দ্রবংশীয় শ্রীজয়চন্দ্র বা জগৎমাণিক্য রাজার অনুমত্যানুসারে ।

Colophon :—

ইতি শ্রীরামচন্দ্র দিগ্বিজয় পরার্থে অভিষেক সমাপ্ত ।

P. 19. The author and his patron :

জয়চন্দ্র মহারাজা সভাসদে করে পূজা

সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ ।

তারে করে নরপতি রায় ইতিহাস যতি

পদ বন্দ করিল রচন ॥

P. 166. এই সব তত্ত্ব জানি চন্দ্রবংশি পতি

রামায়ণ রচিত কৈল জগৎমাণিক্য নৃপতি ।

This book contains the story of conquest of Śrī Rāmcaṇḍra, told by Vyāsa to encourage Pāṇḍavas in their war with the Kauravas.

আসি সব দাস তার কহে মুনিকথা ।

শুনিয়া কাটিব সব কোরবের মাথা ॥

কৃপার সাগর মুণি কৃপা হইল মনে ।

ভব সিদ্ধু পার কর্তা শুনহে অর্জুনে ।

বধিব কোরব সৈন্য নাহিক সংশয় ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ কথা ভুবন-বিজয় ॥

2525. রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ। *Ramcaṇḍrer Svargārohaṇa*.

Substance, country-made paper, 16½ × 6 inches. Folia, 20. Lines, 11 on a page. Extent in ślokaś, 700. Character, Bengali, of the 18th century. Appearance, old, worn-out and discoloured. Complete. Date, Śaka 1704 (c. 1782 A.D.).

Last colophon :—ইতি শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ সমাপ্ত ।

Post Colophon statement :—

শ্রীঅজধারাম দেবশৰ্ম্মণ্ স্বাক্ষরং পোস্তকমিদম্। যথাদৃষ্টি ইত্যাদি।
শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০০ (ঃ) ৪।১।২৯।১৪।২৭ সৌরজ্যোষ্ঠস্য ন এবং
তে দিবসে অৰ্কবাসরে + + + + ১৩ ত্রয়োদশ্যান্তিথৌ দিবা ১৪
চৌদ্দদণ্ড সমাপ্ত ॥

*Beginning :—*ওঁ নমো গণেশায়।

প্রণমহ নারায়ণ ব্রহ্মাণ্ডের পত্নী
কোটি কোটি ব্রহ্মা বৈসে যার যাহার সহতি।

The author's name and address :—

২ A. গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাগ্রাম।
তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম ॥
জনক জাদব আর জসদা জননী।
সপুত্রবান্ধবে জেন সৰ্বলোক জানি ॥
সিন্মুকাল হতে তান আন নাহি চিত্য।
কণ্ঠে সরেসতি বৈশে কর একচিত্য ॥
দেবতার ক্রেপা তবে হইল প্রকাশ।
রাম স্বর্গারোহণ হৈতে করিল উদ্ধার ॥

6

Bhabānanda Dāsa

3716. রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ। *Rāmacandrer Svargārohaṇa*

Substance, Foolscap paper, quarter size. Lines, 14 to 16 on a page
Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

সীতা পাতালে নাগলোকে জয় করে।
অযোধ্যার লোক সব হাহাকার করে ॥

রাজ্য করে প্রভু রাম মনে নাহি সুখ ।
 সৰ্বলোকে রাত্রি দিন ভাবে মহাশোক ॥
 কৌশল্যা কেকয়ী আর সুমিত্রা ঠাকুরাণি ।
 সীতা শোকে সৰ্বক্ষণ পোড়ায় পরাণি ॥
 ভরত লক্ষ্মণ আর বীর শক্রঘন ।
 সীতার কারণে কান্দি ভ্রমে বনে বন ॥
 লব কুশ ছুই ভাই অন্তরে অসুখ ।
 পাত্র মিত্র সৰ্বজন মনে ভাবে ছুখ ॥

End :- দেবের স্তবন শুনি তুষ্টি হইলা চক্রপানি
 বলিলেন দেব ভগবান,
 তুমি সৰ্ব দেবগণ স্তুতি কর কি কারণ
 কহ সবে মনের কথন ॥
 শুনিয়া মধুর বাণী দেবগণে বলে পুনি
 সদা দেখি তোমার চরণ ।
 ভবানন্দ দাস বাণী শোন লোক পুনি পুনি
 শোন সবে বাক্য মনোহর ।
 সবে শোন এক চিন্তে মুক্তি দিবেন জগন্নাথে
 সবে কর বৈকুণ্ঠে বাস ॥

ইতি রামচন্দ্রের স্বৰ্গ আরোহণ সমাপ্ত ।

4999. রামায়ণ-আদিকাণ্ড । *Rāmāyaṇa, Ādikāṇḍa.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 5-42. Lines, 8 to 11 on a page. *Extent in ślokas, 1050. Character, Bengali. Date, B.S. 1258 (c. 1851 A.D.). Appearance, old and worn-out. Incomplete in the beginning.

27. A. দেখিলা নয়ানে রাম সংসার যস্থির ।
 ধনুক ভাঙ্গিলা রাম দেখে সর্বজন ।
 মিথিলা নগরে জয় জয় ঘোষণা ॥

Author's name :—

মধুর শ্রীরাম লীলা করহ শ্রবণ ।
 দ্বিজ শঙ্কু সূত গীত রচিল রামায়ণ ।
 রামলীলা রামায়ণ অক্ষরে মধু ক্ষরে ।
 আত্মকাণ্ড সমাপ্ত হইল এত দূরে ॥
 ইতি আত্মকাণ্ড সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :—

সন ১২৫৮ সাল শ্রীমায় সত্যং স্বয়ংকর শ্রীবিরসিংহ রায় বাহাদুর ।
 বেসে গ্রামবাসিন পরগণে বিষ্ণুপুর । বেলা ছই দণ্ড সময়ে পুথি
 সমাপন সনিবার অষ্টমি অম্বাচি আসাঢ় মাসের ৮ রোজ ইতি ॥

The subject matter of the book is the First Canto
 (আদিকাণ্ড) of Rāmāyaṇa.

8

Kanthamani Dāsa

4248. রাম স্বর্গারোহণ । *Rāma Svargārohaṇa*.

Substance, country made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia 29. Lines 8 to 10 on a page. Extent in ślokaś, 850. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Complete, but the first few pages are effaced. Date, about 1230-40 B.S.

*Colophon :—*শ্রীরাম স্বর্গারোহণ সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :—

ইতি শ্রীরাম স্বৰ্গ-আরোহণ সমাপ্ত । যথা দিষ্টং তথা লিখিতং ।
 লীখনং দোসক নাস্তি—ইতি সন ১২৩—চৌদ্দ মাঘ (মাগ) মঙ্গলবার
 (মোঙ্গলবার) এক পসর ওদন সমাপ্ত এহি পুস্তকে মালিক শ্রীপাণ্ডব
 রায় সং—এহি পুস্তক লিখিতং শ্রীকণ্ঠমণি নাথ শৰ্ম্মা (সৌম্মা),
 সাকিম—হাসিরাবাগ ।

The B.S. is not correctly placed. It is possible that the book was written between 1230-40 B.S. (c. 1823 A.D.).

9

Śivarāma

4940. রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) । *Rāmāyaṇa, Laṅkākāṇḍa.*

Substance, country-made paper, size 10 × 5 inches. Folia 22. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম । শ্রীরাম জয়োতি ॥
 মেঘনাদ নিপাত শুনিএ দ্ত মুখে ।
 দশানন মুচ্ছিত হইলা সেই ছুখে ॥
 কুড়ি চক্ষু জলধার অনিবার বয় ।
 শ্রাবণের মেঘ যেন সতত বরষয় ॥

Colophon :—

5 A. সোনামুখী গ্রামে রচে দ্বিজ শিবুরাম ।
 বন্দি এ পণ্ডিত কিত্তিবাস (কুত্তিবাস) ।

- 12 B. কান্দে কপি রিক্ষ রক্ষ পশুপক্ষগণ ।
 শৌকার্ণবে শিবরাম ডুবিল তখন ॥
 গঙ্গা উপাধায় সোণামুখী গ্রামে ধাম ।
 শক্তিশেল বর্ণন করিলা শিবরাম ॥

10

Rāmaprasāda

4932. রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) । *Rāmāyaṇa Laṅkākaṇḍa*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2-21. Lines, and 11 on a page. Character, Bengali, of the 19th century. Appearance, old worn-out. Incomplete on both ends.

Author's name :--

- 3 B. দ্বিজ জগদ্রাম স্মৃত লঙ্কাকাণ্ড গান ।
 রামপ্রসাদে রাম রাখ রাক্ষা পায় ॥
- 8 A. জগদ্রাম স্মৃত রামপ্রসাদে গায় ।
 সীতা রাম দোহে মোরে রাখ রাক্ষা পায় ॥
- 15 B. জগদ্রাম স্মৃত রামপ্রসাদেতে গায় ।
 সীতারাম যুগ্মরূপে দেখা দিবে তায় ॥

11

Lakṣmaṇa

5399. সীতার উদ্দেশ । *Sitār Uddesha*.

Substance, country-made paper, $15 \times 3\frac{1}{4}$ inches. Folia, 27, of which 11 is missing. Lines, 6 and 8 on a page. Extent in ślokaś, 480. Character, Bengali. Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complete

Post colophon statement :—

জন্ম দিষ্ট তথা লিখিত লিঙ্গক দোষ নাস্তি ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গ
মুণিনাঞ্চ মতিভ্রম । ইতি x x x এই পুস্তক সাঙ্গ হইল তাৎ অট
চালায় বসিয়া বেলা এক প্রহরে সময় হইল । ইতি সন ১২২১
বারসন্ত একুশ । পাটনার্থে শ্রীকালিনাথ চক্রবর্তী—সাং পালানপুর (?)
পরগণে সময়সাহি সন ১২২১ সাল তাং ১১ কার্তিক ।

The author's name :—

৪ B. সিতা সৰুৰূপে কয়ঃ ছনয়ানে অশ্ল বয়ঃ
সরমার মোহ হল্য কতো ।
দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে ভনে ত্রিজনটা দেখেচে স্বপ্নে
রাবণের অমঙ্গল জত ॥

Beginning :---

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।
 বারিগড় পারিয়া প্রেবেসে পরিখান ।
 আশ্চর্যা ✕ ✕
 ✕ ✕
 কত জাতি পক্ষ ডাকে পিকু করে গান
 নানা জাতি ফল ফুল তায় শোভা করে । ইত্যাদি ।

4896. সীতার বনবাস । *Sitār Banabāsa.*

Substance, country-made paper, 13 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1235 (c. 1828 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কহেন উচ্ছবানন্দ শোন প্রভু রাম ।
অন্তকালে অধীনে চরণে দেহ স্থান ।
ইতি সীতার বনবাস সম্পূর্ণ ।

Post colophon :—

লিখিতঃ শ্রীবংশীধর মিস্ত্রী । সাকিম জগন্নাথপুর । সন ১২৩৫
সাল তারিখ ২১ শ্রাবণ রোজ সোমবার তিথি নবমী বেলা দুই
প্রহরের সময় সাকিম পথর্না ।

13

Utsavānanda

5928. লবকুশের যুদ্ধ । *Lavakus'er Yuddha.*

Substance, country-made paper, 15 × 4½ inches. Folia 11. Lines, 5 or
page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali. Appearance, fresh. Complete

Beginning :—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ লব কুশের যুদ্ধ লিখাতে ।

জখন পঞ্চম মাস গর্ভবতী জনকনন্দিনী ।
বনবাস দিতে আজ্ঞা দিলেন রঘুমণি ॥
জানকী সহিত সঙ্গে চলিল লঙ্কণ ।
হুঁহে হুহার মুখ দেখি করেন রোদন ॥ Etc.

End : —

মুনি বলে তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।
তুমি ধর্ম্য তুমি কর্ম্য তুমি দিবাকর ॥
তুমি নদ নদী জল স্থল পর্বত কানন ।
তুমি অনন্ত বাসুকি জন ধর্ম্য নারায়ণ ।

× × ×
 শাস্ত্রের লিখন আছে শুন মহাশয় ।
 পুত্রের নিকট পিতা হবে পরাজয় ॥
 এত শুনি রামচন্দ্র ডাকেন লব কুশে ।
 বাহু রণে পরাজয় হইলাম আসি তোমার দেশে ॥
 তোমাদের নিকট হইলাম পরাজয় ।
 আশীর্বাদ করি তোমরা হইবে অক্ষয় ॥
 কথা শুনি লব কুশ সম্বরিল বাণ ।
 মুণির চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 দক্ষিণ বামেতে বসে ছুই সহোদর ।
 সম্মুখে বসিল মুণি সূমেরু শিখর ॥
 শ্রীরাম বলেন শুন মুণি মহাশয় ।
 উচিত করিয়া বল বিলম্ব না হয় ॥
 × × ×
 কহেন উচ্ছবানন্দ শুন প্রভু রাম ।
 অন্তকালে পাই যেন তোমার চরণ ॥
 ইতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

14

By the same author

5431. লবকুশের যুদ্ধ । *Lavakus'er Yuddha.*

15

Kavicandra

5439. হরিশ্চন্দ্র পালা । *Haris'candra Pālā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 10. Lines, 11 and 10 on a page. Extent in ślokas 420. Character, Bengah. Appearance, old and discoloured. Complete. Date, B. S. 1104. (c. 1697 A.D.).

Beginning :—

মন দিয়া শুন সবে হরিশ্চন্দ্রের উপাখান ।
কেবা দাতে আছে হরিশ্চন্দ্রের সমান ॥

Colophon :—

এক চিত্তে যেবা শুনে এই উপাখান ।
অন্তে মুক্তি পদ তার কবিচন্দ্র গান ॥
এত দূরে হরিশ্চন্দ্র পালা হইল সায় ।
অভিমত বর পায় যে জন গাওয়ায় ॥
ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামকানাই দাস সরকার । সাং ভগবানপুর ।
পঠনার্থে শ্রীরূপনারায়ণ নন্দী সাকিন নিজগ্রাম রাজতথণ্ড—ইতি
সন ১১০৪ সাল তারিখ ৮ই ভাদ্র বার মঙ্গলবার ।

16

Jagatrāma

3962. অদ্ভুত রামায়ণ (আদিকাণ্ড) ।
Adbhuta Rāmāyaṇa.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 93. Lines, 9, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A. D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

দ্বিজ জগদ্রাম রামে সমপিয়া কায় ।
অদ্ভুত আশ্চর্য্য রামায়ণ তব্ধ গায় ॥

× × ×

অদ্ভুত স্মরণে জন শুন মন দিয়া ।
জগত রচনা করে শ্রীরাম ভাবিয়া ॥

ইতি আদিকাণ্ড সমাপ্ত । জথাদিষ্টং ইত্যাদি । সন ১২৪৩ সাল
তাং ১৯এ ফাস্তন বারে বুধবার সমাপ্ত হইল ।

(Unknown)

4002. রামায়ণ কথা । *Rāmāyaṇa Kathā.*

Substance, country-made paper. $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 22. Lines, 6, 8, 9,
1 on a page. Character, Bengali. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

An abridgement of the story of Rāmāyaṇa, for the use of Kathaka (story-teller). It goes over the Kiṣkin-
lhyā Kāṇḍa and the beginning of Laṅkā Kāṇḍa. The book is written in prose.

Beginning :—

শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ড কথা । ক্রমে ঋণ্য
মুখে প্রবেশ । ... সুগ্রীবঃ পরমোদ্বিগ্নঃ সর্বৈব বনচারিণঃ । ঐরূপ
ধনুর্বিাণ দেখে সুগ্রীব অতি চঞ্চল । শাখা প্রশাখা । বালি প্রেরিত
এই দ্রুম ।

End of the Mss. :—

ইন্দ্রজিত উ । পিতা চিন্তা কি আমি । যুদ্ধে গমন করি ।
রাম লক্ষ্মণকে বিনাশ করে আগমন করিব । পুত্র বর্তমানে পিতার
দুঃখ । তবে এমন সম্ভানে কাজ কি । রাবণ উ । বাপু । তোমার
বলেতে । লঙ্কায় বাস । আশা ভরসা তোমারি । এই সময়
কিঞ্চিৎ বল প্রকাশ কর । তখন ইন্দ্রজিত যুদ্ধ সজ্জা । ... অসি
সৈন্য সমাবেশ । রথ সজ্জা । বাঘ সজ্জা । হস্তি সজ্জা ।
অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথ পাশ্ব

(16)

18

(Unknown)

5352. সীতার বারমাসি । *Sitār Bāramāsi.*

Substance, country-made paper. 12 × 3 inches. Folia 3. Lines 6 on a page.
Character, Bengali. Date B. S. 1293 (c. 1886 A.D.). Appearance, fresh. Complete

Beginning :—

শ্রীহরি ।

সীতার বারমাসি লিখাতে ।

সাত পাঁচ সখি মেলি বসিলা মন্দিরে ।

এক সখি কোতুকে পুছেন ধীরে ধীরে ।

রাবণের ঘরে সীতা ছিলে বারমাস ।

কোন কোন দুঃখ পাইলে কোন কোন মাস ॥

×

×

×

শুন শুন ওগো সখি দুঃখের কাহিনী ।

কহিতে কহিতে জ্বলন্ত অগ্নি ।

বৈশাখে বিষম রৌদ্র জ্বলন্ত অনল ।

চলিতে না পারি পথে পুড়ে পদতল ॥

আচ্ছাদন নাই প্রভুর মস্তক উপরে ।

পাষাণেতে পদ কাটে রক্ত পড়ে ধারে ॥

Colophon :—

ইতি সীতার বারমাসি সমাপ্ত । সন ১২৯৩ সাল ৩ তাং ২২

শ্রাবণঃ লিখিতং শ্রীরামময় ভট্টাচার্য্য । ওঁ রাম ।

(Unknown)

রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড । *Rāmāyaṇa Laṅkākāṇḍa.*4889. অঙ্গদের রায়বার । *Aṅgader Rāyabār.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page
Extent in ślokas, 250. Character, Bengali of the later 17th century. Date,
B.S. 1080, (c. 1673 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

বন্দ গেলা সিদ্ধু রামচন্দ্র হইল পার ।
বানরে বেড়িল গিয়া লঙ্কার ছয়ার ॥
রাম বলেন সুগ্রীব মিতা আর কেন বিলম্ব ।
করে কেহ্লাই রাবণ রাজা জুদের আরম্ভ ॥
সুগ্রীব বলেন গেসাঞ দিন দুই চারি আর ।
জনেক পাঠাইয়া দিয়া জানিব সগাচার ॥
সাগর পার বলা তার বড় ছিল আটুনি ।
সে বোল ফুরাল এখন কি বল তা শুনি ॥
শ্রীরাম বলেন আর যাবেক কোন জনে ।
সুগ্রীব বলেন গোসাই তাই ভাবিছি মনে ॥
আর কার সাহস আছে হনুমান বিদ্যা ।
একাকী রাবণের সভা আসিবেক জিহ্মা ॥
সুগ্রীবের বচন শুনিয়া রঘুমণি ।
হনুমানের পানে রাম চাহিলেন আপনি ॥

× × × ×

জাম্বুবান বলেন :—

বালির তনয় আছে সব অর্থে গুণ ।
অঙ্গদকে পাঠাইয়া দেহ বলিবেক চতুর্গুণ ॥

Colophon :—

ইতি রায়বার সমাপ্ত । সন ১০৮০ সাল ।

5024. মহাভারত—আদি পর্ব। *Mahābhārata—Ādi Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 125. Lines 10, 12 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1186 (c. 1779 A.D.) Appearance, old. Repaired with transparent paper. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায়াং নমঃ । বিশ্ববিনাশনং গৌরীর নন্দনং বন্দোদেবগণ
রাজে । ইত্যাদি ।

Written in bold character :—

প্রণম্য পুস্তক ভারত নামধর ।
যার নাম লইলে নিষ্পাপ হয় নর ॥
পরশর সূত মুখে হইল সম্ভব ।
অমল কমল দিব্য ত্রৈলোক্য দুর্লভ ॥
গীতার্থ কহিল তাহে সুগন্ধি নির্মাণ ।
কেশব রচিত তাহে বিবিধ আখ্যান ॥

× × × ×

নদ নদী গণে যেন গ্রাসিল সাগর ।
সকল পুরাণ কথা ভারত ভিতর ॥
অনেক কঠোর তপে ব্যাস মহামুনি ।
রচিল বিচিত্র ধর্ম ভারতকাহিনী ॥
শ্লোক ছন্দে সংস্কৃত বিরচিল ব্যাসে ।
গীত ছন্দে কহে তাহা শুন অনায়াসে ॥

End :—

ইন্দ্রানি নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি ।
দ্বাদশ তীর্থ আছে তথা গঙ্গ ভাগিরথি ॥

কায়েস্ত কুলেতে জন্ম নিবাস সিদ্দিগ্রাম ।
 × × সঙ্কর দাস পুত্র গদাধর নাম ॥
 তন্তু জনক নাম কমলাকান্ত পিতা ।
 কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥
 কাসিদাষ কহে সব জনে ×
 হইব নিষ্পাপ নর গুনিলে শ্রবণে ॥

Colophon :—

ই সমাপ্ত ॥ সন ১১৮৬ সাল তারিখ ১৯ বৈশাখ রোজ বৃহস্পতিবার
 শ্রীযুত গুপিনাথ সরকার পুথি । সাকিম.....

There are stray leaves with this number—
 containing one সত্যনারায়ণের পাঁচালী and লক্ষ্মীচরিত্র ।

21

Kāśīrāmadāsa

4866. মহাভারত—দ্রোণ পর্ব। *Mahābhārata Droṇa Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1092 (c. 1685 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

দ্রোণ পর্ব সমাধান অপূর্ব আখ্যান ।
 রচিল কায়েস্ত স্মৃত কাশিদাস নাম ॥

ইতি দ্রোণ পর্ব সমাপ্ত । জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং । লিখকো
 নাস্তি দোষক ইত্যাদি । লিখিতং শ্রীগোবিন্দরাজ সরকার । সাকিম
 পাত্রসায়ের । ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ ২৬ আশ্বিন রোজ
 সোমবার তিথি কৃষ্ণ দিতিয়া ॥

5025. মহাভারত—কর্ণ পর্ব ও অশ্বমেধ পর্ব ।
Mahābhārata—Karna Parva and As'vamedha Parva

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 16 + 111.
 Lines, 9, 13 on a page. Character, Bengali. The date of the copying of
 Karna Parva and that of the Asvamedha is B.S. 1206 (c. 1799 A.D.).
 Appearance, good.

Karna Parva is complete in 16 leaves and Asvamedha
 Parva in 111.

Colophon of Karna Parva :—

কর্ণের মরণ শুনি, ধৃতরাষ্ট্র নৃপমণি
 শুনিয়া বিস্মিত বড় হৈল ।
 বিজয় পাণ্ডব নাম, ধর্ম্মকথা অনুপাম
 কর্ণ পর্ব কাশি বিরচিল ॥
 কর্ণ পর্ব অমৃত কথা, ব্যাসের রচিত গাথা
 এত দূরে হইল সোমমত । (সমাপ্ত)
 কাশিদাস বিরচিত শুন সাধু অমৃত রিত
 দুর্ধ্যোধন মরিলে সমস্ত ॥

ইতি কর্ণ পর্ব সমাপ্ত । লিখিত শ্রীশিবচন্দ্র দাস ঘোষ । সাক্ষিম
 আনন্দেরপুর নলকুড়া গ্রামে বসতি । আদিবাস শ্রীযুত লোকে
 পোসলি সাং সূতানুটী এই পুস্তক সাজ হইল চারি দণ্ড থাকিতে
 ইতি সন ১২০৭ সাল ৮ আষাঢ় ইংরাজী সন ১৮০০ সাল
 তারিখ ১৯শে জুন ।

The colophon of the As'vamedha Parva :—

শুন জন্মেজয় রাজা কহিলু তোমারে ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞকথা হইল এত দূরে ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞ কথা শুনে যেই জন ।
 তাহারে করেন কৃপা দেব নারায়ণ ॥
 অচলা কমলা তার থাকয়ে ভুবনে ।
 অজ্ঞ সে বিজ্ঞী হয় একথা শ্রবণে ॥
 কিন্তু যদি বিশ্বাস থাকয়ে নরপতি ।
 অন্তকালে স্বর্গে যায় ব্যাসের ভারতি ॥
 বিজয়ি পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 (কাসি) কাশী কহে শুনিলে তর এ ভববারি ॥
 শুন শুন সভাজন করি নিবেদন ।
 এত দূরে হইল অশ্বমেধ সমাধান ॥

ইতি অশ্বমেধ সমাপ্ত ॥ হরি হরি বল সবে অশ্বমেধ সাক্ষ ।
 ইতি সন বারোসয় ১২০৬ (c. 1799 A.D.) ছয় সাল ॥ শ্রীদুর্গা ২০শে
 মহা ভাদ্র রোজ মঙ্গলবার ।

23

Kāśirāmadāsa

3625. মহাভারত—শান্তি পর্ব। *Mahābhārata—Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page.
 Character, Bengali. Date, B.S. 1089. (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured.
 Complete.

Post colophon :—

সন ১০৮৯ সাল তারিখ ৮ই কার্তিক তিথি একাদশী বুধবার,
 দুই প্রহর ভুক্তে এ পুস্তক সমাপ্ত হইল ।
 এ পুস্তক জে চুরি করে সে শাস্তিভির শৃঙ্গার করে । × × ×
 গোবধ ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ করেন । জথা দৃষ্টং তথা লিঙ্কিতং
 লিঙ্কিতং দোষ নাস্তি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
etc., etc.

26

Kāśīrāmadāsa

5418. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব। *Mahābhārata—Strī Parva.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

Every leaf is marked স্ত্রীপর্ব - নিত্যানন্দ দাস ।

Colophon :—

23 B. কাসিরাম দাস বলে মুকতি ।
দুই বাছ ভজ কৃষ্ণ চরণে সদত ॥

27

Kāśīrāmadāsa

3623. মহাভারত—স্বর্গারোহণ পর্ব ।

Mahābhārata—Śvrgārohaṇ Parva.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 64. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1221 (c. 1814 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এত দূরে সাজ হৈল সগ্গ আরোহণ ।

কাসিদাস বিরচিল গোবিন্দ ভাবিয়া ॥
 পাইবে পরম সুখ শুন মন দিয়া ।
 ভারত স্থানেতে ভাই না করিহ হেলা ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে কাসি বান্দে ভেলা ॥
 কাসিরাম দাস কহে পাচালির মত ।
 এত দূরে সগ্গ আরোহণ হৈল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে অষ্টাদশ পর্বে সগ্গ আরোহণ সমাপ্ত ।
 ইতি সন ১২২১ সাল তাং ২৭ অগ্রায়ন । রবিবার বেলা চারি দণ্ড
 থাকিতে ॥ সাং । বিষ্ণুপুর পাটরাপাড়াতে সমাপ্ত হইল ।

28

Kāśirāmadāsa

3625. শান্তি পর্ব । *Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । অথ শান্তিপর্ব আরম্ভ ।
 জন্মেজয় বলে কহ শুন তপোধন ।
 অতঃপর কি করিলা পিতামহগণ ॥
 কি রূপে বৈভব ভোগ কৈলা পঞ্চজন ।
 × × ×
 শর শয্যা গত ভীষ্ম গঙ্গার নন্দন ।
 কি কারণে উত্তরায়ণে তেজিলা জীবন ॥
 কিবা যোগধর্ম কথা বৈল যুধিষ্ঠিরে ।
 বিস্তারিয়া মুনিবর কহিবে আমারে ॥

Colophon :—

হৃদয়ে চিত্তিয়া চন্দ্রচূড় পদ আসে ।

পয়ার প্রবন্ধে কহে কাশিরাম দাসে ॥

ইতি শান্তিপর্ব্ব সমাপ্ত হৈল । লিখিতং শ্রীলালমোহন দাস
মিত্র । পরগণে বিষ্ণুপুর সাং বাহাদুরগঞ্জ । সন ১০৮৯ সাল
তারিখ ৮ই কাঙিক তিথি একাদশী বুধবার ২ দুই পহর ওক্টে এ
পুস্তক সমাপ্ত হৈল । এ পুস্তক জে চুরি করে সে স্বাণ্ডির শৃঙ্গার
করে । এধতি হৌ গো বধ ব্রহ্ম বধ স্ত্রী বধ করেন । জথা দৃষ্টং তথা
লিখিতং লিঙ্কো দোশ নাস্তি । জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিতানন্দ
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥

29

Kāśīrāmadāsa

4939. মহাভারত—সাবিত্রী চরিত্র ।

Mahābhārata—Sāvitṛī caritra.

Substance, country-made paper, 13×5 inches Folia, 12. Lines 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date B.S. 1092. (c. A.D. 1685). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

ভারত পঙ্কজ করে মহামুনি ব্যাস ।

পাঁচালি প্রবন্ধে বিরচিল তার দাস ॥

Colophon :—

ইতি সাবিত্রী চরিত্র সমাপ্ত । ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ
এ ১ বৈসাক তিথি শুক্লপক্ষ বার লক্ষ্মী লিখিত ।

5448. মহাভারত—আদি পর্ব। *Mahābhārata—Ādi Parva.*

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 1 to 117. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ । অথ আদি পর্ব সারণ লিখাতে ।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

কর জোড় করিয়া বন্দিব গজাননে ।
প্রণিপাত প্রণাম পার্বতি পঞ্চাননে ॥
প্রণমোহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা ।
সন্তু মাতা বন্দিয়া বন্দিব পঞ্চ পিতা ॥

× × ×

মহাভারত আরম্ভ ।

বন্দিব সে গজানন গৌরীর তনয় ।
সভাকার প্রথমে যাহার পূজা হয় ॥
একদন্ত গজ বক্তৃ মুষিকবাহন ।
সর্ব বিঘ্ন ধ্বংস যাথে করিলে স্মরণ ॥

117 B. হেন মতে যযাতি পালয়ে প্রজাগণ ।
রোগ শোক ছুঃখ না জানয়ে কোন জন ॥
সারদার পদরজ বন্দিয়া মাথায় ।
শ্রীমহাভারত যে সারণ কবি গায় ॥

Early leaf is marked Ādi Parva.

5003. মহাভারত—বিরাত পর্ব ।
Mahābhārata—Virāṭa Parva

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 134. Lines, 9, 10 a page. Extent in slokas, 4000. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old. Leaf 134 is mouse-eaten, also the first and the last few leaves.

Beginning :—

শ্রীশ্রী/ সিদ্ধি × × × বিরাত পর্ব লিখ্যতে ॥

× × ×

দুর্যোধন দুষ্টমতি বড় দুরাচার ।

× × ×

জে নিয়ম করিয়াছি সভার ভিতর ।

দ্বাদশ বৎসর মোরা রহিব বিপিনে ।

এক বৎসর অজ্ঞাত বঞ্চি ছয় জনে ॥

পাণ্ডব বলিয়া জেন কেহ নাহি জানে ॥

26 B. দ্রোপদীকে মাংসপিণ্ড ভীম দেখাইয়া ।

ভারার উপরে তারে রাখিল তুলিয়া ॥

সরোবরে ভীম গিয়া ধোয় রক্ত ধূলি ।

শয়ন করিল গিয়া হৈয়া কুতূহলি ॥

কীচকে করিল বধ পবননন্দন ।

গাইলা সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ॥

Colophon :—

Date তারিখ ২২ ফাল্গুন । The year could not be ascertained as that portion is mouse-eaten.

Rāmeśvaranandi

4043. মহাভারত । *Mahābhārata*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 95. Lines, 10, 9, 8 on a page. The first leaf is missing. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old, discoloured and pasted. Incomplete at both ends.

Contains আদি পর্ব (Ādi Parva only).

Beginning :—

শুত দেখি মুনিগণ হরিশ হইল ।
বিনয় করিয়া যে আসনে বসাইল ॥
শোনকাদি মুনি সবে মনেতে চিন্তিল ।
একত্রে বসিলা সবে শুত সঙ্গে লইয়া ॥

The author's name :—

এই মতে সন্তোষে আছে নরপতি ।
রামেশ্বর নন্দী কহে মধুর ভারতী ॥

Gaṅgādāsa

4253. মহাভারত আদি পর্ব । *Mahābhārata Ādi Parva*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 6$ inches. Folia, 74. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Author's name :—

13•B. গঙ্গাদাস কবি কহে রচিয়া পয়ার ।
মহাভারতের কথা অমৃতের সার ॥

4021. ভগবদ্ গীতা । *Bhagavad Gītā.*

Substance, foolscap paper, 12 × 4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a page
Extent in ślokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A.D.)
Appearance, old and discoloured Complete.

Beginning :-

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী ।
বৃহৎ পাণ্ডিত্য দুই সর্ব্ব শাস্ত্রে গতি ॥
প্রভার অবধি দিলাই দুই ঠাকুর ।
ইষ্ট বিসমভার আর আজ্ঞা গুরুর ॥
এত শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিল ।
জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥
মহাস্ত সকলে এহি প্রসাদ করিব ।
জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥

End :—

জেহি ধামে অদ্বৈত প্রভুর বিরাজিত ।
তান ভূত্য রতিরাম অতি মন্দ মতি ।
তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি ॥
লোক পরিত্রাণ হেতু কৃষ্ণ গুণ বাণী ॥
আজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পাচলি ।
ওর আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না যায় ।
অথা গম্য রচিল শক্তি নাহি সমুদায় ॥

ভগবান্ উক্তধর্ম্মে বাস বিরচিত ।
রচিল পয়ার নাম গ্রন্থ রসামৃত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবত গীতা সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর
দত্ত দাস্য পাঠাগারে পুস্তকামিতি ।

35

Nimāipañḍita

5392. মহাভারত—কর্ণ পর্ব ।

Mahābhārata—Karna Parva.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali. Date, B.S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. The fourth leaf is missing.

Beginning :—

শ্রী শ্রীরাম । কর্ণ পর্ব লিখ্যতে ।

জন্মেজয় বলে শুন মুনি তপোধন ।
রণে দ্রোণ মরিলে কি কৈল দুর্যোধন ॥
সে কথা আমারে তুমি কহ মুনিবরে ।
বড়ই রহস্য কথা শুনিব সাদরে ॥ ইত্যাদি

Colophon :—

বংশী বদন পদ চিত্তিয়া অন্তরে ।
নিমাক্ষি গাহিল ইহা ভারথ ভিতরে ॥

ইতি কর্ণ পর্ব সংপূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্ট তথা ভাই করিল লিখন ।

লিঙ্কের দোষ না লইবে বিজ্ঞ জন ॥

× × ×

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ॥ জৈষ্ঠী—পুস্তক পাঠকতা শ্রীমন্ত
দাস তন্তুবায়ে (তন্তুবাএ) সাকিম পাত্রসাএর । মহানাটক ॥ Then
there is also a quotation from Mahānātaka.

36

Nityānanda Ghosh

5411. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 3 to 26. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Without beginning and without end. Every leaf is marked with the words *স্ত্রী পর্ব*

24 A. & B. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ড পরলোকে তরি ॥

শুন শুন ওরে ভাই হয় এক মন ।

নিতানন্দ দাস কহে ভারত কথন ॥

37

Nityānanda Ghosh

5391. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 39. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, B.S. 1228 (c.1821 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ । শ্রী পর্ব লিখিতে ।
 বৈসম্পায়ণ মুনি × × রাজা কৌতুকে
 জিজ্ঞাসা করেন জন্মেজয় ।
 কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইল যত শত্রুগণ মৈল
 পাণ্ডবের ঘুচিল সংশয় ॥

Colophon :—

নিত্যানন্দ ঘোষ কহে রচিআ পয়ার ।
 অবহেলে × × ×
 মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
 এত দূরে শ্রী পর্ব হৈল সমাধান ॥

Post colophon statement :—

ইতি শ্রী পর্ব সমাপ্ত হইল জানিবেক । ইতি সন ১২২৮ সাল
 তারিখ ১০ই আবন (?) রোজ লক্ষ্মীবার তিথি দশমি বেলা তিন
 প্রহরের ওক্রে সমাপ্ত হইল । × × লিখিতঃ শ্রী নফর
 চন্দ্র মিত্র মজুমদার সাকিন নিজ সোনামুখি জানিবেক । এই পুস্তক
 × × ×

Nityānanda Ghosh

4979. মহাভারত—শান্তি পর্ব ।

Mahābhārata—Śānti Parva.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 85. Lines, 11 on a
 page. Extent in ślokas, 2500. Character, Bengali. Date, B.S. 1199 (c. 1792 A.D.).
 appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি । অথ শান্তি পর্ব লিঙ্কতে ।

বৈসম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।
রাজা হৈলা যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয় ॥

End :—

বৈসম্পায়ন মুখে শুন জন্মেজয় ।
শুনিয়া পুরাণ কথা আনন্দে উদয় ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরী ॥
শুন শুন ওরে ভাই হইয়া এক মন ।
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কথন ॥

Post Colophon Statement :—

ইতি তারিখ ৯ ফাল্গুন সোমবার তিথি অষ্টমিঃ । সন ১১৯৯
সাল । ভীমশাপি রণে ভঙ্গ etc. এ পুস্তক শ্রী নিমাই চরণ
মল্লিকের । এ পুস্তক যে চুরি করিবে তাহার হাত কাটা যাবে ।

4048. মহাভারত—বিজয় পাণ্ডব কথা ও আদি পর্ব ।

Mahābhārata—Bijoy Pāṇḍava Kathā and Ādi Parva.

Substance, country-made paper, 16×5 inches. Folia, 449. Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 15540. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old and discoloured.

The Mss. is incomplete. It contains Parvas Ādi to Droṇa, each separately paged. Ādi Parva is complete in 102 leaves. Sabhā in 16, Bana in 14, Birāṭa in 55, Udyoga in 36, Bhīṣma in 57 and Droṇa in 169.

Beginning :—

নমো গণেশায় । একদন্ত মহাকায় লঙ্কাদর গজানন ॥ ইত্যাদি ॥

16 A. পাঁচালী প্রবন্ধে আদি পর্ব মহা পোতা
সঞ্জয়ে কহিল সব যযাতির কথা ॥

Colophon of the Ādi Parva :—

122 B. মহামুনি ব্যাস হ'তে হইল পরচার ।
পদে পদে যযাতি ধর্মের অবতার ॥
দাস জে রাজেন্দ্র কহে প্রণমিয়া সর্ব ।
এই মতে সমাপ্ত হইল আদি পর্ব ॥
ইতি মহাভারত আদি পর্ব সমাপ্ত ॥

The last colophon of the Droṇa Parva and Sabhā Parva :—

সমরে বিমুখ হৈল দ্রোণদ নন্দন ।
শিবিরে চলিয়া গেল পক্ষে রাজগণ ॥
এই স্থানে দ্রোণ পর্ব হইল সমাধান ।
সঞ্জয়ে কহিল কথা করিয়া বাখান ॥

Sabhā Parva :—

সভা পর্ব সাজ জানিহ এত দূরে ।
সঞ্জয় কহিল কথা মধুর পয়ারে ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম হরে, পরলোকে তরী ॥

4048. Another Mss. of বিজয় পাণ্ডব কথা by the same author.

Author's name :—

6 A. দ্বিজ কবি চন্দ্রে কয়, শুন প্রভু দয়াময়
লজ্জার সাগরে কর পার ॥

End :—

হরি হরি বল সবে হরি কবিচন্দ্রে গান্ধ ।
এত দূরে দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ সায় ॥

Colophon :—

ইতি দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত । লিখিতং শ্রী কিশোরমোহন
দাস সরকার । নিবাস বুজারগত । পাঠার্থ মিদং শ্রী গঙ্গাহরি
ভকত সাং গোপালগঞ্জ । সন ১২২৬ সাল তাং ২৫শে
আষাঢ় ।

38

Kṛṣṇa Dāsa

5437. দাতা কর্ণ উপাখ্যান । *Dātā Karṇa Upākhyāna*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 19, of which pages 16th, 17th and 18th are missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengal of the 19th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

2 A. মহাবীর দাতা কর্ণ কুন্তীর নন্দনে ।
সাক্ষাতে করিব আজি জ্ঞাএ তার সনে ॥
বড় দাতা কর্ণ হয় বলি গো তোমারে ।
দাতা বুঝিবারে আমি যাব তথাকারে ॥
লক্ষ্মী বলেন কথা শুন গদাধরে ।
সঙ্গেতে যাইব আমি হস্তিনা নগরে ॥

Colophon :—

8 B. পুথি বেড়ে যায় তত কিবা জানি মহিমা অপার ।
কায়স্থ কুলেতে জন্ম কৃষ্ণদাস মোর নাম
ভবঘোরে কর হরি পার ॥

39

Bhavānanda

4258. হরিবংশ । *Harivaṃśa*.

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 100. Lines, 10, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3800. Character, Bengali. Date, B. S. 1185. (c. 1778 A.D.). Appearance, old and delapidated condition. Complete.

Page 93 :—

সত্যবতী স্মৃত ব্যাস নারায়ণ বংশ ।
সংক্ষেপে রচিল পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ বন্দে ।
লোকে বুঝিবার কহে দীন ভবানন্দে ॥

Post colophon statement :—

প্রগণে (পরগণে) রামচন্দ্রপুর সাকিম চান্দপুর সন ১১৮৫
তারিখ মাহে ৪ বৈশাখ ।

40

Bhavānanda

10712. হরিবংশ । *Harivaṃśa*.

Substance, country-made paper, 16×6 inches. Folia, 94. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1155 (c. 1748 A. D.). Appearance, very old. Complete,

- 6 A. সত্যবতী সূত ব্যাস নারায়ণ অংশ ।
সংক্ষেপে রচিল পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখানে রচিয়া পদ বন্দে ।
লোকে বুঝিবারে কহে দ্বিজ ভবানন্দে ॥

The last leaf is very much faded.

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৫৫ মাহে ১০ কার্তিক.....পুস্তক
শ্রী নৈক্ষত্র রায় ॥.....

4260. হরিবংশ । *Harivaṃśa.*

Substance, country-made paper, 14×6 inches. Folia, 108. Lines, 12 on a page.
Extent in ślokas, 4500. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1704 A. D.).
Appearance, soiled. Complete.

There are a few leaves more at the end, not found
in No. 4258.

Last colophon :—

শ্রীভাগবত নানান ধর্ম অংশ ।
গুহ্যতি কবি বলেন হরিবংশ ॥
মনোহর শ্লোক ভাজি দিল পদবন্দে ।
শিবানন্দ সূত বোলে দীন ভবানন্দে ॥
ইতি শ্রী ভাগবতে হরিবংশ পুস্তক লিখা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ভিমস্বামী রণে ভঙ্গ etc.....ক্ষেমস্ব পরম ঈশ্বর শ্রী যত্নগর
ঠাকুর স্বাক্ষর মিদং এই পুস্তক পাল্যকর্তা শ্রী উদ্ধবখান সমাপী
রায়সদার সাক্ষিম স্বাপারা । ইতি সন ১২০১ তাং অর্ক বাসরে ।

42

Ananta Miśra

4949. জৈমিনি ভারত । *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 7 to 37. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old. Incomplete both ends. The 9th and the 28th leaves are missing.

25 B জৈমুনি ভারত অতি সুবচনে ।
মিশ্রি অনন্ত ভণে শ্রীকৃষ্ণ চরণে ॥

43

Ghanasyāma Dāsa

4946. জৈমিনি ভারত । *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথ জৈমুনি ভারত লিখ্যতে । নারায়ণ নমস্কৃত্য

× × ×

বন্দো দেব গণরাম এক দম্ব মহাকায়
বিস্ব বিনাশন লম্বোদর ।
শিরে শোভে দিব্ব জটা ললাটে উজ্জ্বল ফুটা
লোচন যেমন দিবাকর ॥

The first and last colophon :—

2 A. তোমারে স্মরণ কৈলে ক্ষয় নাহি কোন কালে,
অচল মহিমা গুণধাম ।
নোতন মঙ্গল গাথা, জৈমুনি ভারত কথা,
নিবেদিল দাস ঘনশ্যাম ।

8 B. দুষ্টমতি দুর্জ্ঞাধন জানে সর্বজনে ।
সারথির শক্তি তারে কোন জন জিনে ॥
ক্ষম অপরাধ মোরে দেহ পরিচয় ।
কৃষ্ণের চরণে ঘনশ্যাম দাসে কয় ॥

44

Dvija Premānanda

4898. জৈমিনি ভারত । *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 22. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1175 (c. 1768 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ করিয়া ধৈয়ান ।
জয়মুনি ভারত দ্বিজ প্রেমানন্দে গণে ॥

Colophon :—

ইতি সুরত + + + দ্বার প্রসঙ্গ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৫ সাল তাং ১৪ মাঘ ॥ পুস্তকমিদং শ্রী বলরাম
সংখবণিক সাঃ পরগণে জাহানাবাদ মোজে বেন্দাই ॥

45

Śrīkaranandī

3710. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 139. Lines, 7, 8, 10 on page. Extent in ślokas, 2800. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780 A. D.), 10 digit eight of which seems to have been retraced. Appearance, fresh. Complete.

The author and his patron :—

139. খান পরাগল স্মৃত দানে কল্পতরু।
পিতার ছল্লভ বড় গুরুভক্তি চারু।
চিরজিবি হউক নিপতি ছুটি খান।
বলি কর্ণ দধিচি সমান জার দান ॥
তাহার আদেশ পাঞ। পয়ার রচিল।
জয়মুনি পুরাণ গ্রন্থ জেরুণ দেখিল ॥
শ্রীকরনন্দী কহে বিচারিঞা পোখা।
পরম রহস্য ভারতের পুণ্যকথা ॥

Colophon :—

সমাপ্তাং গ্রন্থ। জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখিকো নাস্তি
দোসকঃ ভিমস্তাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিশ্রম। ইতি তারিখ
১৭ আশ্বিন। সন ১১৮৭ সাল।

Rājārāma Dutt

5414. জৈমিনি ভারত—দণ্ডী পর্ব ।

Jaimini Bhārata—Daṇḍī Parva.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 38. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, good. The Mss. is incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীরামকৃষ্ণ চরণে শরণম্ ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।

অজ্ঞান তিমির ধ্বংস কৈল যেই জন ॥

অথ দণ্ডী রাজার উপাখ্যান লিখ্যতে।

ভারতের পুণ্য কথা অমিও লহরী ।

শুনিলে পাতক খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

জৈমুনি বলেন রাজা শুন সাবধানে।

କହିବ ଅପୂର୍ବ କଥା ପୁରାଣ ବିଧାନେ ॥

10 A. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের কবিত্ব গাথা

পদ বন্দি কথা অনুসারে ।

ভা.রথের পদতলে রাজারাম দত্ত বলে

সেই কথা রচিয়া পয়ারে ॥

Mahendrakavi

4914. दण्डी पर्व। *Dandī Parva.*

Substance, country-made paper, 15 x 5 inches. Folia, 2 to 20. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

A Bengali translation of the Daṇḍī Parva of the Mahābhārata.

- 9 B. রাজা বলে মোর ঠাই নাই কুরঙ্গিণী ।
নাহি দিব কৃষ্ণকে আমি কহ এই বাণী ॥
শুক মুনি কহে রাজা শুন পরীক্ষিৎ ।
কহেন মহেন্দ্র ভারত পদে চিত ॥

48

Harideva Basu

3715. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান ।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, foolscap paper. Pages, 83. Lines, 32 on a page. Character, Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

The author :—

- P 19. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের রচিত গাথা
শ্লোক বন্দে কথা অনুসারে ।
ভারতীর পদ তলে হরিদেব বসু বলে
সেই কথা রচিয়া পয়ারে ॥

The date of copying the original :—

সন ১২০৭ (c. 1800 A.D.) সালের মাহ ২৭ মাঘ রোজ
শনিবার স্বাক্ষরমেতৎ ষষ্ঠীবর ঘোষ সাকিম তাজপুর পরগণে
দৌলতপুর তালুক মহেশ ঘোষ হিন্দা কেবলরাম ঘোষের বাড়ীর
বাহিরে পূর্বের বাঙ্গালা ঘরে বসিয়া বেলা ১ প্রহর কালে এই
পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

Rājārāma Dutt

3726. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 34. Lines, 10 and 11 on a page. Extent in ślokaś. 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A. D.). Appearance, fresh. Leaf 33 B has the writing effaced. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অথ দণ্ডীরাজ পর্ব ।

শুকদেব মুখে রাজা পরীক্ষিত শুনিল ।

× × ×

দণ্ডী নৃপতির কথা সংক্ষেপে শুনিল ।

বিস্তারিয়া কহ বল কিরূপে হইল ॥

কোন দেশে ছিল সেই দণ্ডী নৃপমণি ।

কোন মতে দণ্ডী রাজা পাইলা তুরঙ্গিনী । ইত্যাদি ।

Colophon :—

এতেক শুনিয়া পরীক্ষিত নরনাথ ।

শুকদেব চরণে করিল প্রণিপাত ॥

আশ্চর্য্য শুনিল মুনি বদনে তোমার ।

শুনি পুলকিত চিত্ত হইল আমার ॥

প্রকাশ স্বক্ধ কথা করিল প্রচার ।

পুরাণ অন্তরেতে তাহা আছে এ বিস্তার ॥

দণ্ডী রাজার উপাখ্যান অপূর্ব্ব কথন ।

রাজারাম দত্ত ভাষা করিল রচন ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামশঙ্কর দেবশর্ম্মণঃ । সন ১২৩২ সাল তারিখ
১৯শে চৈত্র ।

Chutikhāna

4124. মহাভারত । *Mahābhārata*.

Substance, country-made paper, $17 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 292 to 374. Lines, 10 and 11 on a page. Character, Bengali of the 16th century. Appearance, old. The ends of the leaves are in bad condition. Complete.

This Mss. contains a Bengali version of the *Aśva-medha Parva* of the *Jaimuniya Mahābhārata*.

Chutikhāna was a governor of Chittagong, under Nasarutshāha. The poet dedicated his work to his patron Chutikhāna.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥
দ্বাপর যুগেতে ছিল পাণ্ডু নরপতি ।
যুধিষ্ঠির নামে রাজা ধর্ম্য মহামতি ॥

End :—

ইতি মহাভারতে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ সমাপ্ত ।

Unknown

4041. মহাভারত—বিরাট পর্ব ।

Mahābhārata—Virāṭa Parva.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 28. Lines, 7 on a page. Extent in ślokaś, 600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

নমো গণেশায়ঃ
 সৰ্ব্ব বিঘ্ন বিনাশায় সৰ্ব্ব কল্যাণহেতবে ।
 পার্ৱতী প্রিয় পুত্রায় গণেশায় নমো নমঃ ॥
 অথ বিরাট পৰ্ব লিখ্যতে ।
 ভারতের পুণ্যকথা শুনে পুণ্যবানে ।
 এ হতে অধিক নাহি কিছু ত্রিভুবনে ॥
 ভারত শুনিলে সৰ্ব্ব পাপ হরে কয় ।
 আয়ুষ্কাল বাড়ে ছুঃখ দারিদ্ৰ পলায় ॥
 বনমধ্যে পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত ।
 মহা বুদ্ধিবন্ত মন্ত্ৰি ধৌম্য পুরোহিত ॥

52

Kavindra Paramesvara

4256. পাণ্ডব বিজয়—স্বর্গারোহণ পর্ব ।

Pāṇḍava Vijay—Swargārohaṇa Parva.

Substance, country-made paper, 17½ × 6 inches. Folia, 148. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Appearance, old and worn-out. About a quarter of the last leaf has worn off. Date, B. S. 1134 (c. 1727 A.D.). Complete.

Colophon :—

কবীন্দ্র কহিল কথা × × ×
 মহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে স্বর্গারোহণ পর্ব সমাপ্ত ।
 + + + ১১৩৪ বিতারিখ ১২ই ফাল্গুন রোজ
 বুধবারে লিখিতঃ সমাপ্তম্ । পরগণে ভাতিসীনা । শ্রী শিবরাম
 দাশস্য স্বাক্ষর মিদং—৩ । + + +

Kavindra Parameśvara

4044. পরাগলী মহাভারত । *Parāgalī Mahābhārata.*

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 291. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas 11500. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete. First leaf is completely damaged.

Parāgal Khān was a laskar or a general of sultān Ālā-ud-din Hossein Shāha (1494-1521). Under the patronage of Parāgal this Bengali translation of the Mahābhārata was made by Kavindra Parameśvara

Last colophon :—

ইতি পরীক্ষিত জন্ম ।
 লক্ষর পরাগল ধর্ম অবতার ।
 কবীন্দ্র পরমেশ্বর রচিল পয়ার ॥
 শ্রীযুত নায়ক লক্ষর পরাগল ।
 বিজয় পাণ্ডব শুনি মন কুতূহল ॥
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ।

ইতি মহাভারতে পাণ্ডব বিজয় অভিষেক পাঠবাণি সমাপ্ত ।

In the first leaf, though damaged, we read the following :—

নৃপতি হোসেন সাহা হএ মহামতি ।
 পঞ্চম গোড়িতে করে পরম খেয়াতি ॥

× × ×

কলি যুগে হরি হৈল কৃষ্ণ অবতার ।
 নৃপতি হোসেন সাহ গোড়ের ঈশ্বর ।

× × ×
 তার এক সেনাপতি × ×
 × × লখান মহামতি
 সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ুগতি ॥
 লঙ্করি বিষয় পাইএ হেরন্তু চলিআ ।
 চাটি গ্রামে চলিয়া + + +

54

Kavindra Paramēśvara

4977. পাণ্ডব বিজয়। *Pāṇḍava Vijoy.*

Substance, country-made paper, 17×4½ inches. Folia, 212. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 6700. Character, Bengali. Date, śaka 1568 (c. 1646 A.D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কৃত্যেদৌ ।
 প্রণমহ ব্যাসদেব গুণের নিধান ।
 প্রণমহ নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান ॥
 × × ×
 সুলতান হুসেন সাহা পঞ্চ গোড়ের নাথ ।
 ত্রিপুরার দ্বারে সমণিল যার হাতে হাত ॥
 সোনার পালঙ্ক দিল আর এক ঘোড়া ।
 রাজা কঞ্চুক দিল লঙ্কের কাপড়া ॥
 শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি ।
 দারিদ্র্য ভঞ্জন বীর অনাথের গতি ॥
 কুতূহলে ভারতের পুচ্ছস্তি কাহিনী ।
 কোন মতে পাণ্ডবেরা হারাইলা রাজধানী ॥

বনবাসে বঞ্চিলেক দ্বাদশ বৎসর ।
 কোন কর্ম করিল তা বনের ভিতর ॥
 বৎসরেক আছিল সব অজ্ঞাত বসতি ।
 কোন মতে পৌর সে পাইলা বসুমতি ॥
 সব কথা कह মোরে সংক্ষেপ করিয়া ।
 দিনেক দিতে পারি পাঁচালি রচিয়া ॥
 তাঁহার আদেশ মালা মস্তকে ধরিল ।
 কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালি রচিল ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস বিরচিত । পাণ্ডববিজয় নাম
পঞ্চালিকা সমাপ্তা ।

Post colophon statement in a later hand :—

শকাব্দ ১৫৬৮ সন হাজার ১০৬০ সাল মাহ ১৫ বৈশাখ
(c. 1653 A.D.) ইতি পাণ্ডবগীতা সমাপ্ত ।

55

Kavicandra

3615. মহাভারত—দাতা কর্ণ ।

Mahābhārata—Dātā Karṇa.

Substance, country-made paper, 8½ × 2½ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.). Appearance,
discoloured. Two leaves are missing.

Beginning :—

যুবতি সকল কান্দে শিশু করি কোলে ।
 করাঘাত মারে শিরে ভাসে অশ্রু জলে ॥

এই রূপে করুণা করেন কংশ জায়া ।
কোথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া ॥ ইত্যাদি ।

Page 3 :—

দাতা কর্ণ বলি নাম এত দিনে গেল ।
পিতা হয় পুত্রে আমি কাটিব কেমনে ॥
আমার অখ্যাতি বড় রহিল ভুবনে ।
মায়া করি ছলিবারে আইল কোন জন ।
এত দিনে বিপাকে ঠেকাল নারায়ণ ॥

Colophon :—

10 A. এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হৈল X.¹
জেবা শুনে জেবা গায় জে জন গায়ায় ॥
তাহার কামনা পূর্ণ কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায়া ॥

ইতি দাতা কর্ণ পালা সমাপ্ত । পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ । সাং
সালিখা । লিখিতঃ শ্রী বারাগসি ঘোষ । সাং খাতঘোষ । সন
১২৪৩ সাল তারিখ ২৮ ফাল্গুন ।

56

Kavicandra

3615 মহাভারত—দাতা কর্ণ ও মদনমোহন বন্দনা ।
Mahābhārata—Dātā Karṇa and Madanmohana Bandanā.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি সহায় ।
অথো কর্ণের পালা লিখ্যতে ।

X X X

এক দিন বাসুদেব ভাবিল অন্তরে ।
কর্ণ কেমন দাতা বটে বুঝিব তাহারে ॥ ইত্যাদি ॥

Colophon :—

জন্মেজয় বলে মুনি কর অবধান ।
স্ত্রী পুত্র বিক্রয় করি দ্বিজে দিল দান ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায় ।
এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হইল সায় ॥

দাতা কর্ণের পালা সঙ্গ ১২২৪ সাল তারিখ ১৫ই বৈশাখ পাঠক
শ্রী কান্তিকচন্দ্র শর্মা সাং রূপসাএর বাজার ।

57

By the same author

3745. দাতা কর্ণ । *Dātā Karṇa*.

Colophon :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥
এত দূরে সমাপ্ত দাতা কর্ণ পালা সায় ॥

সন ১০৮৪ (c. 1677 A.D.).

58

Ratan Kavirāj

3615. শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা ।

Śrī Śrī Madanmohaner Bandanā.

Substance, country-made paper, 9×3 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভরসা ।
শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা লিখাতে ।

একান্ত হইয়া মনঃ বন্দো প্রভু মদনমোহন ॥
বিষ্ণুপুরে যাহার ক্ষিয়াতি ।

Colophon :—

Page 4. রতন কবিরাজ বিরচিত । ইতি মদনমোহনের বন্দনা
সমাপ্ত সন ১২২৩ (c. 1816 A.D.) সাল পাঠক শ্রী কার্তিকচরণ
শৰ্ম্মা । ২৯ চৈত্র ।

59

Kāśīrāma

10710. সৃষ্টি পুরাণ । *Sṛṣṭi Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 16½ × 5½ inches. Folia, 13 of which the first is missing. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 468. Character, Bengali. Date, B. S. 1213 (c. 1806 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

2 A. মুক্তিসার যোগধ্যান শুন ধীরগণ ।
উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি হইল যে কারণ ॥
নমোই বন্দিম অই দেব নৈরাকার ।
নিমেষে করিলা প্রভু সকল সংসার ॥
নমো ২ বন্দোম অই দেব নিরাজন ।
সদ্বিজ কাসিরামে কএ গুরুর বচন ॥
না যাছিল ওদ অস্ত আর রবি শশী ।
না যাছিল স্বর্গ মর্ত্য আর দিবানিসি ॥
না যাছিল ব্রহ্মা বিষ্ণু এ তিন ভুবন ।
না যাছিল আত্মশক্তি দেব ত্রিলোচন ॥
না যাছিল বাউ মণ্ডল স্থাবর জঙ্গম ।
না যাছিল ইন্দ্র চন্দ্র উত্তম অধম ॥

× × ×

পদ নাই গতি করে মুখ নাই খাএ ।
 চক্ষু কর্ণ নাহি প্রভুর দেখে সর্বদাএ ॥
 উদর নাহিক প্রভুর ক্ষুধামাত্র আছে ।
 কাটা ছিরা জব কিছু নাহি বাছে ॥
 আহার স্বরূপে প্রভু সভারে পালএ ।
 অন্তরে বাহিরে প্রভু আপনে মহাসএ ॥
 কোটি ব্রহ্মা ইন্দ্রে জার না পাএ মহিমা ।
 মুনি ঋষি গণে জার নাহি জানে সিমা ॥
 বিরাটে ভাবিয়া অন্ত না পাইল জার ।
 বেদে পুরাণে মর্ম না পাইল তার ॥
 অষ্টাদশ পুরাণে জে না পাইল মর্ম ।
 স্বভাবের ঘটে ঋকি করে নানা কর্ম ॥
 উদরে গ্রাসিয়া প্রভু সভারে রাখিছে ।
 ঘটে ঘটে সকলের জিব বানাইয়াছে ॥
 ওদয় অস্ত নাই তার নাইক মরণ ।
 ক্ষয় নাইএ প্রভু অক্ষয় নিরঞ্জন ॥
 এই মতে কত কাল জদি নির্বহিলা ।
 চতুর্থ আকার জে আসিয়া মিলিলা ॥
 ধ্বংসকার মৈধ্যে প্রভু আপনে বসিলা ।
 দ্বাদশ আকার গিয়া জলাকার হইলা ॥
 জলাকার মৈন্ধে অন্ধকার হইল ।
 সৃষ্টি করিতে প্রভু কৃপামন কৈল ॥
 হুঙ্কারে জন্মিয়া ব্রহ্মা প্রকাশ হইলা ।
 জ্যোতির্ময় হইয়া প্রভু ত্রিপিণি দেখিলা ॥
 জ্যোতির্ময় হইয়া তবে কপালে উলিল ।
 গুরুদ্যান পাঠিয়া কাসিয়া (মে) রচিল ॥
 বানও নিয়ম করি চৌতিষ অক্ষর ।
 একেই অক্ষর জান তাহার উপর ॥

সেই সে পরম ব্রহ্ম জানিহ নিশ্চয় ।
 বিচারিয়া চাহ বুদ্ধি হএ কি না হএ ॥
 এইমতে কতকাল জদি নির্বহিলা ।
 অণ্ড নির্মাষ্টবে প্রভু মনেতে চিন্তিলা ॥
 মুখ হ'তে এক ডিম্ব বাহির করিলা ।
 বাউতে করিয়া ডিম্ব সন্মুখে রাখিলা ॥
 আপনার ছায়া প্রভু কৈলা নিরক্ষন ।
 ছায়া হোতে কেতুকা জন্মিল ততক্ষণ ॥
 ছায়া হোতে কয়া হইল কেতুর সঞ্চার ।
 ধর্মকেতু নাম বলি থুইল তাহার ॥
 কেতু লইয়া গেলা প্রভু ডিম্বের ভিতর ।
 বাউ হোতে জলাকার হইল সাতর ॥
 বাউতে করিয়া কেতু স্নেহে রহিলা বহি ।
 ধর্মকেতু বলিয়া সেই ডাকিলে সে পাঠি ॥
 জলাকার হইল তবে ডিম্বের ভিতর ।
 জিলাএ বটক্রস পত্রশিলা সর্বর ॥

Colophon :—

2 A. নমো ২ বন্দোম অষ্ট দেব নিরাজন ।
 সদ্ভিজ্জ কাসিরামে কএ গুরুর বচন ॥
 × × × ×
 গুরুধান পাইয়া কাসিরা (ম) রচিল ।

ইতি শ্রীষ্টি পুরাণে পেচক নোমে শনি সন্থাদে শ্রীষ্টি পুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২১৩ সন বাঙ্গলা তারিক ১২ পৌষ লিখনং সমাপ্ত দিবসে
 বাড়ি বাসবু বেলা ছএ দণ্ডতে সমাপ্ত । সোয়াক্ষরমিদং পঞ্চানন
 মজুমদারের পুত্র শ্রী তপস্যাকামদেবস্ত পুস্তকং ॥

60

Ramāi Paṇḍita

5424. শূন্য পুরাণ। *Śunya Pūrāṇa*.

Substance, country-made paper (Sreerampur), $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 46. Lines, 13 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh. Complete.

Printed and published by Babu Nagendra Nath Bose.

There are also six lines of Niranjancra Uṣmā from Bangiya Sāhitya Parisad.

61

Anantarāma

4045A. ক্রিয়া যোগসার। *Kṛā Yogasāra*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 105. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 1400. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

A Bengali translation of the Kṛā Yogasāra of the Padma Purāṇa.

2 A. পদ্মপুরাণ খ্যাতি ক্রিয়া যোগসার।
পদবন্দে রচিলেক করিয়া বিস্তার ॥

The first colophon :—

2 B. সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদবন্দে।
রচিলা অনন্তরামে হরিগুণানন্দে ॥
শ্রীগুরুচরণে সেই রেণু অভিপ্রায়।
পদবন্দে রচিলেক প্রথম অধ্যায় ॥

Last colophon :—

ইতি ক্রিয়াযোগ পাঁচালি সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২০৩ সন তারিখ ৫ই ভাদ্র রোজ শনিবার। জ্ঞানদৃষ্টঃ
তথা লিখিতমিত্যাদি ॥

অক্ষর দেখিয়া যেবা করে রোষ।

নিশ্চয় জানিবা তার স্বাস্থ্যভীর দোষ অবশ্য ২

শ্রী লক্ষ্মীকান্ত দেব শর্ম্মগঃ স্বাক্ষরঞ্চ পাঠার্থং শ্রী কালীচরণ গোপ ও
জুদিষ্টির গোপ ও রাম কেসব গোপ সাং মাছিমিন গড় দিগির দক্ষিণ
পাড়ে বাড়ী মেরুখণ্ডে শ্রীচূর্ণা শ্রীরাম etc., etc.

62

Kṛṣṇa Dāsa

4925. নারদ পুরাণ। *Nārada Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি। নারদ পুরাণ লিখ্যতে।

নমহ নমহ প্রভু আদি সনাতন।

ক্ষীরোদ নীরেতে বট পত্রিতে শয়ন ॥

× × ×

নারদ পুরাণ সাড়ে তিন সত শ্লোক।

পার করিলু তাহা বুঝাইতে লোক ॥

The interlocutors and the subject :—

শুন শুন সর্বলোক হয়্যা একমন।

কৃষ্ণ উক্তি শ্রুতা মুনি ব্রহ্মার নন্দন ॥

দশ অবতার কথা অপূর্ব আখ্যান।

যেরূপে যে কৰ্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান ॥

End :—

নারদ পুরাণ গ্রন্থ অতি উপাঙ্গন ।
 শুনিলে পরম সুখ পাপ বিমোচন ॥
 শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
 পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

The date and the scribe :—

লিখিতঃ শ্রী গোকুলমোহন দাস সিংহ সাকিম গোপালপুর পরগণে
 খণ্ডোঘোষ পঠন অর্থে শ্রীনিবাস সাবুই সাকিম জগদ্বৈড় পরগণে
 বর্দ্ধমান সন ১২২২ বারসত্ত বাইস সাল তারিখ ২৬ ফাল্গুন রোজ
 ব্রহ্মপতিবার বেলা ডেড় প্রহরের কালে সমাপ্ত হইল ইতি ।

63

Siddhānta Sarasvatī under the patronage of Govinda Māṇikya

4264. বৃহন্নারদীয় পুরাণ । *Bṛhannārada Purāṇa*.

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 148. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 4700. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and damaged. Complete.

শ্রী শ্রীযুত গোবিন্দ মাণিক্য নরপতি ।
 তার আজ্ঞা পাইয়া শ্রী সিদ্ধান্ত সরস্বতী ॥
 বৃহন্নারদীয় নাম উত্তর পুরাণে ।
 প্রথম অধ্যায় ভাষা করিল যতনে ॥

64

Kāṭurāma Dāsa

5433. একাদশী ব্রত কথা । *Ekādaśī Vratākathā*
from Nārada Purāṇa

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 11 to 22. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete both ends.

- 11 A. একাদশী ব্রতকথা নারদি পুরাণে ।
ধনে পুত্রে লক্ষ্মী বাড়ে যাহা শ্রবণে ॥
কালুরাম দাসে কহে সরস্বতী-বরে ।
একাদশী যেন করে সে সৰ্ব্ব পাপে তরে ॥
- 11 B. একাদশী ব্রতকথা নারদী পুরাণে ।
কাঞ্চনা নন্দন কহে পূৰ্ব্ব আরাধনে ॥
ইতি চন্দ্রকেতু রাজার উপাখ্যান সমাপ্ত ।
- 13 A. সারদা ভাবিয়া মনে রাজারাম স্মৃতে ভণে
নায়েকের খণ্ডাহ উৎপাত ॥
- 15 A. গুনিলে সম্পদ বাড়ে পাপ তাপ রোগ ছাড়ে
অপুত্রক হয় পুত্রবান্ ।
গুনহ নোতন গীত নারদী পুরাণ মত
শ্রী কালী চরণ রম্য গান ॥
- 15 B. নারদের বাক্যে রাজা দিলেন ঘোষণা ।
স্বীকারে চলিল রাজে ব্যাল্লিসা রাজনা ॥
উপনীত হইল গিয়া দক্ষিণ কাননে ।
নারদ পুরাণ মত কালিদাস ভণে ॥
- 22 A. ভীম একাদশী কৈল বিখ্যাত হইল ক্ষেতি ।
ধন্য ধন্য বলিয়া প্রশংসে জত সতি ।
দ্বারকায় গোবিন্দ পাইল সমাচার ।
বীর ব্রকোদর কৈল একাদশী বার ॥
ধন্য বলি প্রশংসা করিলা নারায়ণ ।
ভীম একাদশী খ্যাত হইলা ভুবন ॥
শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে করিবে এই বার ।
কদাচিত্ যমদণ্ডে ভয় নাই তার ॥

একভাবে ভীম একাদশী করে জে ।
 অশেষ পাপের পাপী যদি হয় সে ॥
 তথাচ তাহার আমি করিব উদ্ধার ।
 অবশ্য দেখিবে সে বৈকুণ্ঠ দ্বার ॥
 ব্রতী হইয়া এই কথা শুনিবে যেই জন ।
 দূরে হইতে যম তারে করিবে স্তবন ॥
 হেন ব্রতী তথা একথা শুনে ভণে ।
 সে নহে যমের দণ্ডী বিহিত পুরাণে ॥
 হেম ও বসন্ত মাসে ছুই একাদশী ।
 একমনে করিলে সে হয় স্বর্গবাসী ॥
 সারদাকান্তের কৃপা জুড়ি অগ্রে বাণী ।
 ভাল মন্দ নই জানি যে বলান তিনি ॥
 কবিতার দোষ না লইবে বৃদ্ধজনে ।
 ঘাটে বাটী মিশাইয়া করিবে পঠনে ॥

× × × ×

অহে প্রভু নারায়ণ করি প্রণিপাত ।
 উদ্ধারিলে নিজ গুণে প্রভুরাম তাত ॥
 অপরাধ উপায় আছএ অশেষ ।
 ক্ষেমিয়া অশেষ দোষ ক্ষেম হৃষীকেশ ॥
 জননী কাঞ্চন দাসী রাখি নিজপায় ।
 বহুদোষ ক্ষমা করি স্থান দিহ তায় ॥
 দুর্গারাম অনুজ আমার তব দাস ।
 নিজগুণে আপনি তরিবে যিনি বাস ॥
 মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণদাস এই ছুই নন্দে ।
 জয়ন্তী সহিতে সদা রাখিবে আপনে ॥
 কালুরাম দাস আর নয়ান দাসীরে ।
 জন্মে জন্মে পদছায়া দেহ দোহাকারে ॥

কর নাম জানি কর নাম নাহি জ্ঞাত ।
আমার সহিত আস পূর জগন্নাথ ।
যে জিজ্ঞাসে যে শুনে ভণে তোমার মঙ্গল ।
অবশ্য তারিবে তারে ভকত বৎসল ॥

65

Sāgar Vasu

3732. একাদশী মাহাত্ম্যম্ । *Ekādaśī Māhātmyam*.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 11. Lines, 9 to 12 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali. Date, śaka era 1007 (c. 1085 A.D.). Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

এই একাদশীর কথা নারদ পুরাণ ।
সর্ব পাপ খণ্ডে তার যেই শুনে বাণ ॥
ইতি নারদ পুরাণ একাদশী কথা ।
কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির সম্বাদ এই যে বারতা ॥
সমাপ্ত হইল একাদশীর কথন ॥
এক চিতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর সঙ্কীৰ্তন ।

Post colophon statement :—

ইতি শক ১০০৭ সাল । বি তারিখ ১২ই আশ্বিন রোজ শনিবার
দিবায় ।

The author's name :—

1 B. একাদশীর কথা লোকে করিব বিদিত ।
সব লোকে হিত কার্য্য শুনহ পণ্ডিত ॥
গোবিন্দ বসুর পুত্র বলে মুটপাল ।
সাগর বসু কহে একাদশী পাঁচাল ॥
কৃষ্ণরে ফেল যুধিষ্ঠির সাবধানে ।
একাদশীর মাহাত্ম্য কহ প্রভু ভগবানে ॥

Rāma Kumāra

5007. ভাগবত । *Bhāgavata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Skandha I is complete in 43 leaves ; II in 5 ; III in 15 ; IV in 47 ; V in 13 ; VI in 15 ; VII in 18, VIII in 21 ; IX is missing ; X in 328 ; XI in 8 ; XII in 14. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Skandha I. Colophon :—

ব্রাহ্মণের পদ রজ মস্তকে করিয়ে ।

কহে দ্বিজ রামকুমার শ্রীধর ভাবিয়ে ॥

ইতি প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ২৩শে মাঘ ।

Skandha II. Colophon :—

আজ্ঞা দিল আমারে গোস্বামী স্বরূপচন্দ্র ।

ভাষায় রচহ তুমি করিয়া প্রবন্ধ ॥

সেই অনুমতি আর দ্বিজ আশীর্বাদে ।

কহে কবি রামকুমার পয়ারের ছন্দে ॥

ইতি দ্বিতীয় স্কন্ধ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬০ সাল ১লা বৈশাখ ।

Skandha III. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ১০ই আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার । লিখিতং
শ্রীমধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায় । পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।
যথা দৃষ্টমিত্যাदि ।

Skandha IV. Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র ।

Skandha V. Colophon :—

পঞ্চম স্কন্ধের কথা হইল সমাধান ।
দ্বিজ রামকুমার আপনার হয় নাম ॥
কৃপা করি মন দিএ সভাই শুনবে ।
শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা মোরে ক্ষমা দিবে ॥
ইতি পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৯শে শ্রাবণ ।

Skandha VI. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ২৮ ভাদ্র রোজ বুধবার লেখক শ্রী মধুসূদন
গঙ্গোপাধ্যায় পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

Skandha VII. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ৩রা কার্তিক ।

Skandha VIII. Post colophon statement :—

রাধাকান্তপুরে বাস মাতামহাশ্রয় ।
শিবপুর মধো হয় পিতার আশ্রয় ॥
শ্রীযুত শ্রীকৃষ্ণ হরি মাতামহো নাম ।
অবসতি গঙ্গানন্দ চাটুতিসন্তান ॥
রামমোহন স্কুম্যার সন্তান আপনি ।
ফুলে কানাই ছোট ঠাকুরের সন্তানে বাখানি ॥
এই ভাগবত মোর পড়া গ্রন্থ নয় ।
যেখানে শুনিলু তার শুন পরিচয় ॥
শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র মাহাস্ত সন্তান ।
এসব সন্ধান পাইলাম তার স্থান ॥

আমারে বুঝালে তহো শ্লোক অনুসারে ।
 আমি রচিলাম তাহা করিয়া পয়ারে ॥
 পূৰ্ব্বেতে লিখেছি বাস যেখানে আমার ।
 নাম মোর হয় শুন শ্রীরামকুমার ॥
 শাকে চন্দ্রবাণ সিদ্ধু সসিষুশোভন ।
 রস অগ্নি পক্ষ গুরু বাঙ্গলার সন ॥

সন ১২৬৭ সাল ১লা আশ্বিন ।

Skandha X. Post colophon statement :—

সন ১২৭৪ সাল (c. 1867 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র বারে
 সোমবার ।

Skandha XI. Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৩ সাল (c. 1856 A.D.) তারিখ ১৪ই আষাঢ় ।

Skandha XII. Post colophon statement :—

ইতি দ্বাদশ স্কন্দ সমাপ্ত হইল । পাঠক শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায় ।

The date is effaced.

67

Śaṅkara Dāsa

4872. যমসংহিতা । *Yamasamhitā*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page.
 Extent in ślokas, 135. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ—

প্রণতি করিয়া বলি শুন সর্বজন ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম বল অমূল্য ॥
 তিথ যাত্রা হোম আদি নানা দান করি ।
 তথাপি না পারে লোক লভিতে শ্রীহরি ॥
 ভকতবৎসল হরি দয়ার ঠাকুর ।
 কলিযুগে হরিনাম শুনিতে মধুর ॥
 জন ধন কুটুম্বাদি পুত্র পরিবার ।
 মৃত্যুকালে সঙ্গে দেখ না জায় কাহার ॥
 প্রাণ ছাড়ি দেহ পড়ি রহে স্তম্ভ ঘরে ।
 পুত্র পরিবার বলে চালাহ সত্বরে ॥
 ধরাধরি করি লয় শ্মশান নিকটে ।
 চিতা জ্বলি দাহন করএ দিব্ব খাটে ॥
 জলাঞ্জলি দিয়া তারা চলি জায় ঘরে ।
 ফিরিয়া না চায় কেহ পুত্র পরিবারে ॥
 যম দূত লঞা জায় বুঝি তার কাজ ।
 আজি লয়া রাখ আঁজা কহে ধর্মরাজ ॥
 দিন অন্তরে তারে করেন জিজ্ঞাসা ।
 পাপ পুন্ন বিচার করেন ধর্মরাজা ॥
 তারে কহে অরে নর পাপ কেন কৈলা ।
 অনাথের নাথ কৃষ্ণ কেন না ভজিলা ।

Colophon :—

যমসংহিতা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১৬ মাঘ রোজ রবিবার তিথি ছুতিআ বেলা
 এক প্রহর হইতে সমাপ্ত হইল জানিবে । এই পুস্তক শ্রী পরীক্ষিৎ
 পোদার সাং সোণামুখী হাটের নয়ে পশ্চিম বাটী বাটি জানিবে ॥

Vijayarāma Sena

4894. গজেন্দ্রমোক্ষণ । *Gajendramokṣaṇa*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date, B. S. 1093 (c. 1686 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

অথ গজেন্দ্রমোক্ষণ লিখাতা—

মুনি বলে শুন রাজা ধর্মের নন্দন ।

কহিব অপূর্ব কথা করহ শ্রবণ ॥

অপূর্ব কৃষ্ণের লীলা কে বুঝিতে নারে ।

কিছুমাত্র কহি আমি শুনহ সাদরে ।

Colophon :—

বিজয়রাম সেন কহে পয়ার রচিয়া ।

এই কর লক্ষ্মীকান্ত দেহ পদ ছায়া ॥

নিসাকালে সপন জাহার দৃষ্ট হএ ।

এই গ্রন্থ পাঠে সর্বপাপে মুক্ত পায় ॥

বর্ষিতে তোমার পদে মোর কিবা সক্তি ।

দয়া করি পদ ছায়া দেহ লক্ষ্মিপতি ।

সকলের সার কথা করহ শ্রবণ ।

বিজয়রাম সেন কহে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৯৩ সাল তারিখ (c. 1886 A.D.) ১৭ই চৈত্র রোজ
শনিবার ॥

4039. কালিকা পুরাণ । *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 27. Lines, 10 on a page. Extent in śloka, 450. Character, Bengali Date, śaka 1720 (c. 1798 A.D.). Appearance, discoloured and mouse-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং etc. স্বঅক্ষর শ্রী রাধাবল্লভ দাসস্ত দাস সাকিম মোকম লক্ষ্মীপুর মেতং শ্রী রামপ্রসাদ দত্ত সাকিম মোজে কুমরথাপা পরগণে গঙ্গামণ্ডল । পুস্তক ॥ লেখাইল । মোকাম তুলুথানাতে ২ জন থাকিয়া সকআবদা ১৭২০ সন ১২০৫ সন বাঙ্গলা তারিখ মাহ ১৬ই কার্তিক রোজ মঙ্গলবার রাত্রি ১ প্রহর গতে তৎকালে পুস্তক সমাপ্ত হইল । জদগ্রক্ষর পরিভেচ্চ মাত্রা ছিন্নস্ত জত ভাবত পুণ্যং ভবতু তৎ সর্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ তুলসী কানন জত্র জত্র পদ্মবনানি চ । পুরাণ পঠন যত্র তত্র সন্নিহিতো হরি ॥ etc., etc.

The author's name :—

দ্বিজ দুর্গারামে বলে শুদ্ধ সুবচন ।
শিবশক্তি পদ তলে রছক মোর মন ॥

Beginning :—

প্রণতি করিয়া বন্দোম সঙ্কর ভবানি ।
লক্ষ্মি বন্দোম বিষ্ণুর ঘরিনি ॥
পণ্ডিত জনের পদে করি নমস্কার ।
কালিকা পুরাণ কথা করিব প্রচার ॥

Ketaki Dāsa and Kṣemānanda Dāsa (Jointly)

৭.

4985. উষাহরণ। *Uṣāharaṇa*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2-20. Lines, 9 on a page. Extent in ślokaś, 540. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning

- 2 A. গুনিয়া রাগীর কথা রাজা হরষিত ।
ক্ষেমানন্দ বিরচিল মনসার গীত ॥
- 4 A. বিরস বদনে উষা করিল গমন ।
ক্ষেমানন্দ বলে গেলা রাজার সদন ॥
- 5 B. রচিল কেতকা দাস উষার পূজিত ।
চিত্রলেখা ড্যাকে কথা কহেন ত্বরিত ॥
- 6 A. মালাকার চলি গ্যালা আপনার বাসা ।
ক্ষেমানন্দ বলে মা পূর্ণ কর আসা ॥
- 7 B. না কান্দ না কান্দ বলে চিত্রলেখা সখী ।
ক্ষেমানন্দ বলে মনসা তোমার পাত্র পাখী ॥
- 8 B. রচিলা কেতকা দাস দেবী পদতলে ॥
অনিরুদ্ধ আনিবারে চিত্রলেখা চলে ॥
- 10 A. রাজারে কহিতে সখী চিত্রলেখা জায় ।
রচিল কেতকা দাস পালা হল্য সায় ॥
উষাহরণ পালা সমাপ্ত ।
- 12 B. রচিল কেতকা দাস ভাবিয়া মনসা ।
উর অগো খরতরী পূর্ণ কর আসা ।
- 14 A. কোহা বদ্ধ বান্ধবমাণ্ড মারিল জেয়াতি ।
রচিল কেতকা দাস ভাবি ভগবতি ॥

- 14 B. শুনিয়া চরের বাণী ঊষাদেবী মনে শুনি
কৃষ্ণ বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
মনসামঙ্গল গীত ক্ষেমানন্দ বিরচিত
কৃপা যারে কৈলে স্বর্ণ ঘরে ॥
- 16 A. করুণা করিয়া রতি খুজে ঘরে ২ ।
রচিলা কেতকা দাস মনসার বরে ॥
- 16 B. মোরে বিধি কি করিলে হাতের মানিক নিলে
দেবী কান্দে উভরায় নারদ শুনিতে পায়
প্রবোধ করিল মুনি ক্ষেমানন্দ কহে বাণী ॥
- 18 A. এত শুনি কম্পবান্ বৎসসেনা ।
ক্ষেমানন্দ বলে শতে করেন মন্ত্রণা ॥

End :—

- 20 B. উষা অনিরুদ্ধকে চাপাঞা পুষ্পরথে ।
 গরুড়ে চাপাঞা গেলা দ্বারকার পথে ॥
 গাহিলা কেতকা গায় মনসার পায় ।
 এতদূরে × × × পালা হইল সায় ॥

Ketakā Dāsa and Kṣemānanda Dāsa were devotees of Mansā and evidently believed their poetic genius to have been derived from the mercy of the goddess. This explains why the authors call the present work মনসার গীত। Their joint work মনসার মঞ্জল, in glorification of the goddess, is well-known.

Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date B. S. 1205 (c. 1798 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

গোবিন্দমঙ্গল গীত কৃষ্ণদাস গান ।
প্রহ্লাদ চরিত্র এতদূরে সমাধান ॥
ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২০৫ সাল তারিখ ২০ চৈত্র রোজ রবিবার ।

Beginning :—

অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিঙ্কতে ।
হিরণ্যকশ্যপ হৈল কশ্যপকুমার ।
চারিপুত্র হউক তার পরমসুন্দর ॥
রূপের তুলনা নাহি গুণে অনুপাম ।
প্রহ্লাদ অনুজ তার থুইল এই নাম ।
(worm-eaten) × × মনি হৈতে প্রচারি নন্দন ।
প্রহ্লাদ বালক হৈল কৃষ্ণপরায়ণ ।
প্রহ্লাদ বৈষ্ণব হৈল পরম সুন্দর ।
(worm-eaten) × × বলমল যতি দিপ্তকর ॥

Devi Dāsa

4261. প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 15½ × 4½ inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete at the end.

The name of the work and the author :—

• বিস্তারিয়া দেবীদাসে করিয়া পয়ার ॥
× × × পদবন্ধ অথগু রাখিয়া ।

মধ্যে দেবীদাসে কহে বিস্তার করিয়া ॥

প্রহ্লাদচরিত্রকথা অমৃতসমান ।

সব কথা বিসর্জিয়া কর অবধান ॥

Beginning :—

নমো গণেশায় ।

প্রণমহো নারায়ণ দেব লক্ষ্মীপতি ।

তদন্তরে প্রণমহো দেবি সরস্বতি ।

× × × ×

গুরুর চরণে মোর কোটি দণ্ডবত্ ।

সর্বদেবগণ বন্দম হইয়া ভূমি নত ॥

ভক্তিযুক্ত হইয়া বন্দোম দেব নারায়ণ ।

প্রহ্লাদচরিত্র কহি শুন দিয়া মন ॥ ইত্যাদি

73

Kavicandra

5366. প্রসাদ চরিত্র বা প্রহ্লাদ চরিত্র ।

Prasāda Caritra or Prahlāda Caritra.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5 to 32. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1160 (c. 1753 A.D.). Appearance, old and faded. Incomplete in the beginning.

End :—

× × × কবিচন্দ্রে গায় ।

এতদূরে প্রসাদ চরিত্র হইল সায়া ॥

Post colophon statement :—

এই পুস্তক শ্রী গুরুচরণ × × × সাক্ষি কাঞ্চননগর ।

সন ১১৬০ সাল (c. 1753 A.D.) তারিখ ২৬ × ×

Kavicandra

3627. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 4×4 inches. Folia, 15. Lines, 9 on a page.
Extent in slokas, 350. Character, Bengali of the last century. Appearance, fresh.
Complete.

Colophon :—

ব্রহ্মা অধিক কহেন চল কৃষ্ণ নিজ স্থানে ।
এত বলি গোপীনাথ হইলা অদর্শনে ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় অষ্টমের কথা ।
পান কর সুধার সমান কর গাথা ॥

The story of Prahlāda and of the Narasimha (man-lion) incarnation of Viṣṇu.

Why Prahlāda has been made Prasāda throughout the work is not known.

Kavicandra

4969. পারিজাতহরণ। *Pārijāta-haraṇa.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 8 on a page.
Extent in slokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ শরণম্ ।
অথ পারিজাতহরণং লিখ্যতে ।
মন দিয়া গুন সর্বের ভারতের কথা ।
হরিবংশে ব্যাসের বর্ণন গুণগাথা ॥
× × ×

পুণ্য ত্রুতের কথা শুন সৰ্ব্বজন ।
 একচিন্তে শুন সন্ডে প্যরিজাত হরণ ॥
 একদিন ন্যরায়ণ রৈবতক পৰ্বতে ।
 বেহার করেন কৃষ্ণ কল্লিগী সহিতে ॥
 হেথা দেখ ন্যরদমুনি বীণা লইয়া কান্দে ।
 কৃষ্ণগুণ গাইয়া যায় পরম আনন্দে ॥
 পাইয়া প্যরিজাত এক ইন্দ্রের ভুবনে ।
 পথে যাইতে মুনিবর ভাবে মনে মনে ॥

× × ×

এই প্যরিজাত পুষ্প কার যোগ্য নয় ।
 দিব যে কৃষ্ণের গলে কৃণিব হৃদয় ॥
 এতবলি ন্যরদমুনি নাচিতে নাচিতে ।
 উপনীত হইল গিয়া রৈবতক পৰ্বতে ॥
 ধর ধর লহ পুষ্প শুন ন্যরায়ণ ।
 আত্মাছি প্যাজ্যাত পুষ্প তোমার কারণ ॥
 লইয়া প্যরিজাত পুষ্প দেব হৃষীকেশ
 নিজ হস্তে কল্লিগীর বনাইল কেষ ॥

× × ×

× × ×

কন্দলে আনন্দ বড় ত্রক্ষার নন্দন ।
 কন্দলে ভেজিয়া দিব সত্যভামা সনে ॥
 এত বলি ন্যরদমুনি নাচিতে ২ ।
 উপনীত হইলা গিয়া দ্বারকা ভুবনেতে ॥

End :—

শুনরে ভকত ভাই হইয়া একমন ।
 এতদূরে সমাপ্ত হইল প্যরিজাতহরণ ॥
 ভারতের কথা দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

3 B. এত বলি নারদেৱে কৰিলা বিদায় ।
দ্বাৱকা ভুবনে হোথা গেলায় দ্বায় ॥
দেখে সত্যভামা গুয়া হয় অচেতন ।
ভাৱত্বেৰ কথা দ্বিজ কবিচন্দ্ৰে কন ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৫ সাল ১৬ আষাঢ় লিখিতং শ্ৰী ৰামনাথ মণ্ডল ।
সাকিম ৰামপুৰ পৰগণে বিষ্ণুপুৰ ॥

76

Lokanātha Datta

4046. নৈষধ চৰিত । *Naiṣadha Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 67. Lines, 8 on a page. Extent in ślokaś, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1174 (c. 1767 A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি নৈষধ পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জখা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc, etc. সোয়াহঙ্কৰ নকলমিদং
শ্ৰীমাবিকা ইত মোকাম নতিপুৰ গ্রামেতে বৈসে সীতাৰাম তৈৰ
পুস্তকখান ভাগ্যবন্ত হএ সেই শূদ্ৰ ধৰ্মজ্ঞান ইতি সন ১১৭৪
তাৰিখ মাহে ১৫ কাৰ্ত্তিক ৰোজ বৃহস্পতিবাৰ ।

The author's name :—

বৈদৰ্ভাৰ বাণী শুন বোলে হংস পুনপুনি ।
কেনে তুমি হয়সি কাতৰ ।
তোমাৰ পুণ্যেৰ ফলে মিলিব নৈষধনলে
লোকনাথ দত্ত বিৱৰ্তিত ॥

Mukunda

4038. ইন্দ্রদ্যুম্ন চরিত । *Indradyumna Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 23. Lines, 11 on a page.
Extent in ślokas, 375. Character, Bengali. Date, B. S. 1184 (c. 1777 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali work on the life of Indradyumna.

Post colophon statement :—

সন ১১৮৪ তারিখ ৪ আশ্বিন ॥ বে ৪ বুদবার ॥

Beginning :—

নম গণেসায় ॥
তবে সেই মহারাজ হইল সুজ্ঞা বংশে ।
ইন্দ্রদ্যুম্ন নাম রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশে ॥
আপনা পৈরুসে রাজ্য ভুক্তিল কত দিন ।
নানা গুণে অনুপমে থাকে অনুদিন ॥
ধর্ম ছাড়িয়া রাজার আন নাহি মতি ।
দান ধর্ম করে সবে বিষ্ণুরূপী কতি ॥
চিরকাল রাজ্য ভূঞি হরিষ মনোরথে ।
দ্বিজ মুকুন্দ ভণে বন্দি জগন্নাথে ॥
একদিন ইন্দ্রদ্যুম্ন চিন্তে মনে মনে ।
মোর পিত্রিপীতামহ আছিল এই স্থানে ॥
বড় তপ করিহ কৃষ্ণ পাইতে দরসন ।
না দেখিয়া কৃষ্ণ অতি তেজিল জ্বিন ॥
সুজ্ঞাবংশে যত রাজা আছিল পূর্বকালে ।
বড় কন্ম কৈল নিজ বাহুবলে ॥
প্রথমে কৈল বেঙ্কার রাজা নামে হইল ।
তার কতি দেস সব পুথিরিত কৈল ॥

পৃথুনামে রাজা হৈল ধর্ম অবতার ।
 পৃথবী ছহিয়া কৈল জীবের আহার ॥
 মাহিন্দাতা রাজা হইল বড়ই প্রবল ।
 সপ্তদ্বিপ রাজ্য হৈল এ মহীমণ্ডল ॥

78

Unknown

4137. মহাভাগবতোত্তর । *Mahābhāgavatottara*.

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Folia, 7 to 371. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

The first colophon in the incomplete manuscript is in leaf 9B :—

ইতি শ্রীমহাভাগবতোত্তরে দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায় ।

The manuscript comes abruptly to an end in the 31st Chapter of the 11th Skandha.

79

Kṛṣṇakīṅkara

5378. ভক্তি প্রদীপ । *Bhakti Pradīpa*.

Substance, country-made paper, $9 \times 2\frac{1}{4}$ inches. Folia, 50. Lines, 7 on a page. Extent in ślokaś 700. Character, Bengali. Date, śaka 1567. (c. 1645 A.D.). The Manuscript is written on palm leaf. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দৈবকী নন্দনায় চ ।

নন্দ গোপ কুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃপায়া হরি ।

অপার সংসার পার পাবে যাকে স্মরি ॥

হবে শুদ্ধ উচ্চরি চাণাল যার নাম ।

হে নর কৃষ্ণকে করো সহস্র প্রণাম ॥

× × ×

শুন সভাসদ পাপ করিয়া উৎসাদ ।

গরুড় পুরাণ কৃষ্ণ অর্জুন সংবাদ ॥

ভকতি প্রদীপ নাম মহত্তর গতি ।

কৃষ্ণর কিঙ্করে × × ॥

× × ×

কৃপাময় মহামুনি ব্যাস স্মৃত শুকে ।

ভকতি প্রদীপ শাস্ত্র রচিল উৎসুকে ॥ etc, etc.

It ends with a Sanskrit verse.

স্বকর্মফলনির্দেশং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্ ।

তস্ত্যাং তস্ত্যাং হৃষীকেশ হ্রিয় ভক্তির্দৃঢ়াস্তমে ॥

Post colophon statement :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ইতি শক ১৫৬৭ সমাপ্তা ।

Three stray leaves.

80

Jayarāma Dāsa

4892. প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inchès. Folia, 21. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, very old. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ ॥

পরীক্ষিৎ বলে শুন শুক মহামুনি ।

তোমার মহিমা আমি কি বলিতে জানি ॥

প্রসাদ চরিত্র মোরে কহ বিস্তারিয়া ।

ভবসিদ্ধু তরি যেন মহিমা শুনিয়া ॥

× × ×

× × ×
 একদিন হিরণ্য কণ্ঠপ দত্ত বায় ।
 সিংহাসনে বসি রাজা ভাবিল সভায় ॥
 নগরে ছাওয়ালা সব খেলে রাজপথে ।
 রাজার তনয় তথি খেলে তার সাথে ॥

End :—

জয়রাম দাস বলে কি জানি ভকতি ।
 সাধুজনার সাঙ্গ দৃষ্টি কৈল এই পুথি ॥
 × × ×
 × × ×
 প্রসাদ চরিত্র কথা করিল রচন ।
 সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থ শুন সর্বজন ॥
 ইতি শ্রী প্রসাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

Rājivalocana

4888. শিবদুর্গার বিবাহ । *Śiva Durgār Bibāha.*

Substance, country-made paper, 10½ × 5½ inches. Folia, 10. Lines, 7 on a page.
 Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A.D.).
 Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শিবের বিবাহ লিখ্যতে ॥
 নারদ কহেন শিব শুনরে কৌতুক ।
 উপযুক্ত ভাগিনা থাকিতে এত দুখ ॥
 আমি তোমার প্রশংসা করি দেবের সভায় ।
 মনে কিছু না ভাবিস আমার উপায় ॥
 আমি বুড়া লোক পড়ে থাকি ভাঙ্ ধুতুরা খাই ।
 জলঘটিটা দেয় যে এমন লোকটা নাই ॥

এসব ছুখের কথা আর জানিবেক কে ।
সোম্বাদ আনিয়া কোথাও বিএ দিএ দে ॥

Colophon :—

মুনির সাথেতে রাজা পাইল বিধান ।
হর নামে হিমালয় কণ্ঠা দিল দান ॥
উল্যাস বাজনা বাত বাজে গিরিপুরে ।
হর পার্বতি একত্র হইল হিমালয়ের ঘরে ।
পাদ আশে ভাষে দ্বিজ রাজীবলোচনে ।
ঘুটিয়ে সকল ছুখ শমন ভুবনে ॥
ইতি শ্রী শ্রীশিবভূর্গার শুভ-বিবাহ সমাপ্ত ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ১৭ চৈত্র পাঠক শ্রী শ্যামসুন্দর
কুণ্ড সাকিম জাটতাল মোকাম সোণামুখী ॥

82

Dvlja Sitāsuta

4922. যযাতির উপাখ্যান । *Yayātir Upākhyāna.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ জজাতির পালা লিখ্যতে ॥
জজাতি নামেতে রাজা নহষ নন্দন ।
পুত্রবৎ প্রজাগণে করএ পালন ॥
রাত্রিকালে সিংহাসনে আছএ শুইয়া ।
স্বপ্নে কথা কহে নহষ কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
তুমি হেন পুত্র আমার জগতের পতি ।
তথাচ আমার কেন না ঘুচে দুর্গতি ॥

যমের নগরে আছি না ঘুচে যন্ত্রণা ।
 তুমি পুত্র পুরাও মনের বাসনা ॥
 তোমা হইতে এড়াইব ঘোরতর শাঁপে ।
 তুমি বাছা মোরে উদ্ধারিবে কোন পাকে ॥

The author's name is to be found in 12A :—

দ্বিজ সীতাস্মৃতে কয় মনে মোর বড় ভয়
 রাম নাম ভরসা কেবল ।
 কেহ না করিও হেলা ভকত তরিবার ভেলা
 সুধাময় স্মরণ মঙ্গল ॥

End :—

তিনে মুক্ত করি হরি হইলা অন্তর্দান ।
 এতদূরে সমাপ্ত জজ্ঞাতির উপাখ্যান ॥

Date :—

ইতি সন ১২৩৮ ।

83

Kṛtīvāsa

5403. যযাতির নরমেধ যজ্ঞ । *Yayātir Naramedha Yajña.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 17. Lines, 9 to 11 on a page. Extent in ślokas, 525. Character, Bengali. Date, B. S. 1257 (c. 1850 A.D.). Appearance, good. Complete.

Colophon :—

জজ্ঞাতির নরমেধ যেই জন যুনে ।
 পাপে মুক্ত হয় সেই বারে ধনে জনে ॥
 হরিধনি করে সবে মনের হরিসে ।
 শ্রীরাম বন্দিয়া গায় পণ্ডিত কিত্বিবাসে ॥

Post colophon statement :—

ইতি জজ্ঞাতি যজ্ঞ পালা সমাপ্ত হইল । ইতি সন ১২৫৭ সাল

তারিখ ৯ চৌইত্রি লিখিতঃ শ্রী রামচরণ বাডুই পঠনা শ্রী বিপ্রদাস
বাডুই ।

লিখিবর দোষ ভাই কখনা লবে ।

অযুদ্ধ থাকিলে তাহা যুদ্ধ করে লবে ॥

Beginning :—

অথো জজ্জাতি রাজার জঙ্গ কুসর্দজের পালা লিঙ্কতে ॥

জজ্জাতি নামে রাজা নহসকুমার ।

পণ্ডিতে পণ্ডিত বড় বির অবতার ॥ etc.

84

Jayānanda

5354. ধ্রুব চরিত্র পালা । *Dhruva Caritra Pālā.*

Sustance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, very old and soiled. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে ধ্রুবচরিত্র পালা সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

ভীমস্বাপি etc. etc. জখাদৃষ্টঃ etc. লিখিতঃ শ্রী গঙ্গাধর দাস
নন্দী সাকিম ময়নাপুর পঠনার্থের শ্রী হরিদাস কর্মকার । সন
১২৩১ সাল বারসত্ত্বষোত্তিশ সাল বেলা ১॥ গ্রহরের ওক্রে সমাপ্ত ।
তারিখ ২৬শে বৈশাখ ।

The author's name :—

2 B. চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরপাদদ্বন্দ্ব ।

আনন্দে বৈরাগ্যখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । ধ্রুব চরিত্র লিঙ্কতে ॥

কৃষ্ণকথা সুন সন্তে হয় একমন ।

সুনিলে পাপ খণ্ডে কৃষ্ণের কথন ॥

এক চিত্র হয়—অপূর্ব কখন ।

সিন্ধুকালে ঞ্বে পাইল নারায়ণ ।

× × ×

উত্তানপাদ মহারাজ দুই বিভা করি

—চি স্নানিতি নামে দুইত স্নানরি ।

× × ×

স্নানিতির গন্তে আসি ঞ্বে জনমিল । ইত্যাদি ।

85

Gourikānta Rāya

5416. চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান । *Candrakānta Upākhyāna*.

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 73. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured. The first leaf is missing. Incomplete both ends.

An interlocution between Yudhiṣṭhira and Satti Rṣi. It shows the great importance and good services of womankind to the society by giving first the story of Sitā, secondly that of Sāvitrī and then that of Candrakānta, the adventurous son of a merchant. We give it the name of Candrakānta Upākhyāna, as it takes up the major part of the manuscript, commencing as it does in 15A and going to the end of the incomplete manuscript.

The last line of 14 B :—

15 B. জে আজ্ঞা করিলা তুমি সকলি প্রমাণ ।

ভূভার নাশিতে লক্ষ্মী সীতা অবতার ॥

সাবিত্রী সাবিত্রী অংশে উৎপত্তি তাহার ।

ইতরজনের নারী হইতে ভাল কার ॥

বল দেখি মুনি তবে শুনি পুনর্ব্বার ॥
 মুনি বলে শুন তবে পাণ্ডব নন্দন ।
 চন্দ্রকান্ত নামে সদাগর একজন ॥
 তিলোত্তমা নামে সতী তাহার কামিনী ।
 কহিতে সেসব কথা অপূর্ব্ব কাহিনী ॥
 যুধিষ্ঠির বলে ওগো সন্তি ঋষিমুনি ।
 বিস্তার করিয়া তবে কহ দেখি শুনি ॥

The author Gourikānta belonged to the Vaidya caste, as appears from the colophon in 32 B :—

গোয়ালিনি ডাকে মোর নাতিনি কোথায় ।
 চিত্ররেখা বলে আইও এইখানে আয় ॥
 কথার কৌশল তবে হয় ছুইজনে ।
 পয়ার প্রবন্ধে বৈষ্ণব গৌরীকান্ত ভণে ॥

The last colophon in the incomplete manuscript is in 72 B :—

পয়ার প্রবন্ধে কয় গৌরীকান্ত রায় ।
 এখন সাধুর স্মৃত না দেখে উপায় ॥

Śrīmanta Dāsa

4853. **প্রহ্লাদ চরিত্র** । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page: Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1114 (c. 1707 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ অথ প্রহ্লাদ (সা) দ চরিত্র লিখাতে ॥
 তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী চ তত্র সরস্বতী চ ।
 সর্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যাতোদারকথা প্রসঙ্গঃ ॥

শুকমুনি বলে শুন রাজা পরীক্ষিৎ ।
অদ্ভুত কথা কই প্রহ্লা (সা) দ চরিত ॥
পাপ তাপ ছুখ রোগ নিবারণ ।
নরসিংহ অজ্ঞাত পবিত্র কথন ॥
হিরণ্যকশ্যপ নাম দিতির নন্দন ।
বিখ্যাত হইল সেই দিতির নন্দন ॥

The name of the author is to be found in 9A. :—

বন্দিয়া গুরুর পদ শ্রীমন্তদাস বলে ।
হরি হরি বল ভাই জীবন নিস্তারে ॥

Colophon :—

ইতি প্রসাদ চরিত্রঃ সমাপ্তম্ ।

It has প্রসাদ in the place of Prahlād.

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীশ্যামসুন্দর মিশ্র মজুমদার এ পুস্তক নারায়ণ রায়
বৈষ্ণবের সাক্ষিম সোণামুখী । সন ১১১৪ সাল তারিখ ১৫ বৈশাখ ।

87

Bharatha Paṇḍita

5001. **প্রহ্লাদ চরিত্র ।** *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 8 on a page.
Extent in slokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1034 (c. 1627 A.D.). The
following leaves are lost : 30th, 31st and 33rd to 51st. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
নমঃ কৃষ্ণায় জাদবেন্দ্রায় জ্ঞান সমুদ্রায় বোগীনে
নাথায় রুক্মিণীনাথায় নাথায় × × ×
প্রণমহ নারায়ণ চৈতন্য আকার ।
অনন্তস্বরূপ হরি শেষ অবতার ॥

ভক্তিয়োগ প্রকাশিয়া হরির কীৰ্তনে ।
 কলি তব ভয় নিস্তারিল সৰ্ব্বজনে ॥
 জয় জয় স্বরূপ চৈতন্য নারায়ণ ।
 নিরন্তর প্রভুর চরণে রহ মন ॥
 দেব দ্বিজ গুরুজনে করিয়া প্রণাম ।
 রচিল বৈষ্ণব রস পাঁচালির নাম ॥
 সকল পুষ্পের রস একত্র করিয়া ।
 মধুকর যেন চক্রে এড়িল সৃজিয়া ॥
 ব্যাসের বণিত হেতু প্রসাদ চরিত ।
 পাঁচালির ছন্দে কহে কর্ণের অমৃত ॥

Last colophon :—

এসব বৈষ্ণব রস প্রহ্লাদ কথন ।
 ভবভয় প্রলয় কারণ মহাধন ॥
 নৃসিংহ পদযুগে করিয়া প্রণতি ।
 ভরথ পণ্ডিত জাচে নিত্যানন্দ ভকতি ॥
 প্রহ্লাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি সন ১০৩৪ সাল বি তারিখ ২৩শে আশ্বিন বোজ
 মঙ্গলবার ।

88

Unknown

4050. প্রহ্লাদ চরিত । *Prahlāda Carita.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 16. Lines, 6 to 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, śaka 1702 (c. 1780 A.D.). Appearance, old and discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সৌর ভাদ্র আশ্ব চতুর্থ দিবসে × × × জথাদষ্টং etc.,
etc. ভীমস্তাপি etc. ইতি সন ১১৩০ (c. 1723 A.D.) তারিখ ৪ঠা
ভাদ্র শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০২ শ্রী অজৌদ্ধারাম আচার্য্য × × ×

*Remark :—*Differs in Śaka era and B.S.

89

Unknown

4250. শকুন্তলা । *Śakuntalā*.

Substance, country-made paper, $17\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

90

Unknown

4049. ধর্ম ইতিহাস । *Dharma Itihāsa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 44. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Bengali. Date, śaka 1738 (c. 1816 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শুনিলেন পরিক্ষিৎ পূর্ব বিবরণ ।
ইসব শুনিলে হয় স্বর্গেতে গমন ॥
এত বলি শুকদেব চলিল সত্বর ।
এসব শুনিলে হয় পূর্ণ বহুতর ॥
মুনিকে তুমিল রাজা কাঞ্চনে দৃষিয়া ।
স্বর্গপুরে বিরাজে আনন্দিত হইয়া ॥
যেই গায়ে যেই শুনে ধর্ম ইতিহাস ।
শরীর পবিত্র হয় পাপ হয় নাশ ॥
ওঁ রাম ওঁ রাম ওঁ রাম ।

ইতি পরিক্ষিং সম্বাদ শ্রী শুকদেব কথনগিয় ধর্ম ইতিহাস পুস্তক
সমাপ্ত ।

ভীমস্বাপি etc., etc. স্বাক্ষর শ্রী রামধন দেবশর্মাণঃ । সময়কর
শুভমস্তু শকাব্দা ১৭৩৮ চৈত্রমাসের ২০শে তারিখ । শ্রী ওঁ রাম ।

91

Dvija Mukunda

4990. জগন্নাথ মাহাত্ম্যম্ । *Jagannātha Māhātmyam*.

Substance, country-made paper, $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 47. Lines, 7 on a page
Extent in ślokas, 650. Character, Bengali. Date, B. S. 1116 and śaka 1630 (c. 170
A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. Written in an unsloven hand

After a long mangalācaraṇa, we have the object
of the work in 2 B.

মহাকবিগণের আগে × × পরিহার ।

রচিব কৃষ্ণের কথা দারু অবতার ।

ব্রহ্মপুরাণের কথা শুনিয়া শ্রবণে ।

পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিব বিধানে ॥

Colophon :—

এতদূরে সমাপ্ত হইল জগন্নাথ চরিত্র ।

দ্বিজ মুকুন্দে ভণে জগন্নাথ মাহাত্ম্য ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । ইতি সন ১১১৬ সাল শকাব্দা ১৬৩০ মাহ
২৭ শ্রাবণ ।

92

Viśvambhara Dāsa,

4194 ভক্তরত্নমালা । *Bhaktaratnamālā*.

Substance, country-made paper, $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 67. Lines, 9 to 11 on
a page. Extent in ślokas, 1340. Character, Bengali of the early 19th century.
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধা-কৃষ্ণায় নমঃ ।

স্বহা শ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলং ধ্যানাদভীষ্টপ্রদম্

শ্রীরাধাসহিতং ব্রজেন্দ্রতনয়ং নহা চ প্রেমাস্পদম্ ।

ভক্তানাং চরিতেরমূল্য মণিভির্ভক্তা গুণেনাপাহম্ ॥

মালাং মঙ্গলদাং সমস্ত ফলদাং সংগ্রহয়ামি প্রভাম্ ॥১॥

রাধেশং কুলদেবতং সুরপতিং নহা হি দামোদরম্

শ্রীচৈতন্য কৃপানিধিঃ সগগকং স্বহা তু প্রেমপ্রদম্ ।

রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দমধুপান্ ভক্তান্ প্রণমাদিরৈঃ

তেষাং সদ্গুণকীর্তনাং ভবনিধিঃ সন্তুর্ভুগিচ্ছাম্যহম্ ॥২॥

উদেশ X X X প্রাজেশদেবং ধর্ম্মককৃষ্ণঞ্চ মহেন্দ্রশেষম্ ॥

দিবাকরাদি গ্রহদেবতাংশ্চ তুর্গাদিশক্তিং প্রণমামি বলীম্ ॥

বাসং কবীন্দ্রং শিরসা প্রণমং বল্লীকজঞ্চপি পরাশরঞ্চ ।

শুকমুখ্যমন্যমুনিবৃন্দমণ্ডং স্বাবীশ্চনহা স্মরণং প্রপত্তে ॥৪॥

পার্বতীনন্দনং বন্দে গজাননষড়াননৌ ।

কৃষ্ণব্রহ্মাংশসমুজ্জৌ বিঘ্ন বিধ্বংসকারকৌ ॥৫॥

গৃহহাজ্ঞাং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ

প্রবর্তিতোহহং কার্যোহস্মিন্ ভক্তানাং গুণবর্ণনে ॥৬॥

প্রাপ্য শ্রীগুরুদেবতা মুখসুধাসিক্তামনুজ্ঞাং পুন—

প্রাস্তারম্ভদিনে প্রভাতসময়ে দৃষ্টাতু স্বপ্নেহতুতাং ।

শ্রামায়াং প্রতিমাং শবোপরি মহামায়ামবাচীমুখাং

নির্ম্মালাং কুমুদং জবাখ্যামমলং প্রাপ্তং তদীয়াষ্টকাং ॥

পশ্চাচ্চাপি তদর্চক সকরণাং কৃতা গুণোৎকীর্ণনে

ভক্তানাং কৃতবাংস্তদাহনুমাতিং তৃপ্ত্যাজ্ঞয়া সম্প্রতি ।

শ্রীবাসাদিকৃতং পুরাণনিচয়ং রূপাদি গোস্বামিনাং

শাস্ত্রঞ্চাপি বিলোক্য তৎ প্রবক্ষ্যে শ্রীদাসবিশ্বস্তরঃ ॥ 64

After two more verses the work begins thus :—

শ্রীগুরু চরণতল কোটি চন্দ্র সুশীতল
 সদা যাতে বহে সুধাধার ।
 সুবকোর তদাশ্রিত সে ছল্লভ পরামৃত
 সুখে পান করে অনিবার ॥
 অনাদি অজ্ঞানে অন্ধ মায়াজালে হইয়া অন্ধ ।
 ভ্রমিতে ছিলাম ভব বনে ।
 দিয়া জ্ঞান দীপ দান সুমার্গের সুসন্ধান
 কহিলেন আমা জ্ঞানহীনে ॥

Colophon :—

8 A. ইতি শ্রীভক্তরত্নমালায়াং ভক্তানাং চরিত্রগ্রন্থেনে শাস্ত্রাদিঃ
 পঞ্চরসানাং নর্ণয়ো নাম প্রথমঃ স্তবকঃ ; 15A, O পরং ব্রহ্মানিরূপণ
 কথনং নাম ; দ্বিতীয় স্তবকঃ 23B, O শ্রীকপিল দেবহুতি সংবাদে
 শ্রীভগবদ্ব্যানাদিকথনং তৃতীয় স্তবকঃ ; 32B, O দেবহুতি সিদ্ধিবর্ণনং
 নাম চতুর্থ স্তবকঃ ; 44A, O গ্রন্থেনে শ্রবচরিত্রে ধ্রুবস্ত্র পরমপদপ্রাপ্তি-
 কথনং নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ; 56A, O সুতপা সুযজ্ঞসম্বাদে ব্রাহ্ম
 প্রাকৃতিকলয়াদি তত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ স্তবকঃ ; 64A, O সুযজ্ঞ-
 প্রসঙ্গে সুযজ্ঞ সিদ্ধি শ্রীরাধামহিমাাদিকথনং সপ্তমঃ স্তবকঃ ।

End :—

জয় শ্রীরাধিকা বৃন্দাবন বিনোদিনী ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড তট নিবাসিনী ।
 জয় রাসেশ্বরী কেলি নিকুঞ্জবাসিনী ॥
 জয় কৃষ্ণ প্রাণাধিকা কৃষ্ণ আহলাদিনী ॥
 জয় জয় ললিতাদি সখীর সেবিতা ।
 জয় জয় ব্রজ ভাবাশ্রিত ভক্ত হীত ॥
 লইলাম একান্তে ও পদাজে শরণ ।
 নাহি কেহ এ দুর্গতি করিতে তারণ ॥

যে কিছু উপায় আর মনে নাহি লয় ।
 কেবল মাগিয়ে তব পদাজে আশ্রয় ॥
 সেবা যোগ্য দেহ দিয়া কিঙ্করী করিয়া ।
 পদাজ সমীপে রাখ পদসেবা দিয়া ॥

Last colophon statement :—

শ্রীগুরুচরণ চিত্তি বিশ্বস্তর দাস
 ভক্তরত্নমালা গাঁথি করিলা প্রকাশ ॥

93

Unknown

4135. ভাগবত কথা । *Bhāgavata Kathā.*

Substance, country-made paper, $13 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 121. Lines, 7 on a page. Extent in slokas, 2420. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and burnt at both ends. Incomplete at the end.

94

Kālidāsa

4131. যমকবলচরিত্র । *Yamakavalacaritra.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, śaka 1734 (c. 1812 A. D.) and B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

পষ্টোজ্জলি করিয়া পুছিল তপোধন ।
 যমকথা কহি আমি শুন সর্বজন ॥
 কালিদাস বলে [শুন] শুন রামায়ণ ।
 বিষুধর্ম্ম কথা কহি শুন তপোধন ॥
 পাপীর কারণে আমি শ্রীজিলাস্ত্ যমপুরী ।
 নিজ দক্ষিণপুরী সর্বগুণ ধরী ॥

Colophon :—

5 B. কান্দিতে কান্দিতে পাণী ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
গোবিন্দ চরণ ধরি বোলে কালিদাস ॥

6 A. কালিদাস বোলে ভাই বোল হরি হরি ।
তবে না থাকিবে ভাই যমের নগরী ॥

6 B. ইতি শ্রী জমকবলচরিত্রে পুস্তক সোমাপ্ত জথা দিষ্টং তথা লিখিতং
লিখকং দোষকং নাস্তী । হস্তিবিচলিতং জিভ্যা চালিতং সরেষ্ণতিপদে
ভিন্নস্তাপি মণিনাং চ মতিভ্রমঃ । লিখিতং শ্রী মুনিরাম দাসস্ত্য সাকিম
বাহাছরপুর শকাব্দা ১৭৩৪ সন ১২১৯ তারিখ ৭ই কার্তিক রোজ
ভুদ্রবার দ্বিতীয় প্রহর সময়ে কৃষ্ণপক্ষে ১৭ দ্বিতীয়ান তিথুঃ ৫
মৃগশিরা নক্ষত্রে বাইর বাড়ীর ঘরেতে পুস্তক লেখা সমাপ্তা হইল ।

95

Śiva Śiromani

4975. মণিহরণ । *Maṇiharaṇa*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 320. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780. A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

শিব শিরোমুনি গায় পালা হইল সায় ।
অভিমত বর পায় যেজন গাওয়ায় ॥

Colophon :—

ইতি মণিহরণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী গুরুপ্রসাদ দাস দত্ত । পরগণে খণ্ডঘোষ সন
১১৮৭ সাল তারিখ ২৮ অগ্রহায়ণ বেলা চারিদণ্ডের কালে ।

3602. কালিকা পুরাণ । *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper. 13½ x 4½ inches. Folia, 292. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 11700. Character, Bengali. Appearance, discoloured. Complete. Date, śaka 1728 (c. 1806 A.D.) and B. S. 1213 (c. 1806 A.D.).

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

নিশাপতি দক্ষিণেতে জলধি বিরাজে ।
 তাহার দক্ষিণে দেখে খগপক্ষ সাজে ॥
 তাহার দক্ষিণে সাজে গঙ্গার নন্দন ।
 এইমাত্র জানিবেন শক নিরূপণ ॥
 পত্রিকা প্রবেশ তিথি সিতপক্ষ জানি ।
 ললিতার পরে সখি নক্ষত্রেতে গণি ॥
 যোগে তত্বপতিকথা গরুরণেতে দেবি ।
 বরাহ সমাস জানিবা নিশ্চিত ॥
 সপ্তম দিবস বার নিশাকর সূতে ।
 সমাপ্ত পুস্তক হইল যামিনী প্রবন্তে ॥
 ছাতিয়ালি গ্রামে বাস রামের নন্দন ।
 × × × স্বাক্ষর জানে সর্বজন ॥
 ভূষা তাত ঈশ্বর মাত্র এই নাম জানি ।
 লিখিল পুস্তক তিনি জ্ঞানে মহাজ্ঞানী ॥
 তাহার আদেশ দেখি বিপ্র রমাকান্ত ।
 লিখিল পুস্তক যত করিয়া নিতান্ত ॥
 বৃদ্ধজন চরণে এই নিবেদন ।
 না করিহ বিচার দোষ পর যোইজন ॥

দুই দিকে দুই চন্দ্র খগমধ্যে সাজে ।
 তাহার দক্ষিণে—শিবলোচন বিরাজে ॥
 এইমাত্র মনের কথা কহিলু নিশ্চয় ।
 সর্বক্ৰম করি বুঝ যত মহাশয় ॥
 ইক্ষসাহি পরগণা ত ডিহি সাহাদপর হয় ।
 লিলাম খরিদা জমিদার রতন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ॥
 তাহার মধ্যে জামিতাগ্রাম সেই গ্রামে রাজ ।
 ব্যবসা কিতাব আমার আখ্যাত নাহি রাজ ॥
 ছুখেতে লিখিলাম পুস্তক যোহরেং পুস্তকময়া ।
 মাতা চ শ্ৰুতী তস্ত পিতা চ গর্দভঃ ॥
 ইতি কালিকা পুরাণে বভোনতী সমাপ্ত ।
 জয়ন্তী মঙ্গলাকালী etc., etc.

*This is a Bengali translation of the Kālikā
 Purāṇa. It ends thus :—*

সেই কথা মুনিবরের মুখেত শুনি ।
 কহিলেন হরিদত্তে পরক্রেত বাণী ॥
 হরিদত্তে কি কহিবে ছুখ আগে জানি ।
 মনে তথা কিয়া রচে প্রভু নারায়ণ ॥
 যন্ত্রী যে বাজায় যন্ত্র যেমত বলয় ।
 সেই যন্ত্র আমি কহি জেহ বিক হায় ॥
 দাস হরিদত্তে কহে গতি নারায়ণ ।
 পয়ার প্রবন্ধ কবি মধুর বচন ॥
 ইতি কালিকা পুরাণে অষোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ।

on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

On the obverse of the first leaf :—

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী পুস্তক জথা । ভগীরথের গঙ্গায়ারাধনা ।
পৃথিবিতে গঙ্গার আগমন । ও সগর সন্ততির উদ্ধার ও ভগীরথের
সর্গজাত্রা ইত্যাদি ২, শ্রীযুত দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কৃতো ।
স্বরধনি মুনিকণ্ঠা তারয়েৎ পূন্যবন্তং ।

Beginning :—

শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্বদেবে রন ।
বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্বজন ॥
ঘোসাল বংশেতে জন্ম কৃষ্ণচন্দ্র বির ।
অমুজ গোকুলচন্দ্র পুত্র ভবানীর ॥
বুদ্ধি কীর্ত্তি নিরুপমা দেওনজির দান ।
কাক্সালের পিতা জার নামের বাখান ॥
তঁার জেষ্ঠ্য × × তার সূতা হরিপুয়া ।
গঙ্গা জারে দেখা দিলা স্বপ্নেতে বসিয়া ॥
প্রথম প্রহরের সেই স্বপ্ন উপাখ্যান ।
যুনিলে আপদ খণ্ডে মধুর বচন ॥
গিরি কণ্ঠা গঙ্গা জার সৃষ্টি বিবরণ ।
ভগীরথ যেরূপে জন্মিলা সে কথন ॥
বশিষ্ঠ কহেন সূর্য্য বংশ পরিচয় ।
সগরে সূত ব্রহ্ম শাপে ভস্ম হয় ॥

Colophon in 13 A :—

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিত্র মন্দাকিনী ।
রচেন পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ॥

2 A. দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলিছে পদতলে ।
মন যেন থাকে গুরু চরণ কমলে ॥
× × ×

ঘুচাও সংসার মায়া দেহো পাদপদ্ম ছায় ।
শ্রীদুর্গাপ্রসাদ দ্বিজ কয় ॥

98

Kavicandra

3622. শিবরামের যুদ্ধ । *Śivarāmera Yuddha.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

তরুমূলে বসতি করিল তিন জন ।
কালী হইবে হনুমানের মন্ত্র গ্রহণ ॥
রামায়ণে রাম লীলা কবিচন্দ্রে গায় ।
পূর্ণ করি হরি বল পালা হৈল সায ॥

Post colophon statement :—

সন ১২২২ সাল বিতারিখ ১৩ই অশ্বাঢ় পুস্তক শ্রী রূপচরণ
ঘোষ সাকিম শরাগ্রাম ।

Beginning :—

রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।
রঘুনাথায় নাথায় সীতয়াঃ পতয়ে নমঃ ॥
অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখাতে ।
ননা ছুঃখ পাইয়া তবে রাম লক্ষ্মণ ।
পম্পানদী কূলে গিয়া বসিলা দুইজন ॥
হা জানকী হা জানকী বলিয়া রাম ডাকে ।
প্রাণের পুতলী সীতা ছাড়িয়া আমাকে ॥

99

Lakṣmaṇa

5446. শিবরামের যুদ্ধ পালা । *Śivarāmera Yuddhu Pālā.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page.

Extent in slokas, 300. Character, Bengali. Date, B.S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

পবন নন্দন যান রাম দরশনে ।
 শ্রীযুত লক্ষ্মণ ভণে শ্রীরাম চরণে ॥
 শ্রীযুত শিবরাম যুদ্ধ পালি সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ১৫ শ্রাবণ রোজ বুধবার লিখিতং
 শ্রী রাধাকৃষ্ণ দাস পঠনার্থ শ্রী কৃষ্ণমোহন সাধুর্থা ।

Beginning :—

অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখাতে ।
 রাম লক্ষ্মণ পূর্ব জনক etc., etc.
 সীতার শোকেরে রামচন্দ্র কাতরে পড়ে ভূঞে ।
 অস্ত্র ঝোরে লক্ষ্মণের বাক নাহি মুঞে ॥
 ধারা বএ পড়ে জল যুগল নয়নে ।
 বিচলিয়া যায় হিয়া চেয়ে রাম পানে ॥

| | | |
|---|---|---|
| × | × | × |
| × | × | × |

The trouble, arose over the plucking of fruits by Lakṣmaṇa from the orchard of Śiva of which Hanumān was appointed guard. The fight was, in the beginning between Lakṣmaṇa and Hanumān, and at last Śiva and Rāma took part in it. It was a fierce fight and continued long without any advantage on either side and was at last brought to a close by the intervention of Pārvatī.

End :—

মায়ের শুনিয়া কথা কহে হনুমান ।
 পালিতে পিতার সত্য কানন নিবাসি ।
 অমুজ লক্ষণ সঙ্গে আছেন রূপসি ॥
 বনে হারাইয়া সিতা রাম শোকাবেশে ।
 বনে বনে বেড়াইছেন তাহার উদ্দেশে ॥
 বিশেষ বানর মন্ত্ৰি কিছু নাহি জানেন ।
 এই হেতু অখিলনাথ আমাকে স্মরণে ॥
 অঞ্জনা বলেন বাপু তুমি জানবে কোথা ।
 রাক্ষস রাবণ বেটা হর্যা লয়া গেছে সীতা ॥
 বুঝায়া বলিয়া রামে শোক নিবারিতে ।
 পাবেন সিতার তৰ্ত্ত বাছা তোমা হইতে ॥
 এত বলি হনুমান আবেশেতে স্তব ।
 প্রণমিঞা মাতৃপদে জান দ্রুত পদ ॥

100

Lakṣmaṇa

4897. শিবরামের যুদ্ধ। *Śivarāmera Yuddha.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 2 to 7. Lines, 9 on each page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

The author's name :—

এত ভাবি নারায়ণ প্রবেশিল বনে ।
 বশিষ্ঠের মতে ভণে শ্রীযুত লক্ষ্মণে ॥

End :—

ইন্দ্র বলে যাবাস্তুর জান কিছু হরা ।
 শিবরামে সমর করি সব হইল হারা
 পার্বতী বলেন তেহ দশরথ স্মৃত ।
 তিনি যে আপনি পুণ্য ব্রহ্ম আবির্ভূত ॥

3731. তুলসী মাহাত্ম্যম্ । *Tulsī Māhātmyam*.

Substance, country-made paper, 11×4½ inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

তুলসী প্রসার সর্ব পাপ-বিমোচনে ।
 দ্বিজ ভগীরথ বলে হরির চরণে ॥
 তুলসী চরিত্র নব স্নন এক চিন্তে ।
 পদ্মপুরাণের কথা কহে ভগীরথে ॥
 যেবা গায় যেবা শুনে তুলসী চরিত্র ।
 বৈকুণ্ঠ হইতে সে কখন নহে উপচিত ॥
 পদ্মপুরাণে শুনি মহিমা অপার ।
 কহিল তুলসীর গুণ বুদ্ধি অনুসার ॥
 ইতি শ্রী পদ্মপুরাণোক্ত তুলসী মাহাত্ম্য সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী স্বেদাম দাস তস্য পিতা কোন্ অধিকারি নামা ।

4976. তুলসী মাহাত্ম্য । *Tulsī Māhātmya*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1165 (c. 1758 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

2 B. দ্বিজ ভগীরথে ভণে শ্রীহরির চরণ গুণে
 হরি বিহ্ন নাহিক নিস্তার

Colophon :—

ইতি পদ্মপুরাণে তুলসীর মাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি ॥

সন ১১৬৫ সাল মাহ ১০ ভাদ্র রোজ বুদ্ধিবাব তিথি ষষ্ঠী
লিখিতঃ শ্রী খেচুবাবিকা ইদং পুস্তক সমাপ্ত সাকিম মানকর
পাঠক শ্রী কুড়ারাম পাল । সাকিম বাউপুরো ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । তুলসী দর্শনে পুণ্য স্পর্শে পাপনাশনং
স্বরণে সর্ব তিথানিভফলং ইত্যাদি ।

2. VAISNAVA LITERATURE

106

Dāmodara

5353 স্বরূপদামোদরের কড়চা। *Swarupadāmodarer Kadca.*

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia 43. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, very old and discoloured. Complete.

৫ B, ইতি নাম মন্তকরণে নাম আশ্রয় ।

মন্তশ্রয় কড়চা শুন শ্লোকানুসারে ॥

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ কহিলু ছুইজনে ।

দামুদর স্বরূপ কহেন শ্লোক ব্যাখ্যানে ॥

Colophon :—

ইতি নবরসীকতর্জলিলাবর্ণানে পরপুঙ্খবিচারে লিলাবসকথা অষ্টম
রূপ । ৮ । গ্রন্থ সম্পূর্ণ ইতি ॥

104

Nityānanda

4968. নিত্যানন্দ কড়চা । *Nityānanda Kadcā.*

Substance, country-made paper, 12½×4 inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.
Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

অথ নিত্যানন্দ কড়চা গ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দে নিত্যাবিলাস নিত্যানন্দং etc., etc.

জয় জয় শ্রীরূপ জয় সনাতন

জিহ্বা প্রকাশিল আনন্দরতন । etc., etc.

End :—

নিত্যতত্ত্ব বস্তুতত্ত্ব আদিকুরি ।

প্রেমতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিলাসমাধুরী ॥

প্রকাশিল পঞ্চতত্ত্ব পৃথক্ পৃথক্ ।

সিদ্ধপথ ও তাথে জেননা সাধক ॥

সিদ্ধবস্তু নিত্য সিদ্ধ সাধন অনুসারে ।

প্রাপ্তি বস্তু সাধনে মেলে সারোদ্ধারে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ আনন্দ লহরী ।

যাহার কৃপায় লিখি এসব মাধুরী ॥

উপাসনা জানি এই লীলা অনুসারে ।

সেবা প্রাপ্তি হয় প্রেম মীন যে তাহারে ॥

রস ভাব প্রেমতত্ত্ব বিলাস লহরী ।

লীলামর্শ্ব বুঝিলে তাহা বুঝিবারে পারি ॥

স্বংক্ষেপে কহিল নিত্যানন্দের বিলাস ।

যার গুরু নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুর কড়চা । নিত্যবস্তুতর্ক প্রেমতর্ক
বিলাসতর্ক সেবানুসারেণ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

It explains the 5 tattvas referred to above. It is not known why it is called Nityānanda Kaḍcā.

105

Prema Dāsa

4895. গৌরাঙ্গ কড়চা । *Gourāṅga Kaḍcā*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 11 on page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance discoloured. Complete.

Colophon :—

সদানন্দ পদদ্বন্দ্ব রহ মোর আশ ।

গৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ কহে প্রেমদাস ॥

ইতি শ্রীগৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ রসবর্ণন সেবারূপেণ অনুসার
নিরূপণ নাম ত্রিতীয় প্রকরণে গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

106

Unknown

4193. রসামৃত সিন্ধু কড়চা । *Rasāmṛta Sindhu Kaḍcā*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 30. Lines, 9, 10 on page. Extent in ślokas, 510. Character, Bengali of the 18th century. Appearance old, soiled and effaced on leaves.

It begins thus :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

আদান [স্ব]গং দষ্টৈরিদং যামে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্রূপ পদাস্তোজং ধূলিভূয়াং ভবে ভবে ॥

অথ সাধনচতুষ্টয়ে প্রথম মুখ্যসাধন বিবৃতিঃ । etc.

Anonymous notes on the Bhakti-Rasāmṛta Sindhu, called Rāgānugā or devotion following upon love as distinguished from বৈধী or devotion enjoined by scriptures.

Colophon :—

ইতি রসায়তসিন্ধুকড়চায়া রাগানুগা বিরতিঃ ।

107

Guṇarāja Khāna

3571. শ্রীকৃষ্ণ বিজয় বা গোবিন্দ বিজয় ।

Śrīkṛṣṇa Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Often printed. A Bengali work. It was written a few years before the birth of Caitanya who was very fond of reading it.

End :—

কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজখান ভণে ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণ বিজয় পুস্তক সমাপ্ত । জথাদিষ্ট তথা লিখিতং etc.

108

Guṇarāja Khāna

4257. কৃষ্ণবিজয় । *Kṛṣṇa Vijaya.*

Substance, country-made paper, 17½×5½ inches. Folia, 64. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2300. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1262 (c. 1855 A.D.). Appearance, old and damaged. Complete.

64 A. কৃষ্ণের বিজয় নর শুন একমনে ।

মহারাজা হইলা গুণরাজ খানে ভণে ॥

Guṇarāja Khāna

4251. শ্রীকৃষ্ণ বিজয় । *Śrīkṛṣṇa Vijaya*.

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 82. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

38 A. রাজকর দিল নিয়া রাজা উগ্রসেনে ।

কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজ খানে ভণে ॥

The work has been printed in Calcutta.

Colophon :—

সোনারগাঁও মোকাম লখিপুর কুঠি । সন ৫ × × × ২
আষাঢ় রোজ বৃহস্পতিবার এক পহর থাকিতে সম্পূর্ণ ।

Kṛṣṇa Dāsa

4903. শ্রীশ্রীমানন্দ প্রকাশ । *Śyāmānanda Prakāśa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 580. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় etc.

জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

অষ্টাঙ্গ হইয়া বন্দ ছুই পদদ্বন্দ্ব ॥

× × ×

সে রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি রাত্রি দিনে ।

সেই সে মধুর বস্তু করি আশ্বাদনে ॥

মধুরে বাড়িল লোভ অন্য চেষ্টা নাই ।

কুঞ্জ সেবা করে রহে শ্রীশ্রীমানন্দ গৌসাই ॥

শ্রীমুন্দাবনে কৈল রাস রাসস্থলী স্থানে ।
 নিত্য সেবা করেন ঝাড়ু দেন বিহানে ॥
 শ্রীজীবের চরণ পদ্মে করেন স্মরণ ।
 রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি অনুক্ষণ ॥
 শুনিতে শুনিতে চিত্ত রাগাশ্রয় হইলা ।
 অচেতন হইয়া কুঞ্জে পড়িয়া রহিল ॥

End :—

শ্রীরাধা মনোহর প্রভু প্রেম ভক্তিদাতা ।
 তাহার চরণে মুগ্ধ বেচিয়াছি মাথা ॥
 তাহার ছুই পাদপদ্ম হৃদয়ে করি আস ।
 শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী শ্যামানন্দ প্রকাশ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

শ্রী শ্যামানন্দ দেব জয়তু । শ্রী রসিকানন্দ দেব জয়তু । শ্রী গুরুচরণ
 শরণম্ ॥

লিখিতং শ্রী বংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ৬ই
 অত্রাণ সমাপ্ত ।

The year is not mentioned in the Mss.

Śyāmānanda was one of the triumvirate who followed the earlier triumvirate Caitanya, Nityānanda and Advaita. It was he who converted the greater part of Uḍḍiyā. Some incidents of his life are given here. While at Vṛndāvana, he used to sweep the temples and was a great favourite with Jīva Goswāmin. He often fell into ecstasies in which he felt the presence of Rādhikā, and his female companions, Lalitā, Visākhā, etc.

3614. চমৎকার চন্দ্রিকা । *Camatkār Candrikā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 130. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon and author :—

শ্রীজীব গোস্বামী পাদপদ্ম করি আশ ।

চমোৎকার চন্দ্রিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৪৩ শাল মাহ পৌষ ১৪ তারিখ মঙ্গলবার তিথি
পঞ্চমী ।

This is the oldest known work in Bengali prose.

It begins :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

ভূর্গমে পথি মেহঙ্কশ স্বলংপাদর্গতে মুছ ॥

স্বকৃপাদপ্তিদানেন সম্ব সম্ভবলক্ষনম্ ॥

তুমি কে ? আমি জীব । কোন জীব ? তটস্থ জীব । থাক
কোথা ? ভাণ্ডে । ভাণ্ড কিরূপে হইল ? তত্তদ্বস্ত্ব হইতে হইল ।
তত্তদ্বস্ত্ব কি ? পঞ্চভূত আত্মা । পঞ্চভূত আত্মা কাথে বলি ?
আর একাদশ ইন্দ্রিয় ? ছয় রিপু ইহা জান এইসব একযোগে
ভাণ্ড হইল ।

5363. চমৎকার চন্দ্রিকা । *Camatkāra Candrikā*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page.

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1248 (c. 1841 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । অথ চমৎকারচন্দ্রিকা লিখ্যতে ।

তথাহি ।

দুর্গমে পথি মেহঙ্কস্মা স্থলংপাদগতেমূ হঃ ।

স্বকৃপাজপ্তিদানেন সন্তঃ সম্ভবলক্ষনম্ ॥

তুমি কে ? আমি জীব । তটস্থ জিব । থাকেন কোথা ?
ভাণ্ডে । ভাণ্ড কিরূপে হইল ? ততঃ বস্ত্র হইতে হইল । ততঃ
বস্ত্র কি ? পঞ্চভূত আত্মা । পঞ্চভূত আত্মা কাথে বলি ।
আর একাদশ ইন্দ্রিয় ছয় রিপু ইহো জান ।

End :—

শ্রীজীব গোস্বামীর পাদপদ্ম করি আস ।

চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । সন ১২৪৮ সাল তারিখ ২৯ ভাদ্র বারে
শনিবারে লিখিতঃ শ্রী গউরমোহন দাস বৈষ্ণব সাকিম কাঞ্চননগর
বাবুচরা গাম পশ্চিম পাড়ার মধ্যোক্তে গোপালের আখড়াতে ঘর ॥

113

Kṛṣṇa Dāsa

3585. আশ্রয় নির্ণয়ঃ । *Āsraya Nirṇaya.*

Substance, country-made yellow paper, 12½×4 inches. Folia, 5. Lines, 8
to 10 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century.
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

অথ আশ্রয় নির্ণয় লিখ্যতে ।

অথ আশ্রয় পঞ্চ প্রকার কি কি ? আদৌ হরিনামাশ্রয়, ততো
শ্রীমন্তাশ্রয়, ততো ভাবাশ্রয়, ততো প্রেমাশ্রয়, ততো রসশ্রয় ।
এই পঞ্চ প্রকার ।

- 1 A. প্রবর্তের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুনির্ণয় ।
আলম্বন সামুসঙ্গ জানিহ কারণ ॥
উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্গীর্জন ।
এইত কহিল কিছু প্রবর্ত লক্ষণ ॥
- 2 B. অথ প্রেম । প্রেম বলি কারে ? প্রেমের পাত্র কে ? শ্রীরাধিকা ।
প্রেমের অন্তর কি ? আসক্তি ? আসক্তি বলি কারে ? পরকীয়া
ভাব প্রতি । তার পাত্র কে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণ । কোন রতি ? বিলাস
রতি ।
অথ রস ।—
রস বলি কারে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা । তার ক্রিয়া কি ? সম্ভোগ ।
কয়নত প্রকার ? দুই মত প্রকার । কি কি ? স্বকীয়া পরকীয়া ।
তার পাত্র কে ? স্বকীয়ার পাত্র শ্রীকৃষ্ণলীলা পরকীয়ার পাত্র
শ্রীরাধিকা । রাধিকার কোন রতি ?
সামর্থ্য রতি রহয় ঐছে ব্যবহার ।
কৃষ্ণসুখ বিনে তিহঁ নাহি জানে আর ॥ etc., etc.

- 3 A. অথো ব্রজের পঞ্চভাব কি, কি :—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য,
মধুর ।

It ends thus :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যা'র আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয় নির্ণয় সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc.
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ etc., etc.

114

Kṛṣṇa Dāsa

4875. কিশোরি মঙ্গল । *Kiśori Maṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent 2, ślokas, 216. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় চৈতন্য জয় রসসিদ্ধ ।
এ দীপ তারণ জয় জয় দীনবন্ধু ॥
× × ×

Colophon :—

শ্রীশাটন কুলপদ মস্তকে বন্দিয়া ।
অধ্যাসাঙ্গ দাস কহে বিবরিয়া ॥

115

Kṛṣṇa Dāsa

3746. শিক্ষাতত্ত্ব দীপিকা । *Śikṣatattva Dīpikā*.

Substance, country-made paper, 13×10 inches. Folia, 6. Lines, 20 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, decaying. Complete. Written on one side only.

The Manuscript also contains the following :—

(I)

Raghunātha Dāsa

সিদ্ধান্ত টীকাবলী । *Siddhānta Tīkābalī*.*The work begins :—*

রসের বিষয় কি ? রস বলি কারে ? রসাত্ম্য কি ?
রসের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । রসের আশ্রয় শ্রীরাধিকা । রস বলি
কারে :—

নায়ক-নায়িকা একত্র হইলে রস বলি । সেই রসকে উজ্জ্বল
বলি, সুচি বলি, শৃঙ্গার বলি । তার রস শুক্লবর্ণ, আর রাগ রক্তবর্ণ ।
শৃঙ্গার শ্রীমবর্ণ । কৃষ্ণভক্তি রাধিকার কোন রাগ ? রাধিকার প্রতি
কৃষ্ণের কোন রাগ ?

কৃষ্ণের প্রতি রাধিকার মজিষ্ঠা রাগ । রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের
হিঙ্গুলরাগ ।

This is complete in two leaves.

Colophon :—

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সিদ্ধান্তটীকাবলী সংপূর্ণ ।

(II)

The next two leaves give the description of the eight sakhīs or female associates of Śrīkṛṣṇa, who were, in the incarnation of Caitanya, known as 1. Rūpa-gosvāmī, 2. Sanātana Gosvāmī, 3. Raghunātha Gosvāmī, 4. Kṛṣṇadāsa Kavirāja Gosvāmī, 5. Śrīnivāsa Ācārya, 6. Śrī Rāma Candra Kavirāja, 7. Govindadāsa Kavirāja, 8. Narottama Thākura. Being sakhīs, they have their husbands and mothers-in-law.

(III)

The remaining portion of the manuscript contains *sikṣātattva dipikā* by Kṛṣṇadāsa, which is concerned with the mystic formulæ of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.

Colophon :—

চৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আস ।

শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা পষ্ট কহেন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা মূলরসামৃতসিদ্ধি অনুসারে উপাস্ত, উপাসনা,
উপাসক ত্রিবিধপঞ্চমোহঙ্কঃ সম্পূর্ণঃ ।

The five divisions of the āṅkas are not to be found in the present Mss.

Post colophon statement :—

* সখীর অনুগা হয় সেবা আলম্বন ।
উদ্দীপন হয় রাধাকৃষ্ণ দরশন ॥
সেই দরশন হয় আনুকূল্যে সার ।
ইহা না জানিলে প্রেমের না হয় সঞ্চার ॥

and so on. Eleven lines more.

116

Kṛṣṇa Dāsa

5430. নিগূঢ়তত্ত্বসার । *Nigudhatattvasāra.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 18. Lines, 11 on a page. Extent in ślokaś, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1082 (c. 1675 A.D.). Appearance, very old. Complete.

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণপরমহংস পদে সার আস ।
নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

বাহ্যাকল্পতরুভ্যশ্চ etc. জথাদৃষ্টং etc.
ইতি সন ১০৮২ সাল তারিখ ২৫শে পৌষ মোকাম বিক্রমপুর
লিখিতং শ্রীরাধাগোবিন্দ দাস ।
নিজ গায় ধ্যান মাপাইতে জখন জাইছিলাম তখন এ পুস্তক
সম্পূর্ণ হইল ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রোজয়তি ।
নিত্য বৃকভানু নন্দিনী রাগ রাধিকা ।

নিত্যানন্দ নন্দন নবকিশোর সুহাইকা ॥
 এই দুইজন্য কলা হয় নিত্য সহায় ।
 অথ নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ লিখাতে ।
 ত্রীচৈতন্য প্রিয় সিদ্ধ বন্দ একমনে ।
 যাহা হইতে মন অকিষ্ট পুরাণে ॥
 গিরতপ্ত হিমসিদ্ধ লিপ্ত রাধাস্বরূপতত্ত্ব ।
 সেই পাদপদ্ম রেণু মোর অঙ্গে ভূষিত ॥

× × × ×

The object of the work :—

- 2 A. তবে এ কহিব কিছু চৈতন্য করি ধ্যানে ।
 মুখেতে ফুরিব বাক্য প্রভুর নিজ গুণে ॥
 চৈতন্য নিগূঢ়লীলা করিএ বন্দন ।
 একূপে হইল প্রভুর নবদ্বীপে মন ॥
 নিত্য রসিক সাধক জেহো গুন মন দিয়া ।
 রসামৃত পান কর শ্রুতি আরোপিয়া ॥
 নিত্য বৃন্দাবন দেশ নিত্য সেই স্থলে ।
 নিত্য দ্বাপর স্থল ভঙ্গ নাহি তিলে ॥
 নিত্যানন্দ নন্দের পায় হইয়া অতি অর্ন্ত ।
 নিত্য বৃকভানু রাধা হইয়া কৃষ্ণার্থ ॥
 নিত্য কটীদা সূতা নিত্য রাধা জেহোঁ ।
 প্রিয় রাধা করি এই মান দুই তিহোঁ ॥
 তাহার অংশিনী লীলা রাধা বলি তারে ।
 লীলা রাধা হইতে তিন গুণের বিস্তারে ॥
 লক্ষ্মী মহিষী গোপী এই তিন গণ ।
 স্থল বাক্য ইথে পাছে করিব গণন ॥

Kṛṣṇa Dāsa

3590. ন্লোকসার চিন্তামণি । *Nṛlokaśāra Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 19. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokaś, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

An interlocution between Caitanya and Sanātana on the secret and mystical doctrine of Vaiṣṇavism. The work is attributed to Kṛṣṇa Dāsa Kavirāja the author of Caitanyacaritāmṛta, the most authoritative book of the Caitanya sect.

- 1 B. সনাতন শিক্ষা দিল প্রয়াগে বসিয়া ।
 সেই সব তত্ত্ব গুন কহি বিবরিয়া ॥
 চৈতন্য চরিতামৃতে করিয়াছি বর্ণন ।
 স্পষ্ট না লিখিল বাহ্য কৈল আচ্ছাদন ॥
 ইথে স্পষ্ট লিখি গুন রসিক সকল ।
 অতি গুহ্য কথা যেই সৰ্বথা বিরল ॥
- 5 B. এখানে শিক্ষাগুরু কৃষ্ণের স্বরূপ ।
 রূপে রস দিঞা দেখি রূপ অনুরূপ ॥
 অনুরূপ নায়িকা আপন দেহ জানি ।
 সাধুরে স্থপিলে হয় প্রকৃতি আপনি ॥
 নায়কের এই সিদ্ধ আনুকূল্য-সেবা ।
 প্রভু ক'য় তাহার সমান আছে কেবা ॥
 পরের ছুহিতা হয় নিজধন সার ।
 বেদবাক্য আসি হয় অনুগত তা'র ॥
 অতএব স্বকীয়া লিখি বেদমত জানি ।
 বিচ্ছেদের ভয় নাহি স্বস্বথ বাখানি ॥

সেই ধন দিয়া ভজ গুরুর চরণ ।
 নির্বিকার চিত্তে যদি কর দরশন ॥
 রাধাকৃষ্ণ দরশন এসত্ত জানিবে ।
 বিকার হইলে তবে ধামান্তরে যাবে ॥
 কণ্ঠা কিস্বা বহু আর যত পরিবার ।
 সকল কৃষ্ণকে দিয়ে হইবে উদার ॥
 গৃহে বসি উদাসীন হয় যেই জন ।
 সেই পাইবে ব্রজে ব্রজের নন্দন ॥
 নিরুপাঙ্ক সবা এই শুন সনাতন ।
 সাবধান হ'য়ে ইহা করিবে গোপন ॥
 জীব হ'ঞা শুনিলে হইবে সর্বনাশ ।
 বাউলের ধর্ম এই লোকে উপহাস ॥
 অকার্য্য সকার্য্য জীব নাহি জানে ।
 ঈশ্বরভাবে বস্তু জানিব কেমনে ॥
 অসম্ভাব্য কথা ইহা বর্ণনা না হয় ।
 শুনিলে রসিকজনা স্মৃথে ডুবি রয় ॥

Colophon :—

শ্রীকৃপ রঘুনাথ পাদে যার আশ ।
 নৃলোক সার চিন্তামণি কহে কৃষ্ণদাস ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc. etc.

3617. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in śloka, 170. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, discoloured. Complete,

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. লিখিতং শ্রীপদ্মলোচন চৌধুরী
সাক্ষিম নাড়িয়া পাঠক শ্রীকান্তিকলাল শর্মা সাং জম্মা পঃ বিষ্ণুপুর
সন ১২৩১ সাল তারিখ ১৬ই চৈত্র ।

Often printed at Battalā in Calcutta.

119

Narottama Dāsa

3616. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9 of which the third is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1016 (c. 1609 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১০১৬ সাল ৫ই পৌষ ।

120

Narottama Dāsa

3586. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704. A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রী লোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টং etc., etc.

ইতি সন ১১১১ এগার সন্ত এগার সাল তারিখ ১১ই ভাদ্র ।

এস্থ বেলা আড়াই প্রহরে সমাপ্ত হইল ইতি ।

লিখিতঃ শ্রী মদনমোহন ধন্য সাং জামকুন্তী বিনা ধনেন
সংসার etc., etc., etc.

Often printed at Battalā.

121

Kṛṣṇa Dāsa

3966. আত্মনিরূপণম্ । *Atmanirūpaṇam*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page. Extent in ślokaś, 108. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh, Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস ।

আত্মা নিশ্চয় এই কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি আত্মনিরূপণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc., etc.

122

Narottama Dāsa

5385. রাগমালা । *Rāgamālā*.

Substance, country-made paper, 10×6 inches. Folia, 4. Lines, 17, 18 on a page. Extent in ślokaś, 225. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অস্ত্রানতিমিরাক্ষয় etc., etc.

প্রথমে বন্দিব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ

× × ×

অতএব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ ।
প্রণাম করিয়া কিছু করি নিবেদন ॥

সাধুমুখে জে কিছু করিল শ্রবণ ।
পুনঃ পুনঃ সাধু তাহা করিল দর্শন ॥

কৃষ্ণ জবে বৃন্দাবনে করএ ভ্রমণ ।
পঞ্চগুণে গোপিকারে করে আকর্ষণ ॥
শব্দগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ আর ।
রসগুণ পরসগুণ পঞ্চ পরকার ॥
এই পঞ্চগুণ শ্রীরাধিকাতে বৈসে ।
তারক্রম কহি এবে জেই আইসে ॥
শ্রীগুর বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সঙ্ক্ষেপে কহিল কিছু এসব আক্ষান ॥

Colophon :—

প্রভুর সম্মত কৈল রাগমালার আক্ষান ।
এস আপনে কহে হীন নরোত্তম দাস ॥
ইতি রাগমালা সমাপ্ত ।

123

Narottama Dāsa

5435. ভক্তিলতাবলী । *Bhaktilatāvalī*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 15. Lines 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, faded and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রো জয়তি ।
আজানুলব্ধিত ভুজো etc. etc.

প্রণমহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
প্রণমহ নিত্যানন্দ ভক্তিকৃপাময় ॥

End :—

বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ ।
ভক্তিলতাবলি কহেন নরোত্তমদাস ॥

Colophon :—

তৃতীয় অধ্যায় ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাदि ।
ইতি ভক্তিলতাবলিগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

124

Narottama Dāsa

3588. ভক্তিলতাবলি । *Bhaktilatābali.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 18. Lines, 10 c page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A. Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এই ভক্তিলতাবলি গ্রন্থ হয় নাম ।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ
ভক্তিলতাবলি কহে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীতীয়াধ্যায় ৩ । সমাপ্তশচায়ং গ্রন্থ :—

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যা নমঃ ।
ইথে মধ্যে লিখি কিছু আপনার দোষ ।
এই গ্রন্থ লিখি বড় পাইলু সন্তোষ ॥

মনের হরিষে আমি করিল লিখন ।
 মোর দোষ না লইবে করি নিবেদন ॥
 এই নিবেদন কৈলু শুন বঙ্কুগণ ।
 অপবাদ ক্ষেমি সদা কর আশ্বাদন ॥
 লিখনের দোষ কিছু না কর গ্রহণ ।
 তোমা সভার চাঞ্চি মুঞ্চি সদা অচেতন ॥
 এইত कहিলা আমি আপনার কথা ।
 তব কৃপা হইলে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥

যথাদৃষ্টম্ etc., etc. সন ১১১১ সাল (c. 1704 A.D.). তারিখ
 ২৭শে আষাঢ় সমাপ্ত ।

A book on the life and career of Caitanya.

13 B. জ্ঞানাজ্ঞান নাহি কিছু कहিলাম তবে ।
 স্বরূপ পরমানন্দ হয় ছুই বৈষ্ণবরাজ ।
 অন্তরে জানেন সব মহাপ্রভুর কাজ ॥
 × × ×
 × × ×
 নিতালীলা চৈতন্যের যত পূর্বাপর ।
 এ সকল যে ছুঁহার হয়ত গোচর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সবেই বলিয়ে ।
 চৈতন্য কেমন নাম কেমনে জানিয়ে ॥
 শ্রীমতীর ভাব কাস্তি চৈতন করান্ ।
 অতএব চৈতন্য নাম শুন বিবরণ ॥

125

Narottama Dāsa

3591. উপাসনাতত্ত্বসার বা উপাসনাতত্ত্বপটল ।

Upāsanātattwasāra or Upāsanātattwapatala.

Substance, country-made paper. 13½ × 4½ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a

page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

নমামি গৌরচন্দ্রং ত নিত্যানন্দং চ তৎপর ।

অদ্বৈত শ্রীনিবাসনো গৌরভক্তা নম নম ॥ Etc.

Colophon :—

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় বিরচিত উপাসনাতত্ত্বসার সম্পূর্ণ

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী তারাচন্দ্র মান ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ৩রা
জ্যৈষ্ঠ ।

Colophon :—

3 B. শচীর উদয়ে প্রভু আপনি জন্মিলা ।

বিশ্বভরি প্রেম ধন যেহ প্রকাশিলা ॥

অকথ্য কথন কিছু বুঝন না যায় ।

উপাসনা তত্ত্বসার নরোত্তম গায় ॥

5 A. এই অনুসারে পূর্বাপরের বিচার ।

আশ্রয় জাতীয় কর সৎসঙ্গ ব্যবহার ॥

বৈষ্ণব গোসাঞি মোর পুরায় এ আশ ।

উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস ॥

7 A. ভিন্নভাব করি মনে কিছু না জানিবা ।

ভিন্ন লঘু জ্ঞান হৈলে অপরাধ পাইবা ॥

একথা লিখিতে মনে বড় ছিল আশ ।

উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস ॥

7 B. শরণ লইনু গুরু বৈষ্ণব চরণে ।

যার কৃপালেশে হয় বাঞ্ছিত পূরণে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
উপাসনাতত্ত্ব ক'হে নরোত্তম দাস ॥

9 B. অহা আশ্রয় জন যেন দেখিতে না পায় ।
বৈষ্ণব গোসাঞি কর ইহার সহায় ॥
ইহা আশ্বাদন কর বৈষ্ণবের গণে ।
উপাসনাতত্ত্ব নরোত্তম দাস ভণে ॥

11 A. তার সঙ্গ বলে বলী কৃষ্ণের মাধুরী ।
জিহো রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে প্রাণ কৈল চুরী ॥
সেজন্য সঙ্গ সদা কর অভিলাষ ।
উপাসনাতত্ত্ব গায় নরোত্তম দাস ॥

12 A. বৈষ্ণব গোসাঞি কর কৃপা নিরীক্ষণ ।
বিকাইল তব পায় দেহ প্রেমধন ॥
শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ সঙ্গে মহা উল্লাস ॥
উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

126

Narottama Dāsa

5356. প্রেমভক্তি চিন্তামণি । *Premabhakti Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines 10 on a page.
Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.
Complete.

• End :—

জীবনে মরনে তব পাদপদ্ম ধ্যান ।
ভক্তি চিন্তামণি কিছু সঙ্ক্ষেপে কহিলু ।
মনে কিছু নাহি ক্ষুণ্ণে অতএব রহিল ।

• বৃন্দাবন নিত্য কভু গণ বিলাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচিন্তামণি সমাপ্ত ।
শ্রীশ্রীগুরবে নম ।

127

4132. প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী । *Premabhakti Tarāṅginī*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1193 (c. 1786 A.D.). Appearance, discoloured and rotten. Complete.

Often printed. It contains quintessence of Caitanya's doctrine in beautiful Bengali verses.

Post colophon statement :—

জ্ঞা দিষ্টং তথা লিঙ্কতেঃ লিখক নাস্তিঃ দোষকং । ভিন্নস্ত্যাপি
রোগেভ মণিনাং চ মতিভুতমঃ । ইতি শকাব্দা—সন ১১৯৩ সাল
কার্তিক মাসে বুদবারে ২ প্রহর গতে সোমাপ্ত সহযক্ষ্যরং শ্রী রামকান্ত
দাসের সাক্ষিম সন্তুনাগ্রগণে মেহমান সাহি ।

128

Nrottama Dāsa

5443. উপাসনা পটল । *Upāsana Pāṭṭala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ অহং বন্দেঃ ।

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে শ্রীরূপং শ্রীসনাতনম্ । etc., etc.

সাধ্যসাধন তবে বুঝিতে না পারি ।

বহু গ্রন্থ বহু শাস্ত্র নির্ধারিতে নারি ॥

ছই চারি শ্লোকের অর্থ সংগ্রহ করিয়া ।

তার অর্থ ভাষা করি জ্ঞাতব্য লাগিয়া ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণ ভজনং নান্যে সদগুরু আশ্রয়ং বিনা etc., etc.

যে কিছু লিখি এ কৃষ্ণভক্তের কৃপায় ।

দোষ না লইয়া কেহ ক্ষেম এই দায় ।

মোর কি সাহস লীলা বর্ণিবারে পারি ।

ভক্তপদ রজ মাত্র ভরসা হামারি ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ।

দস্তে তৃণ ধরো মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥

Colophon :—

তোমা সভার পদরজ চিত্তে অভিলাষ ।

উপাসনাপট্টল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রী উপাসনাপট্টল সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সনাতন দাস সাং মনোব্রজ । গ্রন্থাধিকারং পঠনার্থ
শ্রীভাগবত দাস । ইতি তাঃ ৯ মাঘ শন ১২২২ শাল বারে মঙ্গল ॥
রয়না কি সপ্তা ॥ শন ১২২১ শাল ১৩ আশ্বীন নাগাদি নবম শন
১২২৯ শাল নাগাদি ১৩ আশ্বীন এতদার্থে প্রভুর্থং বা ন প্রভুর্থঃ
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

406 নরোত্তমদাসের প্রার্থনা । *Narottamadāser Prārthanā.*

Substance, country-made paper $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 8. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. The writing has faded away more or less on every leaf. Date, B. S. 1254 (c. 1847 A.D.).

সন ১২৫৪ শাল তারিখ ৩০ চৈত্রী

6 A.কহে নরোত্তম দাস ॥

The name of Narottama Dāsa is there, although not distinctly.

130

Narottama Dāsa

4947. নবরাধা তত্ত্ব । *Nabarādhā Tattwa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-14. Lines, 11 on page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, śaka 1704 (c. 1782, A.D. and B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete : the beginning.

End :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতচরণ ।
দন্তে তুণ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥
গৌর ভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
লয় রাখাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণম্ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭০৪ সতের সত্ত চারি সন ১১৯০ সাল তারিখ ৪ পৌষ
লিপিরিয়ং শ্রীগৌরচরণ দাস পণ্ডিত পাঠার্থে শ্রী বলরাম দাস সাক্ষিন
মারবাড়ী পরগণে বদ্ধমান সরকার মান্দারণ ।

131

3723. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ই জ্যৈষ্ঠ ।—The year is not mentioned in the
Mss.

132

Narottama Dāsa

4878. নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণ । *Nabarādhātattwa Nirupaṇa.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 11. Lines, 14 on a page.
Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1241 (c. 1834 A. D.).
Appearance, soiled. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
শ্রীচৈতন্য প্রভু মোর গৌর ভগবান্ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ সর্ব জীবের প্রাণ ॥

The object of the work.

গুরুজাতীয় ধর্ম কহি শুন ভক্তগণ ।
প্রবত্ত সাধক সিদ্ধ সাধন লক্ষণ ॥
অপরাধ-তরে আগে প্রণাম করিয়া ।
দোষ না লইহ কেহ কহি বিবরিএ ॥
পুরুষ প্রকৃতি গুরু হ'এ দুইরূপ ।
প্রবত্ত দেহেতে গুরু কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
সাধক দেহেতে গুরু ললিতা সমান ।
রাধিকার বামে বসি তাঙ্গুল জোগান ॥
সাধকে চৈতন্য গুরু কেলিমঞ্জরী ।
সিদ্ধ দেহেতে গুরু হ'এন শ্রীরূপমঞ্জরী ॥
যাহার কৃপায় পাই শ্রীরাধীকার চরণ মাধুরী ।
জীবের জীবন তেহ সর্বদাতাকারি ॥

Last colophon :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত চরণ ।
দস্তে ত্বং ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥
গৌরভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
নবরাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরুপগম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীবংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ২৩
জ্যৈষ্ঠ

এই গ্রন্থ নিজ শিষ্য বিনে অন্যেরে না দিবে ।
প্রাণের সমান করি গোপনেতে থোবে ॥ etc., etc.

সন ১২৪১ সাল সাকিম সোণামুখী ॥

133

Narottama Dāsa

3730. স্মরণমঙ্গল । *Smaranmaṅgala.*

Substance, foolscap paper, $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 12 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1012 (c. 1605 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয় । অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত.....ইত্যাদি ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।
জার ক্রেপা লয়ে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
অক্সতা ঘুচয়ে জার করুণা অঞ্জে ।
অজ্ঞান তিমির নাস করয়ে জেই জনে ॥
তবে বন্দো সাবধানে বৈষ্ণব জার নাম ।
ই তিন লোকের পূজ্য দয়ার গুণধাম ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

শ্রীরূপ চরণ পদ্য মনে করি আশ ।
স্বরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রী স্বরণমঙ্গল সমাপ্ত—শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।
ইতি সন ১০১২ ১২ই আষাঢ় সমাপ্ত লিখিতং শ্রীচৈতন্য ।

On amorous sports of Rādhā and Kṛṣṇa.

134

Narottama Dāsa

3747. নামসংকীৰ্ত্তন । *Nāmasaṅkīrtana*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page. Extent in śloka, 8. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

জয় ২ রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন ।
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
সুন সুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা করহ ভাবনা ॥
এই সব লীলা রষ যে করে স্বরণ ।
সিরে ধরি রক্ষি আমি তাহার চরণ ॥
শ্রীগুরুচরণ পাদপদ্ম করি আস ।
নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. ভীমস্বাপি etc. ইতি নাম সংকীৰ্ত্তণ সংপূৰ্ণ ॥
বেলা চারিদণ্ডে সমাপ্ত হইল ॥ লিখিতম্ ॥ ইতি ॥ সন ১১১১
এগার শত এগার সাল (c. 1704 A.D.) তারিখ ১৮ই আষাঢ়

Nityānanda Dāsa

5384. প্রেমবিলাস । *Premabilāsa*.

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 101. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

× × × ×

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হৈল জেন মতে ।

ভক্তি করি শুন ভাই দৃঢ় করি চিন্তে ॥ etc., etc.

The first and the last colophons in the manuscript are defective.

16 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পাদ জার আস ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥ প্রেমবিলাস প্রথম ॥

97 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পদে জার আস ।

প্রেমবিলাস কহেন নিত্যানন্দ দাস ॥

Narottama Dāsa

3628. হংসদূত । *Hamsaduta*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 26. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A.D.).

Colophon :—

হংসদূতকথা ভাই সম্পূর্ণ ইহল ।

দাস নরোত্তম ইহা রচন কৈল ॥

ইতি—

Post colophon statement :—

হংসদূত উপাঙ্গান সমাপ্ত হইল। সন ১২৩২ সাল তারেখ
১০ই সাবণ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহর থাকীতে সমাপ্ত হইল।
লিখিতং শ্রীকার্ত্তিকরাম দেবশর্মা সাং বৃষ্টপুৰ।

137

Locana Dāsa5410. সন্ন্যাস খণ্ড। *Sunnyāsa Khaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 3 to 13. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

কহয়ে লোচনদাস কাতর হৃদয়।
এথা প্রভু গৌরচন্দ্র করিল বিজয় ॥

Colophon :—

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সম্পূর্ণ ॥

138

Locana Dāsa4906. জগাই মাধাই উদ্ধার। *Jagāi Mādhāi Uddhāra.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page. Extent in ślokaś, 120. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । দিসা ॥
গৌরচন্দ্র মুচ্ছা ॥
নাহারে আরে প্রভুরে গৌরা প্রাণ হয় ॥ জয় ॥
কহিব অপূর্ব কথা শুন সর্বজন।
শুনিলে সকল পাপ হয় বিমোচন ॥

নবদ্বীপ গৌরচন্দ্র আপনা আবসে ।
 সিমান সনে বিনোদ বিলাসে ॥
 নিজ ভক্তগণ সব করে এক মেলী ।
 নিজগণ সংকীৰ্ত্তনে প্রেমানন্দে ভুলি ॥
 সেই নবদ্বীপে এক আছএ ত্বরন্ত ।
 অতি ছুরাচার মহাপাপে নাহি অন্ত ॥
 মহাপাপী ব্রাহ্মণ সে আছে ছুই ভাই ।
 নবদ্বীপ ঠাকুর সেই জগাই মাধাই ॥
 ব্রাহ্মণী যবনী গুৰ্ব্বজন্য নাহি এড়ে ।
 সুরাপান পাল্যে তারা সৰ্ব্বকৰ্ম ছাড়ে ॥

End :—

জীবের উদ্ধার করি নাচএ উল্লাসে ।
 এবড় ভরসা বান্ধে এ লোচন দাসে ॥

Then there are five lines more, after which is the colophon :—

শ্রী জগাই মাধাই উদ্ধার সমাপ্ত ।

139

Locana Dāsa

3729. দুর্লভসার । *Durlabhasāra*.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 11 to 35. Lines, 10 or a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1067 (c. 1660 A.D.). Appearance discoloured. Complete in 35 leaves. (1 to 10 pages missing.).

Colophon :—

আমার বচনে তুমি করিহ বিশ্বাস ।
 আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥
 (৭) নাস্ত্যয়ং খলু কৃণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া ।
 মন্যমান স্পার্ষস্থান্ + + + ব্রজোকসাম্ ॥

ইতি শ্রী দাসলোচন বিরচিতং শ্রীমদ্বাল্লভসার পুস্তকং সম্পূর্ণম ।

Post colophon statement :—

সন ১০৬৭ সাল (c. 1660 A.D.) মাহ আশ্বিন ৯ই রোজ
মোকাম বেলিঠা ।

A Bengali work of Caitanya's School, relating to the
Doctrines of Bhakti.

140

Locana Dāsa

3963. বস্তুতত্ত্ব । *Bastutattwa.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 8. Lines, 8 on a
page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

হৃদয়ে একান্ত ভাবি শ্রীগুরুচরণ ।

বস্তুতত্ত্বসার কহে এ দাস লোচন ॥

ইতি বস্তুতত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

ওহে দয়াময়, নন্দের তনয়, নিবেদন তব পায় ।

লিখিতে গাইতে, তব গুণ গা.....জেমত জনম জায় ॥

হরি ভক্তীর নাহিক লেস । এই হে তোমার দারুণ দুর্গতি ;
মনে পাই বহু ক্লেশ ॥ আমি দীনহীন, না জানি ভজন, সাধন
নাহিক জানি । আপনার গুণে, তরাইয়া লহ, কৃপাবারি চক্রেপানি ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীরাসবিহারী বস্তু পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবিঃ ।
এই পুস্তক মোকাম পুরুল্যাতে লেখা গেল । সন ১২৪৫ সাল
তারিখ ১৭ই আশ্বিন । ইতি—

3965. আনন্দলতিকা । *Anandalatikā.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

(A Bengali work on devotion to Śrīkṛṣṇa.)

Colophon :—

ইথে দোষ না লইবা সাধু মহাজন ।
বিনতি করিয়া কহে এ দাস লোচন ॥
ইতি আনন্দলতিকা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

গ্রন্থাধিকারী শ্রীমতিলাল মুনি বৈষ্ণবি । সাক্ষিম কাবুগু ।
সন ১২৪৫ সাল (c. 1838 A.D.). ১৩ই মাঘ । ইতি ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । আনন্দ লতিকা গ্রন্থ
লিঙ্কতে ॥ বন্দে শ্রীচৈতন্য গুরো ভীষ্ট ইষ্ট শ্রীন্দ নন্দনং ।
প্রাকট্যং সাক্ষিপাক্ষচ প্রেমারামং কলৌভবেং ॥ নিত্যানন্দং প্রভুং
বন্দে নিত্য নিত্য স্বয়ংগ্রহং । ইত্যাদি ।

3744. কৃষ্ণলীলা । *Kṛṣṇalīlā.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 24 of which the first is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh.

Colophon :—

যে সব লিখিল তান্না সে কথার ভরে ।
অপ্রাকৃত ছাড়ি লিখি প্রাকৃত গোচরে ॥

ইতি দোষ না লইবা সাধু মহাজন ।
মিনতি করিয়া কহে এ দীন লোচন ॥

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্যে কৃপাসিন্ধুভোএব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥
মহাশয় মহাভাগলে পতিত পারনান্ মহাভাগবতবন্ধো
বৈষ্ণব বিষ্ণুরূপিণী ।

যথাদৃষ্টং etc., ভীমস্বাপি etc.

অগ্রহায়ণের ২৬শ রোজ গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত । সন ১১১০ এগার
শত দশ সাল শুক্লপক্ষ চতুর্থি তিথি ।

The work deals with the Doctrines of the Caitanya
sect and some incidents in the life of Caitanya and
Nityānanda.

143

Locana Dāsa

4899. চৈতন্য মঙ্গল । *Caitanya Maṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 20. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1086 (c. 1679 A.D.).
Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সন্ন্যাস খণ্ড ।
আচম্বিতে কথোদিনে কেশব ভারতী ।
আইলা সন্ন্যাসিবর অতি শুদ্ধমতি ॥
মহাতেজ সন্ন্যাসী মহাভাগবত ।
পূর্বজন্মার্জিত কত পুণ্যের পর্বত ॥

আচম্বিতে আসিয়া দেখিল বিশ্বস্তর ।
বিশ্বস্তর দেখি হৃষ্ট হইলা সন্ন্যাসিবর ।
হেন মতে নিজ জন দেখি গৌর রায় ।
কৃপা দৃষ্টে চাহে হিয়া আনন্দ বাড়ায় ॥
কার অঙ্গে নিজ অঙ্গ পরসন করে ।
হাসিয়া সম্ভাষে কাহো কোল চাপি ধরে ।
জার যেই অভিমত করয়ে ঠাকুর ।
সভার অন্তরে প্রেম বাড়িল প্রচুর ।
হৃষ্ট হইল সব জন ছুরে গেল শোক ।
আনন্দ সাগরে ঠরি বলে সর্ব লোক ॥
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি ভক্ত সব চতুর ।
তাহার আশ্রমে ভিক্ষা করিলা ঠাকুর ॥
আর সব জন জার জেই অমুরূপ ।
ভোজন করিল সব আনন্দ কোতুক ॥

End :—

সন্ন্যাস করিল প্রভু কারো নাই মনে ।
আনন্দে গোড়ায় দিন রাত্রি সঙ্কীৰ্তনে ॥
সঙ্কীৰ্তনে গৌরা প্রভু নিজ গুণ গায় ।
আনন্দ হৃদয়ে আপনা যেয়ে নাচায় ॥
সভার হৃদয়ে ভেল আনন্দ উল্লাস ।
অই শুন শুনিয়া সুখী এ লোচনদাস ॥

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি ।

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সমাপ্ত । ইতি সন ১০৮৬ সাল তারিখ

১১ই আষাঢ় বুধবার লিখিতং ত্রীপরাণ দত্ত ।

144

Locana Dāsa

4877. চৈতন্য চরিত বা চৈতন্য মঙ্গল ।

Caitanya Carita or Caitanya Maṅgala.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 55. Lines, 9 to 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete both ends.

52 B. শুনিয়া সকল লোক আনন্দিত চীত ।

কহএ লোচনদাস চৈতন্য চরিত ॥

145

Locana Dāsa ✓

4944. চৈতন্য মঙ্গল । (সন্ন্যাস খণ্ড) ।

Caitanya Maṅgala—(Sannyāsa Khaṇḍa).

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 29 of which 2nd, 3rd and 5th are missing. Character, Bengali of the 18th century. Lines, 9 to 10 on a page. Appearance, old and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ ৪॥ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়ঃ ইত্যাদি ।

4 B. শচীর অন্তর করএ ধক্ ২

পরাস্ত না পায় চিতে ।

লোচন বলে হরে প্রেমার সাগর

কেবলে চাহে ছাড়িবে ॥

7 B. যেদিন যামারে তুমি চাবে অমুরাগে ।

সেই ক্ষেণে যামা তুমি দেখিবারে পাবে ॥

এ বোল শুনিঞা শচী সম্বরে ক্রন্দন ।

ব্যথিত হৃদয়ে কহে এ দাস লোচন ॥

On every leaf is written *Caitanya Maṅgala* in the le hand margin.

চৈতন্য চরিত্র শুন করিঞা উল্লাস ।
গৌরাঙ্গ সুখে গায় এ লোচন দাস ॥

End :—

মকর পঞ্চমী তিথি এই মাঘ মাস ।
ইতিমধ্যে মহাপ্রভু করিলা সন্ধ্যাস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীপুরুষোত্তম দাস পাঠক শ্রীরামচরণ বর্গিক্ ।

146

Locana Dāsa

4904. চৈতন্য মঙ্গল । *Caitanya Maṅgala*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 48. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী হরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

সংসার সিদ্ধি হৃদয়ং তরণে যদি স্তাৎ

সঙ্কীৰ্ত্তনোন্মত্ত রসে রমতে মনশ্চ ।

প্রেমান্বুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি

চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রগতু ॥

× × × ×

× × × ×

এক নিবেদন করি শুন সৰ্ব্বজন ।

বাঠাণ করেন গোরা গুণে মুকজন ॥

কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।

যে উঠয়ে তাই বলি মনে নাহি ডর ॥

সব অবতার সার চৈতন্য গৌসাই।
এমন করুণানিধি আর কেহ নাই ॥

- 11 B. সূত্রখণ্ডে আদি কথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে।
জন্মান্তর রহস্য কথা কহিল মধ্য খণ্ডে ॥
সন্ন্যাস খণ্ডের কথা করুণার ঘর।
শেষ খণ্ডের কথা এই তিন খণ্ডের পর ॥
চারি খণ্ড পুস্তক হইল বৈষ্ণব কৃপায়।
সমাধান দিতে ব্যথা লাগএ হিয়ায় ॥
- × × × ×
- × × × ×
- চারিখণ্ড পুঁথি এই করিল প্রকাশ।
বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর গোত্রাম নিবাস ॥
মাতা সতী শুদ্ধমতি সদানন্দী নাম।
তাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ কাম ॥
কমলাকর দাস বন্দ পিতা জন্মদাতা।
তাহার প্রসাদে শুনি গৌর গুণগাথা ॥
- × × × ×
- × × × ×
- মাতামহের নাম শ্রী পুরুষোত্তম গুপ্ত।
নানা তীর্থ করি সেই তপস্যায় তৃপ্ত ॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র।
সহোদর নাহি নাহি মাতৃকুলের সূত্র ॥
ছল্লীল লাগিয়া কেহ পাঠাবারে নারে।
মারিয়া ধরিয়া শিখাইলা ছু আখরে ॥
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার।
তাহার চরণে মুগ্ধি করোও নমস্কার ॥

চৈতন্য চন্দ্রেতে ভক্তি তৎপর তাহার ।
 তাহার চরণে বহু প্রগতি আমার ॥
 মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।
 নরহরি ঠাকুর মোর প্রেমভক্তি দাতা ॥
 তাহার প্রকাশ যেই শুনিল প্রকাশ ।
 আনন্দ হৃদয়ে গায় এ লোচনদাস ॥

The manuscript breaks off abruptly in leaf 48B.

147

Locana Dāsa

4974. লোচন দাসের পদ । *Locana Dāsera Pad*

Substance, country-made paper, 8×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a
 Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discolo
 Written badly.

Beginning :—

অথ লোচনদাসের পদ লিখ্যতে ।
 হইগো ২ গোরা কেনে না জায় পাসরা ।
 গোরাভাবে জন মজিল বাড়িলের পাঁরা ॥
 রাত্রি দিন পরে খনে গোরা আর গোরা ।
 শয়নে স্মৃতিঞা গোরা বৃকের উপরে ॥

148

Mukunda Dāsa

3968. রাধারস কারিকা বা মঙ্গলরস কারিকা

Rādhārāsa Kārikā or Maṅgalarāsa Kārikā.

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 12. Lines, 8, 9 on a
 Extent in ślokas, 264. Appearance, fresh. Complete. Date, B. S. 1242 (c. 1835)

On the margin of leaves the name is given
 Rādhārāsa Kārikā. But in the colophon the work
 called Maṅgalarāsa Kārikā.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি । জয় ২ ॥
 শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রসবৃন্দ ॥
 ইষ্ট গোষ্ঠী সহিত ভক্ত জত গৌরগণ ।
 প্রথমে বন্দি এ আমি সত্তার চরণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

শ্রীকবিরাজের পাদপদ্মে করি আস ।
 মঙ্গলরস কারিক। কহে শ্রীমুকুন্দদাস
 ইতি মঙ্গলরস কারিকা সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪২ সাল তারিখ ২৫শে জ্যৈষ্ঠ বেল। ৩ প্রহরের সময়ে
 গ্রন্থ সমাপ্ত হইল । লিখিতঃ শ্রীমতিলাল মণি বৈষ্ণব ।

149

Unknown

3968B. রাগ মই কোণা । *Rāga Mai Koṇā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 9. Lines, 8, 9 on a page. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.).

On the margin of leaves the name is given as
 রাগ মই কোণা ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । অথ রাগ মই কোণা । শ্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীগুরবে নমঃ । প্রথমে বন্দিব আমি গুরু
 গোবিন্দ চরণ । তাঁর কৃপা হ'তে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

9 A. রাগ মই কোণা গ্রন্থ অপূর্ব্ব কহিল ।
 ইহাতে সাধক কিছু বুঝিতে পারিল ।

ইতি রাগ মই কোণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥
 পূ-র-ল্যা নিবাস নাম ভরথ মণ্ডল ।
 তার আদরাসে গ্রন্থ হইল নকল ॥
 লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারি ।
 জার পূর্বপুরুষের কিতা পটু ডুরি ॥
 হাল বাষি তোড়কোনা পূর্ব কুলিন গ্রাম ।
 বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান ॥
 লালমণি বৈষ্ণবে পাঠক ইহার ।
 বৃন্দাবনপুরে পৃথুআলয় জাহার ॥
 মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই ।
 তারে সুখে রাখ প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫ কার্তিক । মোকাম পুরুল্যাতে
 গ্রন্থ সমাপ্ত ।

150

Mukunda Dāsa

4905. সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় । *Siddhānta Candrodaya.*

Substance, country-made paper, 14 × 5½ inches. Folia, 15. Lines, 12 on a page
 Extent in ślokas, 480. Character, Bengali. Date, Śaka 1754 and B. S. 1231
 (c. 1829 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
 আদৌ বুদ্ধির্গদীশ্চ শাধকাদিবপুঃ পরম্ ।
 ক্রমাঙ্গিকারং সংক্ষীভৈ বিধিনৈমিত্তিকিঞ্চিতম্ ॥
 কথ্যামি স্তথারপ্যাস্থানকুঞ্জাদি নির্ণয়ম্ ।
 রতিভেদ বিভেদঞ্চ ক্রমাৎ প্রাপ্তি যথোচিতম্ ॥
 স্বকীয়া পরকীয়া দ্বিধা রাগভক্তাদি লক্ষণং ।
 কামসম্বন্ধরূপাদি রাগবৈধিনিক্রপণম্ ॥

স্থায়ীভাবাদি বয়ঃসঙ্গিচিহ্ন চত্বার কারণম্ ।
 নছত্ত্বমাদিভক্তানাং গোপীমাহাত্ম্য লক্ষণম্ ॥
 বস্ত্রতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব নিত্য তত্ত্বাদি কারণম্ ।
 কৃষ্ণ গৌর + + + রাধাভাবাদি সংগ্রহম্ ॥
 নামভক্তয়োর্মাহাত্ম্য মানবীশ্বর লক্ষণম্ ।
 সেবাসৌন্দর্য্য স্ততিসত্ত্বিত্ত্ব তত্ত্ব নিক্রপণম্ ।
 কর্মকাণ্ড নিষেধক কাদিনৈরাসতংপরম্ ।
 ইহং পরং যথৈ ২ স্বাপি সাধকানাংভিস্মৃতম্ ॥
 আশ্রয় আলম্বন লিঙ্ক্যতে ।
 আশ্রয় উদ্দীপন আর অবলম্বন ভিধা ।
 প্রবক্ত সাধক সিদ্ধ এইত তিবিধা ॥

Colophon :—

শ্রীরূপগোস্বামি পাদপদ্ম আসে ।
 সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় কহেন মুকুন্দদেব দাসে ॥
 সমাপ্তশ্চায়াং গ্রন্থঃ ॥

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭৫৪ সন ১২৩৬ সাল (c. 1832 A.D.). ২১শে
 আষাঢ় আরম্ভ ২১শে শ্রাবণ সমাপ্ত । লিখিতং শ্রীপেলারাম দাস
 বিশ্বাস সাকিম কুশদ্বীপ পূর্ণগে বিষ্ণুপুর মল্লপুরী ॥

151

Mukunda Dāsa

4941. **রসসমুদ্র ।** *Rasasamudra.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page.
 Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incom-
 plete at the end.

Beginning :—

হৃদয়স্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহম্ ।

- বরাকরূপোপি তস্য হরেঃ পদকমলম্
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবম্ ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রসের স্বরূপ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হইলা রসে রসরূপ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু পতিতপাবন ।
 অবিরত চৈতন্য নাম সাধন ভজন ॥
 3 B. শ্রীকবিরাজের পাদপদ্ম সদা করি আস ।
 রসসমুদ্রে গ্রন্থ কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥

152

Mukunda Dāsa

4942. আনন্দলহরী । *Anandalahari.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page
 Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance
 fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ ।

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং ওং সজীবং

সাদৈবতং সাবধূতং পরিজন সহিতং বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদাম্বু সহগণ ললিতা শ্রীমৎললিতা-

বিশাখানিতাঙ্গাংশচ ॥

শুন সর্বজন

মোর নিবেদন

বন্দজে গোবিন্দ পদে ।

যাহার স্মরণে

বিল্ব বিনাশন

সর্বভৃষ্ট যাহা হইতে ॥

× × ×
 × × ×

জাহা হৈতে রাখাকৃষ্ণ লিলা গুড় রস ।
 জীবে দয়া করি তিহু করিলা প্রকাশ ॥
 তাহারে ভজহ সতে হঞা একমতি ।
 হরিবে সংসার ভবে ব্রজে হবে স্থিতি ॥
 যারে কৃপা কৈল রূপ রঘুনাথ দাস ।
 চৈতন্য চরিত্রলীলা যে কৈল প্রকাশ ॥
 তার পদধূলি আমি একচিত্র হয় ।
 খাইলাম মাখিলাম থুইলাম মাথায় লইয়া ॥
 ইবে স্নান সহজ সব উদ্দীপন দিলা ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া দ্বারে সব প্রকাশ করিলা ॥
 সূত্র মাত্র লিখি সাম্য কলা জায় বর্ণন ।
 কিঞ্চি কহিএ তাহা বুঝ সর্বজন ॥
 রাগানুগা রাগার্ভিকা রাগ বৈধীসব ।
 কহিলা আমারে তাহা বুঝ অনুভব ॥
 ধাতুসূত্রে সেইসব কহে বারবার ।
 পঞ্চভৌতিক আত্মা রিপু ছয় যার ॥
 তাহা প্রস্তুত দিলা সঙ্কেত করিয়া ।
 সে সব জানিলাম দেহ ধড় নিরূপিয়া ॥
 আমি জিহ্বাসিলাম তারে করি পুটাজ্জলি ।
 শুন কবিরাজ মোর মনের কথা বলি ॥
 ত্রীরূপ পুছিলা রঘুনাথ দাস স্থানে ।
 সেই কথা শুনিতে ইচ্ছা আছে মোর মনে ॥
 রহস্য ছুঁহার কথা বেদ বিধিপার ।
 কহএ নির্জনে তুহেঁ উপাসনা সার ॥

তাহা কৃপা করি প্রভু কহিবে আমারে ।
 তুমি বিনে এই তত্ত্ব জিজ্ঞাসিব কারে ॥
 এতশুনি কবিরাজ কহে হস্ত মুখে ।
 যাহা শুন কহি তাহা শুনিবে কৌতুকে ॥
 শ্রীকৃপ রঘুনাথের কথায় পাষণ দ্রব হয় ।
 নিগূঢ় নির্জাস কথা উপাসনা কয় ॥
 শ্রীরঘুনাথ গৌসাই কহিলা শ্রীকৃপে ।
 কোন উদ্দীপনে পাব কহ শুনি ইবে ॥
 কোথা নিন্দ্য কোথা লীলা কোথা সখীগণ ।
 কোথা রাধা কোথা কৃষ্ণ কোথা কুঞ্জবন ॥
 এসব নির্ণয় কোথা কহিবে আপনে ।
 তোমা বিনে এই তত্ত্ব অনে নাহি জানে ॥

End :—

শ্রীকৃপরঘুনাথ কবিরাজ পদাশ্রয় ।
 আনন্দ লহরী কথা মুকুন্দদাস কয় ॥

Colophon :—

ইতি আনন্দলহরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৩ ফাল্গুণে সাকিম সনামুখী লিখিতং শ্রীবংশীদাস
 বাউল ॥ নিজ পুস্তক লিখনম্ । ইতি ।

153

Mukunda Dāsa

4933. কৃষ্ণার্জুন সম্বাদ—বৈষ্ণবামৃত ।

Kṛṣṇārjuna Sambāda—Baiṣṇabāmṛta.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A.D.). Appearance, very old, and worn-out. Complete.

(141)

শ্রীশ্রীহরি। অর্জুন সন্বাদ লিখ্যতে।
নহি তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েনচ etc., etc.
একচিন্ত হইয়া নর শুন সাবধান।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইলা যেমন ॥
বৈষ্ণব সাহিত্য কথা কহে নারায়ণ।
শুনিলে সকল তাপ হরে ততক্ষণ ॥
অর্জুন কহেন কহ হইয়া সাবধানে।
ইহাতে শুনিতে মোর অভিলাষ মনে ॥
কোন গতি পায় প্রভু তোমার ভক্তজন।
কহত এসব কথা শ্রীমধুসূদন ॥
কোন লোক যায় সেই কোন কোন কর্ম করে।
নিরবধি তোমায় প্রণমে তোমারে ॥
তবেত কহেন কৃষ্ণ হইয়া স করুণ।
সাবধান হইয়া কথা শুনহ অর্জুন ॥

End :—

কৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইল যেমতে।
ভজএ মুকুন্দ দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণ চরিতে ॥

Colophon :—

ইতি কৃষ্ণার্জুন সন্বাদ বৈষ্ণবায়ত সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ (c. 1812 A.D.) সাল বিতারিখ ১৭ই আশ্বিন
রোজ ত্রপতিবার।

154

Mukunda Dāsa

5370. অমৃতরত্নাবলী। *Amṛtaratnāvalī.*

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia, 5 to 16. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century.

⋮

Appearance, very old. The left hand side of the last two leaves is eaten off by worms. Incomplete in the beginning.

End :—

অমৃত রত্নাবলী গ্রন্থ রসের ভাণ্ডার ।
 + + +
 + + কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥
 ইতি শ্রীমুকুন্দদাস গৌস্বামী বিরচিতং + + ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীগোপালদাস বাবাজী ।

155

Prema Dāsa

5444. চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী ।

Caitanyacandrodaya Kaumoodi.

Substance, country-made paper, 12½ × 6 inches. Folia, 166. Lines, 18 on a page. Extent in slokas, 8600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রৌ জয়তী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্মযুগং সমাশ্রয়ে ।
 সরণ যন্তু তন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাত্মজায়তে ॥
 ব্রহ্ম আত্মা ভগবান সর্ববশাস্ত্রে যারে গান ।
 দেবদেবী বন্দিত চরণ ॥
 যোগী যোতি সদাধ্যায় তত্ত্ব যারে নাহি পায় ।
 বন্দ সেই শচীর নন্দন ॥
 × × × ×
 × × × ×
 শিবানন্দসেনপুত্র কবিকর্ণপুর ।
 গৌর মিলায়ে বর্ণিলা নাটক মধুর ॥

তার পদ সুসম্পদ আনন্দে বন্দিয়া ।
 রচিল নাটক ভাষা সাধু আজ্ঞা পাঞ ॥
 সজীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যেন জিত কলি etc., etc.
 গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গল আচরণ ।
 কবিসম্প্রদায় এই কৈল নিরূপণ ॥
 মঙ্গল আচরণ হয় তিন পরকার ।
 বস্তুনির্দশ আশীর্বাদ আর নমস্কার ॥

End :—

কালসর্প ভয়ঙ্কর প্রেমামৃতহীন নর
 অনাথ ডাকিছে গৌরহরি ।
 প্রেমদাস অগেয়ান প্রেমামৃত দেহ দান
 কৃপা কর আত্মসাৎ করি ॥
 সর্বভীষ্ট প্রদাৎ etc., etc.
 বেদনেত্ররস ক্ষৌণী সিতে শাকে মুদাঘিতঃ ।
 লিলেখ প্রেমদাসঃ শ্রীকৌমুদীং চন্দ্রোদয়ন্ত বৈ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদ্যাং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী পরাণকৃষ্ণ দাস ॥ ভীমসাপাত্যাদি ।

156

Prema Dāsa

4934. রসোল্লাসতত্ত্ব । *Rasollāsatattwa.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 7. Lines, 12 on a page.
 Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete
 at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অদৈত্র চরণ ।
 গৌর লিলাআং ভাব রস উজ্জলং প্রকাশং etc., etc.

× × ×

জয় জয় নিত্যানন্দ রসের আলয় ।
জয় জয় অদৈতচার্য্য কৃপার সাগর ॥

× × ×

× × ×

কবিরাজ গৌসাই মোর গৌরলীলাপুর ।
সর্ব্ব রস সীরমণি প্রেমের প্রচুর ॥
মোকুন্দ মোথুরাদাস যত ব্রজবাসী ।
বৃন্দাবনে বৈসে সতে নব পূর্ণসোসি ॥
সকল বৈষ্ণব পদে করিএ প্রগতি ।
যাহা হইতে নিত্য বস্তু তত্ত্ব হয় প্রাপ্তি ॥
ব্রজের নিত্য অধিকারী শ্রীরূপ গৌসাই ।
রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা প্রকাশে সদাই ॥
গৌর বিনা বেহারাদি যত ভাবগণ ।
শ্রীরূপ গৌসাই তাহা করিলা বর্নন ॥
তাহার আজ্ঞায় লিখি তার অনুসারে ।
নইলে গৌর লীলাতত্ত্ব কে বর্ণিতে পারে ॥
নিজ কৃত নাটকআদি বহু গ্রন্থ কৈল ।
মহাভাব স্বরূপআদি প্রকাশ কৈল ॥
আমারে कहিলেন গৌসাই শুন প্রেমদাস ।
এক গ্রন্থ কর তুমি নাম রসল্লাস ॥
ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব করি ।
প্রকীর্ষ বিলাস পঞ্চ পথক আচরি ॥
গৌরলীলাতে এইসকল প্রকাশিয়া ।
গ্রন্থ লিখহ তুমি বাহুল্য করিয়া ॥

ছই চার শ্লোক তাহে করিএ জোটনা ।
লেখহ এসকল তত্ত্ব রস উপাসনা ॥
আমি তার পদে ধরি মিনতি করিয়া ।
কাঁদিয়া পড়িছু পদে আদর হইয়া ॥
মোরে আজ্ঞা দেনে গৌসাই এসব লিখিতে ।
কেমনে লিখিব গ্রন্থ কহিবেন নিশ্চিত ॥

4 A. প্রথম প্রকরণ হইল চৈতন্যভাব উল্লাস ।
জয় রূপ নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস ॥
ইতি রস উল্লাসতত্ত্ব গ্রন্থ প্রথম প্রকরণং
মহাভাব বিবরণং বিলাসম্ । ১ ॥

6 A. শ্রীরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমের উল্লাস ।
রসউল্লাসতত্ত্ব কহে দীন প্রেমদাস ॥
ইতি রসউল্লাসতত্ত্ব গৌরলীলাভাঃ
রূপউপাসনাং দ্বিতীয় প্রকরণং ।

157

Prema Dāsa

4967. ভৃঙ্গরত্নাবলী । *Bhṛṅgaratnāvalī*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7 to 10. Lines, 13 on a page. Extent in slokas, 350. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.). Appearance, fresh. A fragment.

Colophon :—●

প্রেমদাস ব্রজবাসী পয়ার ভাঙ্গিল ।
গৌসাই কৃপায় গ্রন্থ বর্ণন করিলা ॥
ইতি তৃতীয় সূত্রকাণ্ড সমাপ্ত ।
শ্রীরূপের গণ ইহা কণ্ঠেতে রাখিলা ।
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি আশ্বাদন কৈলা ॥

গোপনীয় গ্রন্থ এই সাধনেবে কত
সাধিবে রূপেরগণ সাধন ভকত ॥
ইতি ভৃঙ্গরত্নাবলী গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৬ সাল তাং ২৭ ভাদ্রে ২ প্রহরে সমাপ্ত । লিখিতং
শ্রী বংশীধর দাস । সাং সনামুখীর মধ্যে রঘুনাথপুর ।

158

Prema Dāsa

5382. ভক্তিরসকৌমুদী । *Bhaktirasakauṃmūdī.*

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 13. Lines, 16 o page. Character, Bengali of the 18th century. Extent in ślokaś, 390. Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
নিজ সুজ্জলিতা ভক্তিসুধামর্পয়িতুং ক্ষিতৌ ।
উদিতং তং শচীগর্ভবোম্নি পূর্ণবিধুং শ্রয়ে ॥
বন্দে মহেশ শচীপুত্রং গৌরান্ধ তং কৃপাসুধিৎ ।
ভূত্বা গৌরেহবতীর্ণোয়ঃ প্রেমামৃত মপায়য়ৎ ॥

× × ×

শ্রীগুরুপদারবিন্দ ক্ষরে যাথে মকরন্দ ।
বন্দ মুঞি হঞা সাবধান ॥
যাহার করুণা হতো শ্রীরূপ ভাবিয়ে চিতে ।
স্বরূপ হইল বিজ্ঞমান ॥

End :—

শ্রীগুরু পদারবিন্দ জ্ঞান করি আশ ।
ভক্তিরসকৌমুদী কহে প্রেমদাস ॥

বৈষ্ণব সমাজে মোর এই পরিহার ।

ইহাতে যে দোষ আছে ক্ষেমিবে আমার ॥

Post colophon statement :—

জ্ঞানদৃষ্টমিতাদি । পাঠার্থে শ্রী কৃষ্ণদাস বৈরাগী ।

159

Nityānanda Dāsa

3584. প্রেমবিলাস । *Premabilāsa*.

Substance, foolscap paper of foolscap size. Folia, 137. Divided into six books. Writing modern. Appearance, fresh. Complete in 24 vilasas.

This is a life of Śrīnīvāsācārya, who was the principal figure among the Vaiṣṇavas of Bengal the generation which followed Caitanya. Printed at Calcutta. A synopsis of the book is given at the end.

প্রথম বিলাসে গোঁউর প্রেম নিরূপণ ।

গৌরচন্দ্রে জীবে দয়া করিলা যেমন ॥

দ্বিতীয় বিলাসে শ্রীনিবাস জন্মকথা ।

যে কার্য্য করিলা তিহঁ শুনিলা সর্ব্বথা ॥

তৃতীয় বিলাসে আচার্য্যের গৃহ বাস ।

তা'র মধ্যে কত লীলা করিলা প্রকাশ ॥

চতুর্থ বিলাসে আচার্য্যের শ্রীখণ্ডকে গমন ।

সর্ব্বথাই গমন করিয়া প্রতিস্থানে ॥

পঞ্চম বিলাসে আচার্য্য গেল বৃন্দাবনে ।

যেখানে যে কার্য্য কৈলা শুনিলা বৃন্দাবনে ॥

ষষ্ঠম বিলাসে শ্রীনিবাসের উপদেশ হৈলা ।

শ্রীগোপাল ভট্টপ্রভু কৃপা যে করিলা ॥

সপ্তম অষ্টমে নরোত্তমের জন্মসূত্র কথন ।

নবমেতে নরোত্তমের জন্ম বিবরণ ॥

দশমেতে পদ্মাবতী নরোত্তমে প্রেম দিলা ।
 প্রেমভঞ্জে নরোত্তম গোড়রখা (?) হৈলা ॥
 একাদশে নরোত্তম রাজসভাতে চলিলা ।
 পাথে যাইতে লোকমধ্য হইতে পলাইলা ॥
 দ্বাদশে বিলাসে নরোত্তম বৃন্দাবনে গেলা ।
 শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য যে হৈলা ॥
 ত্রয়োদশে বিলাসে যে উপাসন হৈলা ।
 ভজনের তারতম্য সকল জানিলা ॥
 চৌদে বিলাসে বৃন্দাবনে মহোৎসব কৈলা ।
 সকল বৈষ্ণব গোস্বামীর আনন্দ হৈলা ॥
 পঞ্চদশে শ্যামানন্দ বৃন্দাবনে গেলা ।
 শ্রীজীব গোস্বামীর স্থানে উপাসনা হৈলা ॥
 ষোড়শে বিলাসে তিনে গোড় গমন করিলা ।
 পথের সংবাদ সব গোস্বামী লিখিলা ॥
 সপ্তদশে বিলাসে আচার্যঠাকুর গ্রন্থ সব পাইলা ।
 বিষ্ণুপুরে রাজারে যে শিষ্য করিলা ॥
 অষ্টাদশে বিলাসে রামচন্দ্র শিষ্য যে হৈলা ।
 রামচন্দ্র গোবিন্দ দৌহে উপাসনা জানিলা ॥
 ঊনবিংশে আচার্যঠাকুর মহাশয়ে মিলেন ।
 শ্রীজাহ্নবাজিউ বৃন্দাবনেতে গেলেন ॥
 বিংশতি বিলাসে জাহ্নবাজিউ গোড়োতে আইলা ।
 পথে নিত্যানন্দদাসে শিক্ষা করাইলা ॥
 একবিংশে গতি গোবিন্দের জন্ম হৈলা ।
 গৃহে রহে তিহঁ শিষ্য যেমন হৈলা ॥
 দ্বাবিংশে বিলাসে মদনমোহন বিষ্ণুপুরে রাস কৈ'লা ।
 পৃথিবী মধ্যে সে রাস কেহ না করিলা ॥
 ত্রয়োবিংশে ব্রহ্মদৈত্যে উদ্ধার করিলা ।
 যেই দেখি চাঁদরায় উদ্ধার পাইলা ॥

চতুর্বিংশে চাঁদরায় আলোক পাইলা ।
 গুরু প্রতিমার নিষ্ঠা বিছানা বাধিল ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ করি নিবেদন ।
 পূর্ণ করিতে শেল লাগয়ে দারুণ ॥
 নমস্কার করোঁ মুই বৈষ্ণব চরণে ।
 শ্রীচরণরজদেহ জীবনে মরণে ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে এই মোর আশ ।
 শেষকালে হয় মোর বৃন্দাবনে বাস ॥
 গুল্ললতা হ'য়ে যেন রহি সেই স্থানে ।
 গোপাঙ্গনা পদরজ শিরে পরশনে ॥
 শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র মার পদে আশ ।
 প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাসে চতুর্বিংশতি আখ্যানে চাঁদরায় উদ্ধার নাম
চতুর্বিংশ বিলাস ।

শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

লিখক শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র দাস । পুস্তকমিদং শ্রী শঙ্কর সিংহ বসু
সাকিম লায়েকপাড়া ।

160

Vṛndāvana Dāsa

4978. চৈতন্য ভাগবত । *Caitanya Bhāgavata*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 4234. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগদাধর প্রাণনাথ জয়তি । আজাহুলস্থিত ভুজৌ ফলবারে
দাতৌ সংকীৰ্ত্তনৈ কঃ ।

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য খণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ শকাব্দা ১৭[০+১] (c. 1789 A. D.)

শ্রীল শ্রীগোলকচন্দ্র দেবশর্মাঃ লিপিরিয়ং পুস্তকঞ্চ ।

161

Vṛndāvana Dāsa

3722. ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি । *Bhaktitattva Cintāma*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia 12 to 25. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. (c. 1689 A.D.) and Śaka, 1678. Differs in Śaka era (c. 1756 A.D.). Appearance, and discoloured.

Colophon :—

- শ্রীচৈতন্য গোসাঞির মুখস্ত (বা) রস বানি ।
শ্রীবিন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি ॥

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং ।

লেখকে নাস্তি দোষকঃ ॥

ভীমস্বাপি etc., etc.

ইতি সন ১০৯৬ সাল শকাব্দাঃ ১৬৭৮ (১৬৭৮ শক)

রথ বানি বয়ো বিছা বৈদি কণ্ঠ বিবেকত ।

খণ্ডবকারিন সন্তি কৃষ্ণে কুপর্ব্ব আনরাক্ত ॥

খগরে নগধর ফুলধর শয়ন ॥

খরতর বরশর হতদশবদন ॥

জগদঘমপহত ভয়ভব শমন ।

পর পদ দলয় কমলজ নয়ঃ— ॥

জথাদৃষ্টম্ etc. ভীমস্মাপি রণে ভঙ্গ etc. শ্রীমতিলাল দেবশৰ্ম্মা ।
কেরগন্ত রুহশাহ বিষায় সাকিম রূপসাএর বাজার ॥ শ্রীগোরাচাঁদ
দেবশৰ্ম্মার পিড়ায় বসিয়া সমাপ্ত হইল ।

4936. Another Ms. by Vṛndāvana Dāsa.

162

Vṛndāvana Dāsa

4917. তত্ত্ব মঞ্জরী । *Tattwa Mañjarī*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 14. Lines, 11 on a page.
Extent in ślokas, 420. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and
soiled. Written very badly.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নমো ২ ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ত্রপানয়ৌ ।
সৰ্ব অবতারৌ কলিতিমির নাশৌ
পূৰ্ণ প্রেম প্রকাশৌ ॥

5 A. যার প্রেমে গোরাহরি অবনীতে অবতরি
অবিরত করিয়া প্রকাশ ।
শুন তত্ত্বমঞ্জরী কথা ঘুচাও মনের ব্যথা
কহে তত্ত্ব বৃন্দাবন দাস

163

Vṛndāvana Dāsa

5434. তত্ত্ব মঞ্জরী । *Tattwa Mañjarī*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 540. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance,
old and worn-out. Complete.

The beginning can not be read.

End :—

ভক্তিপথ আচরিতে কৃষ্ণযুক তায় ॥
তার পায়ে দণ্ডবৎ বহু মৌর আস ॥
সতা বৃদ্ধি করি শুন ভক্তির প্রকাশ ॥
অতিষুক হওলাম বৃন্দাবন দাস ॥
এই কথাকে জেনোনা কার উপহাস ॥
ব্রহ্মকুলে জন্ম মৌর অতিমিত হিন ॥
আমারেত দোষ নাই দিই সর্বজন ॥

Colophon :—

ইতি তত্ত্বমঞ্জরী গ্রন্থনশংপুথ ইতি তারিখ ২৯শে বৈশাখ ।

In later hand : —

পাঠক শ্রী রাধানাথ দাস বৈরাগ্য ।

164

Vṛndāvana Dāsa

4909. বৈষ্ণব বন্দনা । *Vaiṣṇava Vandanā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1235 (c. 1828 A.D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপায়য়ো ।
সর্বাবতার সংভক্ত সর্বভক্ত জনাশ্রয়ো ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
গাওনারে ভরিয়া বদন ।
সুখে জন্ম গোঙাইবে বৈষ্ণবের সঙ্গ পাবে
নাহবে দরশন ॥

End :—

ব্যাধি জ্বর জালা তার দেহে না পরশে ।
আরোগ্য হইয়া থাকে পরম সন্তোষে ॥
নির্মল ভকতি তার হয় সুনিশ্চিত ।
এই লোভে বৃন্দাবন দাস সুরচিত ॥

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৫ সাল (c. 1828 A. D.). তারিখ ১১ই ভাদ্র ।

165

Vṛndāvana Dāsa

3592. তত্ত্ববিলাস । *Tattwivilāsa.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1087 (c. 1680 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি তত্ত্ববিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্যে কৃপাসিন্ধুভাষ্যেচ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

সন ১০৮৭ সাল তারিখ ২০শে অগ্রহায়ণ ।

Beginning :—

বন্দে শ্রীগৌররূপং দ্বিজকুলকমলং রক্ত কোপীনধারী ।

সতংখে দণ্ডী করঙ্গী তৃজগতি মাধুরী গুঢ়রূপী উদাসী ॥

ছানে ধ্যানে প্রিয় সঙ্কীর্ণনে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মুক্তি ।

বন্দিব শ্রীগুরুরূপদ চিন্তামণিসার ॥

জীব নিস্তারিতে জার হেন অবতার ॥

- 15 B. এমন বৈষ্ণব পায় রাখ রতি মতি ।
ভজহ কৃষ্ণের পায় করিয়া পীরিতি ॥
বৃন্দাবন দাস কহে সে তত্ত্ব বিলাস ।
অবিরত শ্রীগুরুচরণে রহ আস ॥
- 17 A. কহে বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব কৃপায় ।
আপনার গুণে প্রভু আপনি নাচায় ॥
তত্ত্ববিলাস লেখি গৌরাঙ্গবিলাস ।
গৌরাঙ্গ জানিলে মনে পূরে সব আশ ॥
- 18 B. কহে বৃন্দাবন দাস কৃষ্ণের প্রসঙ্গে ।
অবিরত বহু মন বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
দঢ় সত্য বুদ্ধি হইলে নিরাপদে যাই ।
তত্ত্ব বিলাস কথা তত্ত্ব জানা ভাই ॥
জানিলে বিলাসতত্ত্ব তবে হ'বে পার ।
ইহা বিনে জানা ভাই নাহিক নিস্তার ॥
বৃন্দাবন দাস তত্ত্ববিলাসের সার ।
সাধুসঙ্গ সাধুসেবা সেবা মধ্যে পার ॥

This is a Bengali work on Premabhakti to Śrīkṛṣṇa that is, devotion arising out of love, the word “love” being used rather in an indelicate sense.

166

Vṛndāvana Dāsa

3970. তত্ত্ববিলাস । *Tattwavilāsa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, 1244 (c. 1837 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

An exposition of the doctrine of Bhakti in Bengali.

- 4 A. ভক্তিতত্ত্ব কহি সব না করিহ হেলা ।
করহ কৃষ্ণের কার্য্য ব'য়ে যায় বেলা ॥

দাস বৃন্দাবন কহে অতি মূঢ় মন ।

হেলা করি না লইলাম হেন প্রেমধন ॥

43 A. ইতি তত্ত্ব বিলাসঃ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রাসবিহারি বসু সাকিম পূর্বকুলীন গ্রাম সম্প্রতি
তোড়কোণা মোকাম বাকুণ্ডা । পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবি ।
সাকিম বৃন্দাবনপুর । মোকাম বাকুণ্ডা । ইতি সন ১২৪৪ সাল
তারিখ ৫ই কান্তিক শনিবার জথাদৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো
দোস নাস্তিঃ । ভিমস্ত্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. সাকিম পুঙ্খল্যার
শ্রী ভরত মণ্ডলের আদেশ লইয়া এই গ্রন্থ লেখা গেল । ইতি
তত্ত্ববিলাস ।

167

Vṛndāvana Dāsa

3587. আনন্দ লহরী । *Ananda Laharī.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4 inches. Folia, 31. Lines, 9, 10 on a page. Extent in slokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রীচৈতন্য চরণারবিন্দে সদত বিশ্বাস ।

রচিল আনন্দ সুখ বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রী আনন্দলহরী সমাপ্ত—

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১০ সাল তারিখ ২ চৈত্রী বেলা ছয় দণ্ড রবিবার
সম্পূর্ণ ।

This is a description of Rāsahilā at Vṛndāvana.

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব শ্রী শচীর নন্দন ।

ঐহার স্বরণে প্রেমভক্তির উদ্দীপন ॥

ব্রহ্মার বল্লভ প্রেম ভক্তি রস সার ।
আচাণ্ডালে দিলা গৌর না কৈল বিচার ॥
× × ×
জয় জয় অবতার করিল অবগি ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার শিরোমণি ॥

168

Vṛndāvana Dāsa

3616. গোকুল বিলাস । *Gokula Vilāsa.*

Substance, country-made paper, 9 × 4½ inches. Folia, 6. Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.) Appearance, old. Complete.

Colophon and author :—

বৃন্দাবন দাস কহে করিল আছাস ।
মনে মনে হাসে তখন গোকুল বিলাস ॥
গোকুলবিলাস সমাপ্ত ।—

Post colophon statement :—

সন ১২২৮ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন ।

Beginning :—

অথ গোকুলবিলাস ।
গোকুলে গোলকনাথ পাতেন জঞ্জাল ।
গোয়ালার ঘৃত চোর মদনগোপাল ॥

It describes the sports of Śrīkṛṣṇa at Gokula.

169

Govinda Dāsa.

3619. রসতত্ত্বসার *Rasatattvasāra.*

Two copies

I

Substance, country-made paper. Folia, 1 to 19. Lines, 12 on a page.

Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and worn-out. Incomplete at the end.

II

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 27. Lines, 8 on a page. Extent in ślokaś. 460. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete in the beginning and at the end.

Rasatattva Sāra is based on Ujjavala Nīlamanī of Śrīrūpa, describing love which is said to be the best of all Rasas or emotions, for Śrīkṛṣṇa.

The first three leaves are entirely taken up with prayers to Caitanya, his associates and his followers.

Leaf 4 A of Ms. I.

শ্রীকৃপের পাদপদ্ম আমার হৃদয় ।
সদা স্মৃতি হয় যেন সৰ্বসুখোদয় ॥
বহুগ্রন্থ কৈলা রূপ কত লব নাম ।
ব্রজলীলা বর্ণনা সে সৰ্বসুখধাম ॥
তার মধ্যে গ্রন্থ যেই উজ্জ্বল নীলমণি ।
উজ্জ্বল প্রধান রস লিখিলা আপনি ॥

তথাহি তত্বে ॥—

শ্যাম এব পরং রূপং বনং বৃন্দাবনং পরম্ ।
বয়ঃ কৈশোরকং ধোয় আঢ় এব পরো রসঃ ॥
শাস্ত দাস্ত সখা বাৎসল্য আর শৃঙ্গার ।
সভা হৈতে শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার রস সার ॥
বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী ।
এসভে মধুর রতি স্বাত্বতাকে ধরি ॥
রসিকের চিত্তে যবে সে আস্বাদ হয় ।
শ্রীমধুর নামা রস তবে উপজয় ॥

27 A of Ms. II.

অতয়ে চলহ নিজবাস ।

সুক হতা + গোবিন্দদাস ॥

27 B. অহ রস সাগর বিদগদ নাগর

হাম মুগধ কুলনারী ।

গোবিন্দদাস কহে—

Here breaks off the Ms. II.

170

Govinda Dāsa

4965. নিগম। *Nigama*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 240. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।

আপনার গুণে সব জীবৈ কৈল পার ॥

বন্দিব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চূড়ামণি ।

বন্দ পদ্মাবতী সূত নিত্যানন্দ মণি ॥

End :—

বৈষ্ণবের পদ রেণু যেবা করে আস ।

কহেন গোবিন্দদাস ধূলির পত্যাষ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিগমগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

The subject matter is the same as that of our number 4926.

171

Govinda Dāsa

4926. নিগম। *Nigama*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a

page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.).
Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সরস্বতী নমঃ । শ্রী চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
বন্দিব আনন্দ মনে শ্রীগুরু চরণ ।
জাহা হইতে পাইলাম ভাই জ্ঞানের অঞ্জন ॥

× × × ×
× × × ×

যেহ গুপ্ত লীলা ব্যক্ত কৈল নবদ্বীপের মাঝে ।
কাঁটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই ।
হরি বলে বাহু তুলে নাচে ছুই ভাই ॥

2 A. একদিন ভক্ত সঙ্গে গোলোকে বসিয়া ।
কহেন প্রেমের কথা প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥
প্রেমেতে পুণিত হইলেন শুন মহাশয় ।
তুমি বল মোর দেহ প্রেমেতে পুণিত নয় ॥
সভার ছল্লভ তুমি গোলোক ঈশ্বর ।
তুমি বল প্রেমে মোর না পুরে অন্তর ॥
গোলোক ঈশ্বর প্রভু কে জানে মহিমা ।
হেন ভক্ত কেবা আছে করিতে পারে সীমা ॥
প্রভু বলে শুনহে নারদ মহামুনি ।
ভক্তবৃন্দ সভায় আমি পূর্ণ বলে জানি ॥
ভক্ত বিমুখ হ'লে মোর নাহি অন্য স্থান ।
ভক্তের লাগিয়া মোর নাম ভগবান্ ॥

× × ×
× × ×

ভক্তের বশ আমি শুনহে নারদ ।
প্রেম কথায় মহাপ্রভু হইলেন গদগদ ॥

গদগদ হইয়ে প্রভু বলেন ধীরে ২ ।
 ভক্তের বশ হ'য়ে আমি রহিতে না পারি ।
 একারণে যাব আমি নবদ্বীপপুরী ॥
 কোন স্থানে যাব আমি শুনহু নারদ ।
 নিকটে যমুনাভীর পাইব সদত ॥
 নবদ্বীপ পুরী মোর ভুবনের সার ।
 যুগে যুগে অবতার সেই গঙ্গার ধার ॥
 নারদ কহেন প্রভু শুন মহাশয় ।
 যমুনার ধারে নবদ্বীপ পুরী নয় ॥
 আপনি বলেন যদি যমুনার ধার ।
 হেন স্থান পাইয়ে করিবে অবতার ॥
 হেন বাক্য কেমনে কহিলে গদাধরে ।
 পূর্ণরূপ বলেন প্রভু যাব নবদ্বীপপুরে ॥
 বৃন্দাবন তুমি যদি না ছাড় শ্রীহরি ।
 তবে কি বলিয়া যাবে নবদ্বীপপুরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
 কলিযুগে হরিনাম তারেণ সভারে ॥
 শ্রীকান্ত চরণ যাহার অভিলাষ ।
 নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
 কলিযুগে হরিনাম তারেণ সভারে ।
 শ্রীকান্ত চরণ জাহার অভিলাষ ।
 নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস ॥

Post colophon statement :—

পাট শ্রী বৃন্দাবন সিংহস্থ মোকাম বর্দ্ধমান সাকিম সেখারিপকুর
 ইতি সন ১২৪৬ বার সন্ত ছেচাল্লিয় সাল তারিখ ২১ বৈশাখ
 শুক্লবার ।

4951. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1227 (c. 1820 A.D.). Appearance, old and oiled. Complete.

See our number 4926, from which it differs, however, in Maṅgalācaraṇa, in the conclusion and elsewhere also in wording ; but substantially they are the same.

End :—

শুন শুন প্রিয় তুমি আমার বচন ।
মোর এককলায় হিরণ্যাক্ষের নিধন ।
আর এককলায় রাবণের বংশনাশ ।
আর এককলায় কৈল রাবণের বংশনাশ ।
কহএ গোবিন্দদাস হৃদয়ে আকুল ।
বৈষ্ণব ঠাকুর হ'ন চারি যুগের মূল ॥

Colophon :—

ইতি নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২২৭ সাল ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথ নিগম গ্রন্থ লিখিতে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
আপনার গুণে সব জিব কৈল পারে ।
সর্ব ভক্তগণ আর সর্ব অবতার ।
আনন্দে নাচিয়া বলে সকল সংসার ।
' বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চুড়ামনি
জার গুণ গাইয়া বলে সনকাদি মুনি । ইত্যাদি ॥

5445. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।

আপনার গুণে জীব করিলেন পার ॥

× × ×

× × ×

শুন শুন আরে ভাই একমন আসে ।

শ্রীনিবাস সঙ্গে কথা গদাধর দাসে ॥

শ্রীনিবাস বলে গদাধর দাস ।

গোলক ছাড়িয়া নবদ্বীপে পরকাশ ॥

গোলক বৈভব ছাড়ি নবদ্বীপে পরকাশ ।

এহার বিশেষ कह गदाधर दास ॥

End :—

कहेन गोविन्द दास भज अरे भाई ।

केवल दयार निधि बैष्णव गौसाई ॥

× × ×

× × ×

Colophon :—

इति श्री निगम ग्रन्थ सम्पूर्ण ।

174

Govinda Dāsa

5415. দানখণ্ড । *Dānakhaṇḍa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 144. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ।

অথদান ।

গৌরচন্দ্র ।

আজুরে গৌরাজের মনে কিভাব পীড়ল ।

নদীয়ার ঘাটে গৌর দান সিরজিল ॥

Colophon :—

নব ফুলমাল বিরাজিত উরুপর

কিঙ্কিনী বানবানী নূপুর তায় ।

গোবিন্দ দাস কহে জগমনমোহন

ব্রজ রমণী হেরি চিত জায় ॥

ইতি দানখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ২৬শে জ্যৈষ্ঠী ।

175

Govinda Dāsa

4262. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmaṅgala*.

Substance, palm leaf, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 93. Lines, 2, 3 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, Śaka 1755 (c. 1833 A.D.). B. S. 1239 (c. 1832 A.D.). Appearance, rotten. Written in red ink. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় । ও নমশ্চণ্ডীকায়ৈ নমঃ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যুজ্ঞ বংশে ॥ শ্রীহরয়ে নমঃ শ্রীশুরবে নমঃ । শকাব্দা ।

সম্ভব সুরথ মহারাজা ।
 নিরন্তর জজ্ঞ হোম দেবতার পূজা ॥
 অতি ধার্মিক রাজা মহা যুদ্ধাপতি ।
 প্রজার পালন করে রাজচক্রবর্তী ॥
 অজৈক্লানগরপুরি বিচিত্র নিৰ্ম্মান ।
 বড় ২ হস্তি ঘোড়া বিচিত্র স্থান ॥
 গগন সদৃশ প্রাচী বড় উচ্চ ঘর ।
 বিচিত্র সব কাঞ্চনের ঘর ॥ ইত্যাদি ।

১৭৫৫ । সৌর আশ্বিনশ্রৈর্ষিক দিবসে মঙ্গলবাসরে অসিত পক্ষে
 সন্ধ্যা তিথৌ দিবা তৃতীয় দণ্ড সমগ্র পুস্তিকেয়ং সমাপ্তা । শ্রীকৃষ্ণ
 মোহন শর্ম্মণ পাঠার্থম্ । শ্রীহরয়ে নমঃ । শ্রীগুরুবে নমঃ । সন ১২৩৯ ।

Last colophon :—

কালিকা চরণ সার ভরসা কেবল ।
 রচিল গোবিন্দ দাসে কালিকামঙ্গল ॥
 ইতি সুরথ বৈশ্ব উপক্ৰান কালিকা মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং etc. লিখিতা পুস্তিকা চৈষা শ্রী গোপীচন্দ্র শর্ম্মণঃ ।
 স্বাক্ষরমিদং সাং বিনঘর ।

176

Dvijagovinda

4134. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5½ inches. Folia, 145. Lines, 10 (page. Extent in ślokaś, 3700. Character, Bengali of the 18th century. Appears old and injured, especially the last leaf of which only a half remains. The leaf is missing.

2 B. আনন্দিল জতুরায় দ্বিজ গোবিন্দ গায়
 কৃষ্ণমঙ্গল পরকাষ ॥

4916. ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি ।

Bhaktirasojjala Cuḍāmaṇi.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 42. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোড়দেশ বিরাজতে ।
ভক্তি প্রেম প্রদানস্থ নিত্যানন্দো সহোদিতো ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গোড় ভক্তবৃন্দ ॥
× × ×

The object of the work :—

অতঃপর কহি মায়ামুক্ত যেইরূপে ।
কহিব ইহার পশ্চ পাইয়া সরাপে ॥
চৈতন্য গোসাই সাক্ষাৎ পরমঈশ্বর ।
গোড়ে আসি প্রকীটল বৈরাগ্য আকর ॥
আপনি বিচারি মনে জীবের লাগিয়া ।
সর্বব্যাপ্য কৈল প্রভু আপন বৃত্তিয়া ॥
প্রথমেতে নাম মন্ত্র করিলা প্রদান ।
কর্মধর্ম ত্যাগধর্ম করিলা স্থাপন ॥
আচার্যরূপ আপনি আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
অদ্বৈত আচার্য্য মহা বৈষ্ণব সর্বানন্দ ॥
এই তিন সর্বব্যাপী আচার্য্য হইয়া ।
নাম মন্ত্র জীবে দিলা করুণা করিয়া ॥

4 B. শ্রীগুরুচরণ সাধু পদে রহ আশ ।

ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি কহে মনোহর দাস ॥

The Ms. is complete in 10 laharis and has frequently been printed.

Last colophon :—

ইতি ভক্তিরসোজ্জ্বলচূড়ামণি সম্পূর্ণ নাম দশম লহরী ।

Post colophon statement :—

পুস্তক নিজ লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাং নিত্যস্থান ।

178

Manohara Dāsa

4881. রূপাঞ্জলিতিকা । *Rupāñjanalīkā.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 18. Lines, 10, 11 page. Extent in ślokaś, 450. Character, Bengali of the 18th century. Appears fresh. The Ms. ends with the seventh adhyaya.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরূপচৈতন্যমাশ্রয়ে ।

অথ রূপাঞ্জলিতিকা ॥ গৃহ ॥

তথাহি ।

আদৌ স্থিতং প্রকাশায়ং তৎস্বরূপং বর্ততেঃ ।

রূপং প্রাপ্তানি পূর্ণং চৈতন্যমাসং মাশ্রয়ে ॥

পথমে বন্দিএ প্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ ।

যাহার নিবর্তলীলা নিত্য অনুরূপ ॥ etc., etc.

×

×

×

The object of the work :—

কহিব রূপাঞ্জলিতিকা নাম জার ।

রূপের আশ্রয় জিহ্ন সুখ হ'বে তার ॥

গুরু কৃষ্ণ ভগবান্ তিনে একরূপ ।

এতিনে জানিলে হয় আনন্দস্বরূপ ॥

প্রকাশ স্বরূপতত্ত্ব ইহামোদে রয় ।
 চৈতন্য আশ্রয় জিহ্ন সে হত বুঝয় ॥
 বিভেদ করিয়া কহি প্রকাশ বিভেদ ।
 তত্ত্ব না জানিলে ছুখ নহে পরিচ্ছেদ ॥ etc., etc.
 আমি অতি ভক্তি হিন নাহি বিচাগন্ধ ।
 নিজ প্রভু কৃপাতে লিখিল এই তত্ত্ব ॥

Colophon :—

রূপচৈতন্য মোর সহায় পূর্ণকারী ।
 যার কৃপাবলে কারে ভয় নাহি করি ॥
 কহে মনোহর নিজ প্রভুর চরণে ।
 নাহি কোন লীলামএ রস আশ্বাদনে ॥

ইতি সপ্তম অধ্যায় ।

179

Manohara Dāsa

4958. আশ্রয়কল্পলতিকা । *Āśrayakalpalatikā*.

Substance, country-made paper. 13×5 inches. Folia, 24. Lines, 10 on a page.
 Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance,
 old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ।
 অথ আশ্রয়কল্পলতিকা গ্রন্থঃ ।
 তথাহি ।
 জয় ২ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc.
 × × ×
 প্রকাশে প্রকাশ তিন কভু নহে ভিন ॥
 ইবে কহি আশ্রয়কল্পলতিকা যার নাম ।
 গুরু শিষ্য স্তোতা বস্ত্রা যাহাতে আখ্যান ॥

স্বরূপ চৈতন্য গোসাঞি জাহা লেখাইলা ।
তাহাই মুঞি কিছু না বুঝিলা ॥

End :—

নিজ প্রভুর আজ্ঞাবলে করিহু লিখন ।
কহে মনোহর প্রভু পতিত পাবন ॥
আশ্রয়কল্পলতিকা পঞ্চআজ্ঞায় প্রযুক্ত ।
ইহা জিহ্বা বুঝে তিহু পরম মাহন্ত ॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয়কল্পলতিকা গৃহ পঞ্চম অঙ্কায় । ৫।
সাং প্রাণুগ্রাম ।

180

Manohara Dāsa

4945. A. মনোহরকারিকা । *Manoharakārikā*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 36 and one leaf with any mark. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
অথ মনোহর কারিকায়ং লিখ্যতে ।
নিত্যসতং নিত্যানন্দং নিত্যরূপ স্বরূপকম্ ।
স্বরূপ নিগুণশ্চ গুণযুক্তগুণালয়ঃ ॥
জয় জয় অনাদিরাদি হয় চিরকাল ।
জানাইতে নিত্যরূপ আনন্দরসাল ॥
মূলবস্তু হইতে এক সুরতরু হয় ।
মূলস্কন্ধ চারিডাল তাহাতে আশ্রয় ॥
চারি ডালে ছুই করি অষ্ট বিলাস তার ।
এক এক বিলাসে তিন তিন পরবার ॥

তিন চারে দ্বাদশ মূর্তি যেই বৃক্ষে হয় ।

অনন্তরূপ অনন্ততত্ত্ব তাহাতে আশ্রয় ॥

অনন্ত মূর্তির স্বরূপ শ্রী সঙ্কষণ ।

চব্বিশ মূর্তি ভেদে অনন্ত গণন ॥

- 7 A. ইতি মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে
কৰ্মযোগ বিশ্বজন্মকারণং নাম প্রথম লহরী ;

11A, O কৰ্ম বিপাকাযোগ নাম দ্বিতীয় লহরী ; 12B, O
তৃতীয় কাণ্ডে (?) কৰ্ম যোগধ্যান কথনং নাম তৃতীয় লহরী ;
19A, O প্রথমকাণ্ডে ভক্তিতত্ত্ব বিচারণং নাম চতুর্থ লহরী ; 21A,
O ত্রেতাযুগে লীলাসূত্র বর্ণনং নাম পঞ্চমো লহরী ; 24A, O
ঈশ্বরের মানসীযুগধৰ্ম্মকথনং নাম ষষ্ঠ লহরী ; 30A, O মানুষ্য
সূত্রলক্ষণং নাম সপ্তম লহরী ; 34A, O মানুষ্য লক্ষণং নাম অষ্টম
লহরী ।

In the leaf without leaf-mark we have the colophon
of the 11th lahari :—

ইতি শ্রী মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে মানুষ্যতত্ত্ববিচারণং
নাম একাদশ লহরী ।

after which there is one line where it breaks off
abruptly :— জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈ...

This is the last line on the 1st side of the leaf.

The other side of the leaf begins :—

গুরু কোন বস্তু কি তার লক্ষণ ।

কৃপা করি জানাহ বস্তু নিরূপণ ॥

There are seven lines on this side. The book has been
frequently printed.

181

Manohara Dāsa

4945. B. মনোহরকারিকা । *Manoharakārikā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 37. Lines, 10 on a page.
Incomplete.

5386. প্রকাশখণ্ড । *Prakāśakhaṇḍa.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 328. Character, Bengali. Date, B. S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

The Ms. has been printed.

Colophon :—

চিস্তিয়া চৈতন্য গদাধর পাদপদ্ম ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

ইতি শ্রীশ্রীপ্রকাশ খণ্ড সম্পূর্ণ হইল ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. যথাদৃষ্টমিত্যাদি । ইতি সন ১০৮৯
সাল তারিখ ১১ আশ্বিন বেলা ছয় দণ্ডের আমলে সমাপ্ত হইল ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ।

একদিন নীলাচলে চৈতন্য গোসাঞি ।

দেখিবারে গেলা তবে প্রহ্লাদকাল্যাণী ॥

রায় রামানন্দপুত্রে কার্য্য সমপিয়া ।

চৈতন্যদেবের ঠাঞি মেলিল আসিয়া ॥

অনেক পরিসদ সঙ্গে নীলাচলে বসি ।

রায় রামানন্দ জিজ্ঞাসেন হাশী ॥

কেমনে প্রকাশ হৈল শ্রীজগন্নাথ ।

কিরূপে প্রকাশ হৈল মহাপ্রসাদ ভাত ॥

তোমার মুখেতে সুনি খেত্রে মাহিমা ।

তবে ভক্তি জন্মে গোসাঞি না জানি এ সীমা ॥ ইত্যাদি ॥

4864. প্রকাশখণ্ড । *Prakāśakhaṇḍa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

It gives the story of Indradymna.

- 12 B. ইন্দ্রদ্যুম্ন বলে গোসাঞি কোন কলবরে ।
 যদি মোর তুষ্ঠ হইলা প্রভু গদাধরে ॥
 এক বাক্য বলি যদি কর অবধান ।
 এক কন্যা আছে মোর সত্যবতী নাম ॥
 চতুর্দশ পুত্র মোর সবে এক কণা ।
 তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই দন্য ॥
 তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই বর ।
 এই কৃতি থাকুক মোর সংসার ভিতর ॥
 শুনিয়া রাজার কথা হাসে দারুময় ।
 কাষ্ঠে মনুষ্যে বিভা এই যুক্ত নয় ॥
 করিব তোমার কন্যা শুন প্রজাপতি ।
 পৃথিবীতে থাকে জস কিরিতি ॥
 চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরের পাদারবিন্দ ।
 প্রকাশ খণ্ড গায় জয়া স্মৃতে জয়ানন্দ ॥

Colophon :—

ইতি প্রকাশখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

স্বয়াক্ষর মিদং শ্রী রামলোচন দেবশর্মাণঃ । চাকুলে বর্দ্ধমান
 পরগণে পাল্লয়ার্মোঃ পোটবাপটী গোবিন্দনগর নিবাসী ইতি সন
 ১১৯০ বিতারিখ ২৪শে আষাঢ় ।

184

Jayānanda

5398. চৈতন্যমঙ্গল । *Caitanyamangala*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 148. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4440. Character, Bengali. Date, B. S. 1096 (c. 1689 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

চিস্তিয়া চৈতন্য গদাধর পদবন্দ্য ।

আনন্দে চৈতন্যমঙ্গল গাএ জয়ানন্দ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথাদিষ্টী তথা ভাই করিল লিখন ।

লিঙ্গকের দোষ না লইবে বিজ্ঞজন ॥ etc., etc.

পুস্তক পঠনার্থে শ্রী সনাতন পাল । সাঃ খড় বাঙ্গলা ইতি সন
১০৯৬ সাল ১৯ কান্তিক ॥

Then in a later hand :—

এই পুস্তক আমি গণেশ পাল নবিন লক্ষণকে বিক্রি করিলাম
সন ১২৫৫ সাল । মাহ আষাড় ১২ রোজ ।

Beginning :—

৩শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ নম গণেশায় ।

আজানুলস্থীতভূজ কনকাবদাতৌ etc., etc.

প্রথমে বন্দিব শিবের নন্দনে ।

জাহার স্বরূপে বিদ্য না রহে ভুবনে ॥

× × ×

× × ×

3 A. গদাধর পণ্ডিত গোশীর + + শিরে ধরি ।

চৈতন্যমঙ্গল কিছু গিত প্রচারি ॥

সুক্রা দ্বাদশি তিথি বৈশাখ মাসে ।
 জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃহবাসে ॥
 গুহিআ নাম ছিল মাএর মডাছিয়াবাদে ।
 জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্যপ্রসাদে
 জয়ানন্দের বাপ শুবুদ্ধি গোসাঞি ।
 পরম ভাগবত উপমা দিতে নাঞি ॥

The Ms. has been frequently printed.

185

Akiñcana Dāsa

4921. ভক্তিরসকারিকা । *Bhaktirasakārikā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
 অথ ভক্তিরসকারিকা ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় মহাশয় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 × × ×
 × × ×
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা ।
 দুই প্রভুর বাক্য ভাষে অমিয়া থশিলা ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময় ।
 জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয় ॥
 নিত্যানন্দ বলে প্রভু কর অবধান ।
 জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই বলিযে তোমাৱে ।
 জীবের নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেৱে ॥
 কৃষ্ণের ভজনে জীব মহাসুখ হয় ।
 গোবিন্দ পদারবিন্দ আনন্দ হৃদয় ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ শুনহ কারণ ।
অবিশ্বাসী হইলে জিবের নরকে গমন ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ উক্তির প্রকাশ ।
ভক্তি রশস্তিক। গায় অকিঞ্চন দাস ॥

ইতি পুস্তক সম্পূর্ণ হইল সন ১২৪২ সাল পাঠক শ্রী গুরুচরণ
মিঞা । তারিখ ১১ই রোজ ।

The Ms. has been frequently printed.

186

Akiñcana Dāsa

4931. বিদগ্ধ মাধব । *Vidagdha Mādhava*.

Substance, country-made paper, 10 × 4½ inches. Folia, 3 to 59 of which 9 to 18 are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, worn-out. A fragment.

7 B. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আশ ।
নাটকের × × × কহে অকিঞ্চন দাস ॥

28 A. এইত দ্বিতীয় অঙ্ক করিল বিধান ।
শ্রীরামানন্দরায়পদ হৃদে করি ধ্যান ।
নাটকের ভাষা লিখি করিয়া বিধান ॥

36 A. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আস ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

48 A. রামানন্দ পদধূলি মনে করি আশ ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

52 A. প্রীয়া হইতে প্রীয় কথা করিলু শ্রবণ ।
কল্প মন জুড়াইল ক্ষোভিত নয়ন ।
তোমার প্রসাদে দেবী কৃতার্থ হইলু ॥ ইত্যাদি

The Ms. has been frequently printed.

187

Akīncana Dāsa

4980. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

5 A. এই মত করি কত মাত্রেরে বুঝায় ।
কৃষ্ণলীলামৃত অকিঞ্চন রস গায় ॥

End :—

পাদপদ্ম সেবে কেহ করএ বীজন ।
সেই পদরেণু আশে ভাসে অকিঞ্চন ॥
ইতি পুস্তক সমাপ্তম্ ॥

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীনরসিংহ দাস বৈরাগী সা বর্দ্ধমান মোকাম শ্রাম
ঘোষের বাগান রোজ রবিবার । ইতি সন ১০৮৩ সাল (c. 1676
A.D.) তারিখ ১২ ভাদ্র ॥

The Ms. has been frequently printed.

188

Rupa Gosvāmin

5442. হংসদূত । *Haṁsadūta*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

The Bengali Version by Nṛsiṃha Dāsa.

Colophon :—

ইহাতে সভার হয় ভাবে [নি] গমন ।
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরচন ॥

২০ বিংশতি অধ্যায়। ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ বিরহ বর্ণন
সমাপ্ত।

৪ B. হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন।
শ্রীমুসিংহ দাস কহে শুন সর্বজন ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি।
প্রথমে বন্দিব মুহ প্রভু নারায়ণে।
ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণে ॥
× × ×
কৃষ্ণ রহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে।
হংসদূত করিয়া পাঠাব অবশেষে ॥

The Ms. has been frequently printed.

189

Narasimha Dāsa

5408. হংসদূত। *Hamsaduta.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance,
old and discoloured. Complete.

The Ms. has been frequently printed.

Colophon :—

ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ সম্পূর্ণ।

On the right hand margin in a later hand :—

পুস্তকেয়ং শ্রীনবিন লক্ষণ—

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব মুঞি প্রভু নারায়ণ।
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর যত দেবগণ ॥
× × ×
× × ×
গোপীর বিরহ কথা নাজাএ কখন।
শ্লোকছন্দে রূপ গোসাঞি করিলা রচন

সংক্ষেপে করিল গ্রন্থ বুঝে পণ্ডিত জনে ।

মূৰ্খজন ইহার অর্থ কভু নাঞি জানে ॥

× × × ×

× × × ×

গোসাঞি জিউর চরণ বন্দনা করিয়া ।

ভাশাছন্দে কহি কিছু তত্ত না বুঝিয়া ॥

শ্লোকছন্দে শুনি মোর প্রতি হইল আস ॥

হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস ॥

190

Narasimha Dāsa

4964. হংসদূত । *Haṁsadūta*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 26. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1181 (c. 1774 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।—

প্রথমে বন্দিব মুঞি দেব নারায়ণ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণ ॥

× × ×

কৃষ্ণরহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে

কৃষ্ণের সম্বাদ কিছু জানিতে না পারে ।

সংবাদ না পাইয়া গোপীর সদা মন ঝরে ।

কৃষ্ণ শোকে গোপীগণের তত্ত জ্বর জরে ॥

হংসদূত করিয়া পাঠক অবশেষে ।

কহিব তাহার কথা শুন সবিশেষে ॥

ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন ।

হংসদূত ইতিহাস বিরচন ॥

The author's name :—

এই মত সভে মেলি চিত্ত সমাধিয়া ।
ব্রজপুরে আছেন সভে কৃষ্ণ ধেয়াইয়া ॥
হংসদূত কথা ভাই ভাবের কারণ ।
ইহাতে জানিবে জত ভাবের নিয়ম ॥
প্রধান গোপির ভাব ভক্তির উজ্জ্বল ।
সান্ত দাষ সখ্য আর ভাব বাৎসল্য ॥
ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন ।
হংসদূত ইতিহাস বিরচন ॥
শ্লোকচ্ছন্দ শুনি মোর হইল প্রতিহাস ।
হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস ॥

Last colophon :—

ইতি হংসদূতগ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১১৮১ এগার সত্ত একাসি সাল তারিখ ১৫ই চৈত্র পুস্তক
পাঠক শ্রী শ্রামাচরণ মাল সাকিম বোচারহাট । ইতি—

191

Abhirāma Dāsa

4900. গোপাল বিজয় বা গোবিন্দ বিজয় ।

Gopāla Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 12. Lines, 9, 11
page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali. B. S. 1172 (c. 1765)
Appearance, old and discoloured. A few lines missing in the beginning.

গোবিন্দ পদারবিন্দ মকরন্দ আসে ।

গোবিন্দ বিজয় অভিরাম দাস ভাষে ॥

Last colophon :—

গোবিন্দ পদারবিন্দ মধুলুকুমতি ।

অকিঞ্চন অভিরাম দাসের ভারতী ॥

ইতি গোষ্ঠপালা বিজয় সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রাম দাস সাকিম গোপালগঞ্জ সন ১১৭২ সাল তারিখ
২৬শে শ্রাবণ রোজ বুধবার ।

192

Abhirāma Dāsa

4983. গোবিন্দ বিজয় । *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 38-56. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

42 B. হরষিত কংসরাজা শুনি গর্ভপাত ।

গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস ॥

193

Abhirāma Dāsa

5427. গোবিন্দ বিজয় । *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, 13×4 inches. Folia, 47 to 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

56 B. জন্মিল কংসের মনে অধিক তরাস ।

গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস ॥

The Ms. has been frequently printed.

194

Śankara Dāsa

4962. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date, B. S. 1253 (c. 1846 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

অথো গুরু দক্ষিণা লিখ্যতে ।

(180)

কংস ধ্বংস করি কিষ্ট মথুরা নগরে ।
ভক্তগণ লঅ কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে ॥

End :—

অভিরত বর দেহ দেব গদাধর ।
গুরুদক্ষিণা সাঙ্গ হৈল্য গাংহিল সঙ্কর ॥

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত : ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । সন ১২৫৩ সাল তারিখ ১লা ফাল্গুন ।
গুরুবার । বেলা এক প্রহর । লিখিতঃ শ্রী হরিলাল সিংহ সাকিম
রাইপুর বাজার । পুস্তক শ্রী জগন্নাথ ভকত ।

195

Śankara

5387. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 9 to 19. Lines, 7, 8 o page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discolour Incomplete.

The first and the last colophons in the manuscri are defective.

9 B. কৃষ্ণের চরিত্র এই জ্ঞানের প্রকাশ ॥

সঙ্কর রচিল জার কুলচণ্ডা আবাস ॥

18 B. সংখ্যাসুর বদ হইল গাইল সঙ্কর ।

এ শোক সাগরে পার কর গদাধর ॥

Every leaf is marked গুরুদক্ষিণা ।

196

Śankara

3626. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a p

Extent in slokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

অভিমত বর দেহ দেব দামোদর ।
গুরুদক্ষিণা সাক্ষ হইল গাইল শঙ্কর ॥
গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিত দেশ নাস্তীকম্ । ভীমসপ রণে ভঙ্গ etc., etc. পাটক
শ্রী কার্তিক দেবশর্মাণঃ সাং বিষ্ণুপুর মর্দে পথে গঞ্জ ইতি সন ১৮১৭
সাল ১৫ই আশ্বিন সন ১২২৪ সাল ৫ই বৈশাখ নিবেদন মাত্র ।

লিখিত বাগুতিরাম নামক । In a old Bengali hand.
পথি শ্রীলালমোহ শব মোং দোবত শ্রীকাঞ্চী কণ্ঠপ + পথীগোত
পুমধ্যেমে সমাপ্ত ।

The story of Kṛṣṇa's education and of the restoration of his Guru's son to life by him.

197

Śankara

4891. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines 8 on a page.
Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

Beginning :—

অথ গুরুদক্ষিণা লিখ্যতে ।
কংস ধ্বংস করি কৃষ্ণ মথুরানগরে ।
ভক্তগণ সনে কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে ॥
একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভাবিল অন্তরে ।
বিদ্যা অভ্যাসিল ধর্ম্মে জানাতে সংসার ॥

অবস্থি নগরে যান পঠন কারণ ।
গুরুপুত্র ছলে সজ্জা করিবে নিধন ॥
বরণে দমন দিব লব + + +
পাপী উদ্ধারিবে যম যাতনা ভিতর ॥

The writing has faded away more or less in every leaf.

The author's name is to be found in leaf 8 B :—

কৃষ্ণের চরিত্র সেই জ্ঞানের প্রকাশ ।
শঙ্কর রচিল সার কুলচণ্ডায় বাস ॥

198

Śankara Dāsa

4963. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper, 10 × 4 inches. Folia, 2 to 23. Lines, 6 on page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date B. S. 1195 (c. 1788 A.D. Appearance, discoloured. A few lines missing in the beginning.

Colophon :—

গুরুদক্ষিণা কহে শঙ্কর দাস ।
অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥

Post colophon statement :—

সন ১১৯৫ সাল তারিখ ১৪ই আষাঢ় শনিবার এ পুস্তক শ্রী রাম
লোচন গায়নের সাকিম উত্তরপাড়া লিখিতং শ্রী রামসুন্দর শ্রু সাকিম
মধুবাটী ইতি সমাপ্ত ।

199

Kavibhuṣaṇa

4937. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 14. Lines, 9 on a page. Character

Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and dilapidated. Incomplete.

14 A. শুনি বসুদেব তার প্রসন্ন বদন ।
গুরুদক্ষিণা কহে শ্রীকবিভূষণ ॥

200

Kavibhuṣaṇa

5362. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper, 10½ × 4 inches. Folia, 19 of which the leaves 13th to 18th are missing. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1170 (c. 1763 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । নমঃ শ্রীগুরুবে নমঃ ।
অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় etc.
প্রণমহ নারায়ণ অখিলের পতি ।
যার সেবা করএ কমলা সরস্বতী ॥
ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল নাভি শতদলে ।
গঙ্গার উৎপত্তি হইল চরণ কমলে ॥

End :—

পরকালে যুক্তপদ গুরুর চরণে ।
মিনতি করিয়া কহে শ্রীকবিভূসনে ।

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা (পালা) পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জখাদৃষ্টমিত্যাदि । পঠনার্থে শ্রী রামতত্ত্ব নন্দী সাঃ সালিকা
সন ১১৭০ সাল তারিখ ১২ কার্তিক রোজ সোমবার বেলা ছয়
দণ্ডে সমাপ্ত হইল ।

201

Śyāmadāsa Dutta

4893 গুরদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1112 (c. 1705 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

মথুরায় নারায়ণ আছেন নানা রঙ্গে ।

চামুর + + মুষ্টিক কংস করিয়া নিধন ।

এইরূপে প্রিথিবির ভার করিল হরণ ॥

রাখিলা গোধন সঙ্গে নৈমাসি সুগন ॥

ইহাতে কৃষ্ণের কথা শুন একচিত্তে ।

গুরুকে দক্ষিণা কৃষ্ণ দিলা জেন মতে ॥

শ্যামদাস দত্তে বলে শুন সর্বজন ।

পাইবে পরমাগতি শুদ্ধ হবে মন ॥

Colophon :—

শ্যামদাস দত্তে বলে কৃষ্ণের চরণে (?)

গুরদক্ষিণা পুস্তক সাক্ষ হইল ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১২ সাল তাঃ ২২ মাঘ ॥ (c 1705 A.D.).

202

Gopikṛṣṇa Dāsa

4890. হরিনাম কবচ । *Harināma Kavaca.*

Substance, country-made paper, 9×4 inches. Folia, 5. Lines, 16 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.) and Śaka 1705. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

Colophon :—

অবৈষ্ণবে কদাচিৎ না করিহ প্রকাশ ।
নিবেদন করিহু এই গোপীকৃষ্ণ দাস ॥
শ্রীহরিনাম কবচ পুস্তকং সমাপ্তম্ ।

× × ×

লিখিতং শ্রীকৃষ্ণভক্তেন শ্রী যাদবচন্দ্রেন শর্ম্মণং পুস্তকং শ্রী নন্দলাল
শর্ম্মণঃ । শকাব্দা ১৭০৫ সন ১১৯০ নবৌ সাল শ্রীশ্রীরাধায়ে
নমঃ ॥

203

Gopikṛṣṇa Dāsa

4954. **হরিনাম কবচ ।** *Harināma Kavaca.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

3 A. 'নামের কবচ বলি শুন সাবধানে ।
রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ এই পরম কারণে ॥
অদ্ভুত অকার্থনাম মহিমার সিদ্ধি ।
ত্রৈলোক্য মঙ্গলনাম পরকালের বন্ধু ॥
মন্ত্র বেদ যদি জিনে শুন সাবধানে ।
নামের সমান ফল পায় সেইজনে ॥
নাম কবচ বলি মহাদেব কৃষ্ণদাস ।
ব্রহ্মা যার লাগি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
যে নাম আনিয়া ধ্যায় স্বর্গে পুরন্দর ।
যে নাম জপিয়া বেড়ায় নারদ মুনিবর ॥

× × ×
 × × ×

অক্ষর বর্ণনাম হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি ।

নাম ৩২ অক্ষর—

হকারে ললিতা দেবী রেকারে বিশাখা ।

রিকারে চারু চন্দ্রাবলী ষকারে চিত্রলেখা ॥

Colophon :—

অবৈষম্যে কদাচ না করিবে প্রকাশ ।

নিবেদন ক'রে এই গোপীকৃষ্ণদাস ॥

ইতি হরিনাম কবচ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৪ সাল তারিখ ১০ই বৈশাখ রোজ রবিবার রোজ
 একাদশীতিথি ।

204

Paraśurāma

5417. কৃষ্ণচরিত্র । *Kṛṣṇacaritra*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 100. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 4400. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

This is based on Śrīmad Bhāgavata. The incomplete manuscript goes upto the story of the abduction of Rukmiṇī by Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । নমো গণেশায় নমঃ ॥

পিতা পরাশরো যস্য শুকদেবস্ত যঃ পিতা ।

তং ব্যাসং বদরীবাসং কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ভজ্যে ॥

:

ভাগবত কৃষ্ণকথা পুরাণের সার গাথা
 কন শুক ব্যাসের তনয় ।
 কৃষ্ণপদে রচিত শ্রোতা তাহে পরীক্ষিত
 ঋষিগণযুত তাহা কয় ॥
 হরিপদে অভিলাষী নৈমিষ কাননে বসি
 কন সূত ব্যাসের আসনে ।
 নয়নে আনন্দ নদী শ্রোতা তথি শৌনকাদি
 ষাটী সহস্র ঋষিগণে ॥

2 B. হেন ভক্তি কথা শুন হয় একমন ।
 শ্রীকৃষ্ণচরিত্র কন ব্যাসের নন্দন ॥
 নয়ন আনন্দ জ্বলে পুলকিত অঙ্গ ।
 মজিলা ব্যাসের সূত আনন্দ তরঙ্গ ॥
 প্রথম অধ্যায় কথা হইল সমাধান ।
 গোপাল ভাবিয়া বিপ্র পরশুরামে গান ॥

100 B. (the last leaf)

ভাগবতে কৃষ্ণ কথা সর্বপাপ নাশ ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান গোপাল ভরসা ॥
 সিন্ধু ভারেবতের (?) ছহিতা রেবতী তা'র নাম ।
 তাহাকে করিলা বিভা প্রভু বলরাম ॥
 বিদর্ভি রাজ্যের রাজা ভিস্মক নৃপতি ।
 পঞ্চপুত্র রাজার বড়ই যোদ্ধা পতি ॥
 রুশ্বি রুশ্ব রুশ্বানদ আর বহনাম ।
 রুশ্বকেশমালী সে যুদ্ধের অনুপাম ॥

Here the manuscript comes to an end.

205

Dvija Paraśurāma

5371. সুদামাচরিত্র । *Sudāmācaritra.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page.

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ॥

অথ সুদামা চরিত্র লিঙ্কিতে ।

শ্রীশ্রীভক্ত বৈষ্ণব চরণমুখে নমঃ ।

কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিৎ বলে ।

যে যে কৰ্ম গোবিন্দ করিল কুতূহলে ॥

সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের কথা কহি ।

সেই বাক্য যাহাতে সকল ঘটে হরি ॥

× × × ×

Sudāma, one of the associates of Kṛṣṇa in his early life.

End :—

দ্বিজ পরশুরামে গায় ব্যাসের আদেশে ।

স্বপ্নে কুপা কৈল যারে ব্রাহ্মণের বেশে ॥

হরি হরি বল সবে শুন সুদাম চরিত্র ।

এতদূরে হইল সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ॥

Colophon :—

ইতি সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ।

206

Paraśurāma

4887. সুদামাচরিত্র । *Sudāmā Caritra.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সুদামাচরিত্র লিখিতে ।

শুন শুন পরীক্ষিৎ শুকদেব বলে ।

যে যে কৰ্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥

:

সেই সব বলি যাহে কৃষ্ণগুণ গাঁথা ।
সেই সে বদন যাহে কহে কৃষ্ণকথা ॥

× × ×
× × ×

শুন শুন মহীরাজা অপূর্ব কথন ।
আছিল কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
সুদামা তাহার নাম জগতে বিখ্যাত ।
সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তেই বিচারে পণ্ডিত ॥

Colophon :—

বিপ্র পরশু কহে পুরাণে সার ।
ইহা জানি ভজ ভাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
কৃষ্ণনাম সদা কর কায়মনচিত্তে ।
আলিস্র না কর ভাই কৃষ্ণ নাম নিতে ॥

× × ×
× × ×

গোবিন্দ পরমানন্দ শ্রীনাম শ্রবণে ।
জনম সার্থক কর গোবিন্দ স্মরণে ॥

207

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4348. চণ্ডিকামঙ্গল । *Caṇḍikāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 177, of which the first is missing. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. The last two leaves are a restoration.

End :—

চণ্ডিকামঙ্গল কথা সুধার লহরি ।
পানে তৃপ্ত নহে মন ভক্ত সভাকারী ॥ ২ ।

:

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লাল জয়নারায়ণ রায় বিরচিত চণ্ডিকামঙ্গল
নাম গ্রন্থমিতি ।

A Bengali work, in honour of Caṇḍikā.

208

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4349. হরিলীলা। *Harilīlā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 79. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1600. Character, Bengali. Date, B. S. 1270 (c. 1863 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লাল জয়নারায়ণ বিরচিতং সমস্তম্ ।

Post colophon statement :—

স্বাক্ষর পুস্তক শ্রী বিশ্বনাথ সেনগুপ্ত । পুস্তক লিখ্যতে সন
১২৭০ সনের ২৪শে ভাদ্র সমাপ্ত হইলেক । যথাদৃষ্টে তথা লিখিতম্ ।

Beginning :—

অথ শ্রীহরিলীলা পুস্তক লিখ্যতেঃ ।

নমো নমো গণপতি বিশ্ববিনাশক ।

ত্রিলোকজনের কৰ্ম সুফলদায়ক ॥

স্থূলকায় লম্বোদর গজেন্দ্র বদন ।

ত্রিনেত্র অরুণ আভা মুষক বাহন ॥

The date of the composition of the work, as given
at the end :—

অত্রি পুত্র জ্বরনেত্র সভাননানন ।

বসুমতি সাকে পুথি হইল সমাপন ॥

নারায়ণ প্রভু পদে করি দৃঢ় মন ।

শোড়সচৌরার্থসাকে পুস্তক লিখন ॥ (?)

The Ms. was published by the Calcutta University in the year 1928.

209

Kavi Vallabha

4970. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 60. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম ।
বান্যার যুবতী যদি ঘুমে জাগে নাই ।
নৈরাশ করিল বিধি বলেন নখাই ॥
পূর্বেতে বান্যার কন্যা ছিল উসবতি ।
অনিরুদ্ধ নখিন্দর শ্রীকৃষ্ণের নাতী ॥
শঙ্খদত্ত বাঁধাইয়া ইন্দের ভুবনে ।
বিষহরি জন্মাইল পূজার কারণে ॥

End :—

আমার তপস্যা ভাঙ্গে হেন কোন জন ।
হেন বুঝি বিসহরি করিল স্মরণ ॥
বিষহরি চরণেতে মনেতে উল্লাস ।
শ্রীকবিরাজভগীতে আউবুদ্ধ জয় ॥
ভাবিপদ পঙ্কজ মনসা চরণে ।
সদাই রত্নক আর অন্য নাহি মনে ॥

The Ms. has frequently been published.

210

Kavi Vallabha

4870. রসকদম্ব । *Rasakadamva*.

Substance, country-made paper, $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 55. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali. Date, B. S. 1207 (c. 1800 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।
জৈৰ্ণ শ্ৰুতং ভাগবতং পুরাণং
নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ॥
মুখে হেতং যৈর্নধরামরাণাং
তেষাং বৃথা জন্ম নরাধমানাম্ ॥
× × ×
শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজং রম্যভক্তমধুতম্ ।
নহা রসকদম্বাখাং করোতি কবিবল্লভঃ ॥
পয়ার । আহিরীরাগ ।
জয় জয় নাগর শেখর বর গুরু ।
অজাচক জাচক পূবক কল্লতরু ॥

54 B. শিবশক্তি সূদ্ধভাবে এসব চরিত্র ।
কহে কবি বল্লভ নিজোজিয়া চিত্ত ।

Last colophon :—

ইতি রসকদম্বকং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীগুরবে নমামাহম্ ॥ যথাদৃষ্টং etc., etc.

শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসস্য স্বাক্ষরমিদং পুস্তকঞ্চ সন ১২০৭ সাল তারিখ
২৫শা আষাঢ়স্য সমাপ্তচায়ে শ্রী নিত্যানন্দ কবিরাজস্য গ্রন্থস্য ।

The Ms. was published by the Baṅgiya Sāhitya
Parishada.

211

Kavicandra

3620. কোকিলসংবাদ । *Kokilasamvāda.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 8. Lines, 10 on a
page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured, Incomplete.

Srīkṛṣṇa leaves Rādhā and makes himself scarce.
In a love-lorn condition moved by the sweet note of
a cuckoo while roaming in a forest he sends a bird
to Rādhā with his message.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বরণ সহায় ।
অথো কোকিল সংবাদ লিখাতে ॥
নন্দের নন্দন যবে সরূপ ধরি ।
নিভৃত কানন মাঝে প্রবেশিল হরি ॥
উদয় সরদ বিধু দেখিয়া নয়নে ।
রাধিকার বয়ান পড়িয়া গেল মনে ॥
দশদিক প্রকাশ কুসুমতরুবন ।
মলয় পবন বহে ডাকে পিকগণ ॥
মিলন বাসনা হৈল রাধিকার সঙ্গ ।
রূপের নাগর কাহ্ন উথলে তরঙ্গ ॥
রাধা বিনে বৃন্দাবন সকলি অঁধার ।
আবেশ হইয়া মৈত্র ডাকে কতবার ॥
রাজ হইতে মহল ঘরণী নাহি জানে ।
একে রাধা অনুতাপ মুখে নাহি বোল ।
তাহাতে দারুণ হইল কোকিলের বোল ॥
হা রাধা বলিয়া কৃষ্ণ চারিপানে চায় ।
কতদূরে সখা তার দেখিবারে পায় ॥
কোকিল বলেন কৃষ্ণ আর ডাক যদি ।
রাই অমুরাগে মেলে হবে রাধা বধভাগী ॥
নিবেদি এচরণে রাখিহ যদি মোরে ।
কাতর হইয়া বলি × × × ॥
করহ সখার কাযজ তোরে বলি আমি ।
রাধার মিলন করিয়া দিব আমি ॥

পুম্ববন্ধ হরি অখিলের নাথ তুমি ।
কোকিল বলেন কৃষ্ণ ভণ্ড বাসি আমি ॥
পূর্বকথা নারায়ণ পড়ে মৌর মনে ।
দেখিতে তোমার পদ আইল বৃন্দাবনে ॥
আমার বিলম্ব কথা রাধিকারে বোলো ।
একদণ্ড এইখানে আর না রহিলো ॥

The bird goes to Rādhā and tells her the whereabouts of Śrīkṛṣṇa. Rādhā says in 7 A.

রাধিকা বলেন যদি কান্নুর পরাণ ।
তবে কেন কান্নু ছাড়ি অন্তর্ধান ॥

The book ends with the union of the couple.

8 B. কুচে হাত দিয়া কান্নু রাধিকারে বলে ।
বদনে চুষন দিয়া × × × ॥
কৃষ্ণ কহেন কহ ধনী করিয়া প্রকাশ ।
দয়া না ছাড়িহ ধনী আমি তব দাস ॥
ধরিয়া রাধার হাত দিল তার শিরে ।
না কহিলে পানে মরি জানিছ অন্তরে ॥
রাধিকা কহেন শুন (কেনেই ওহে) ব্রজেশ্বর ।
আমা ছেড়ে অন্যে নঞ রস কিড়া কর ॥
কি গুণে করিব রস তাহারে দেখিব ।
ছাড়িয়া তোমার সঙ্গ কাহারে দেখিব ॥

Here ends the manuscript. There is no colophon. Some lines may be missing towards the conclusion.

In one colophon the author is called Kavikāṅkaṇa, but in all others his name is given as Kavicandra.

- 2 A. শ্রীকবি কঙ্কনগান পুরাণ সঙ্গত ।
3 A. উজ্জ্বল বাঙ্গালীকমত দ্বিজ কবিচন্দ্র রস ভাসে ।

:

3 B. দ্বিজ কবিচন্দ্র গান পুরাণ সঙ্গত ।

6 A. কবিচন্দ্র বলে পাবে সম্মিলন ॥

212

Kavicandra

5429. নন্দবিদায় । *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1204 (c. 1797 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

একচিত্তে শুনে যেবা এই উপাঙ্গান ।

অন্তে কৃষ্ণ পায় সেই বৈকুণ্ঠেতে স্থান ॥

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্রে গায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

ভিমস্ত্রাপীত্যাদি । লিখিতং শ্রী নয়ানন্দ দাস । ইতি তারিখ
১৮ই মাঘ ইতি সন ১২০৪ সাল তারিখ ১৮ই মাঘ রাত্রি ১ প্রহর
হইতে সমাপ্ত ।

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ অথ নন্দ বিদায় লিখাতে ।

যুবতিসকল কান্দে শিশু করি কোলে ।

করাঘাত মারে শিরে তাপে অঙ্গ জ্বলে ॥

(?) অস্তিত্বপ্রাপ্তী করুণা করুণ কংসজায়া ।

কোথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া ॥

হা নাথ ধর্ম্মঙ্গপ্রিয় ভকত বচ্ছল ।

তোমার মরণে মোরা মরিন্যাত সকল ॥

213

Kavicandra

5360. নন্দবিদায় । *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 4. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, worm-eaten and discoloured. Incomplete.

2 B. দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ভাগবতামৃত ।
নন্দের বিদায় শুন হয়্যা একমত ॥

Beginning :—

শ্রী শ্রী হরি । অথ নন্দবিদায় লিঙ্ক্যতে ।
হেথা কৃষ্ণ না দেখি নন্দ ভাবএ বিষয় ।
নগর চত্বরে খুজে স্থিরতর নয় ॥
শ্রীদাম সুদাম কহে কৃষ্ণ রামে দেখ ।
সিঙ্গা বেণু ধ্বনিতে তায় সকলে ডাকে ॥

The Ms. has frequently been published.

214

Kavicandra

3621. গোবিন্দমঙ্গল । *Govindamāṅgala*.

Substance, country-made paper, $12 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ পালা গোবিন্দমঙ্গল ।
বৈশম্পায়ন মুনি আদি সবে কয় ।
শ্রীমহাভারত রাজা শুনে জন্মেজয় ॥

Colophon :—

এত শুনি জন্মেজয় কাঁদিয়া বিকল ।
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২২৮ সাল ৫ই আশ্বিন দৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত ।
বুধবার বেলা আড়াই প্রহর পঠনার্থে শঙ্কুচরণ দাস পাল ।
যথাদৃষ্টেত্যাদি—

215

Kavicandra

4997. মনসামঙ্গল। *Manasāmāṅgala.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 1 to 17. Lines 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. Some lines are missing in the beginning. Badly written.

It gives the story of Cānd Sadāgar.

17 A. সাজাদারএর বংশে কোবিচন্দ্রে গাঅ ।
আসরসোহিতে দেবি হরের দাঅ ॥

216

Kavicandra

4961. কপিলামঙ্গল। *Kapilāmāṅgala.*

Substance, country-made paper, $12 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1216 (c. 1809 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

কপিলা মঙ্গল পুথি শুনিতে রসাল ।
শুনিলে সম্পদ্বন্দ্ব বাড়ে চিরকাল ॥
গোধন পালন কীৰ্ত্তি নাহি যার ঘরে ।
তাহার সমান পাণ্ডী নাহিক সংসারে ॥
সংসারের মধ্যে ভাই পূজিত গোধন ।
যার সেবা আপনি করিল নারায়ণ ॥

× × ×

কপিলা আছিল কল্লতরুর নিকটে ।
ডাক দিয়া বলেন ঠাকুর করপুটে ॥
ধরণী মণ্ডলে জাত্রা কর ঠাকুরাণী ।
তোমা বিনে বিফল জে হয়্যাছে ধরণী ॥

End :—

কবিচন্দ্র বলে ভাই শুন সর্বজন ।
কপিলামঙ্গল এত দূরে সমাপন ॥
যে শুনে শ্রদ্ধায় তার বাড়এ গোধন ।
শিশু হয়্যা শুনে যদি বুদ্ধি বাড়ে ঘটে ।
বন্ধনেতে মুক্ত হয় বিষম সঙ্কটে ॥
যুবা যদি শুনে তার ধর্ম্যে মতি রয় ।
বলবন্ত শুনিলে সংগ্রামে হয় জয় ॥
লিখিয়া নিবাসে × × × এই পুথী ।
সদাই সহায় তারে হন ভগবতী ॥

Colophon :—

ইতি কপিলামঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক লক্ষণ নন্দী সাং + + + সন ১২১৬ সাল
(c. 1809 A.D.) তারিখ ১২ বৈশাখ ।

217

Kavicandra

5355. কপিলামঙ্গল । *Kapilāmangala.*

Substance, foolscap paper, 13½×3 inches. Folia, 9. Lines, 5 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

গোধন পালন কীর্ত্তি নাহি যার ঘরে ।
তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥

সংসারের মধ্যে ভাই পূজিবে গোধন ।
যার সেবা আপনি করিলা নারায়ণ ॥

End :--

ভক্তি করিয়া ইহা যেই শুনে জন ।
কবিচন্দ্রে বলে তার গোলকে গমন ॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিল ।
এতদূরে কপিলামঙ্গল সাঙ্গ হইল ॥
যেবা লেখে যেবা পড়ে যে করে শ্রবণ ।
সর্ব্বপাপে মুক্ত হয় সেই সব জন ॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রাখে যেই ঘরে ।
অহিনিশি ভগবতী থাকেন তার ঘরে ॥
অভক্তিতে কপিলারে যেই সেবা করে ।
তৎক্ষণে লক্ষ্মীদেবী তার ঘর ছাড়ে ॥

Colophon :—

কপিলামঙ্গলং সমাপ্তম্ ।

218

Kavicandra

5375. মদনমোহন বন্দনা। *Madanamohana Vandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. Lines, 7 on a page.
Extent in ślokas, 42. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.).
Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথো মদনমোহনের বন্দনা লিখ্যতে ।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.
প্রণমহ গণরায় হরের নন্দন ।
একদন্ত গজবক্তৃ মূষিক বাহন ॥
পাতকি পতিত মূঢ়গণ আদি যত ।
শুনিলে গোবিন্দ লীলা হয় ভাগবত ॥

ঘটে উরি সঙ্গীতের বিঘ্ন কর নাশ ।
ভবার্ণবে তরে যাই কাটি কর্মপাশ ॥
শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বন্দ ব্রজশিশু সঙ্গে ।
নানা খেলা গোবিন্দ খেলিল যার সঙ্গে ॥

2 A. পূর্বেতে আছিল প্রভু ব্রাহ্মণের ঘরে ।
মল্লবংশ কৃপাবারি আইলেন বিষ্ণুপুরে ॥

2 B. বিষ্ণুপুর মহাস্থান গোপ্ত বৃন্দাবন ।
যদবধি আইলেন প্রভু মদনমোহন ॥
ধন্য রাজা মল্লবংশ সার্থক জীবন ।
যার পুরে সাড়ে তিন কোটি দেবগণ ॥
কাটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই ।
হরি বলে বাহুতুলি নাচে ছুটী ভাই ॥

End :—

একদণ্ড গোবিন্দ তুলসী ছাড়া নয় ।
হইলে তুলসী ছাড়া শিলাবুদ্ধি হয় ॥
ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

Colophon :—

ইতি মদনমোহনের পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ সাকিম কালীঘাট লিখিতং শ্রী বারাণসী
ঘোষ সাকিম খণ্ডঘোষ সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৮শে ফাল্গুন ।

219

Narahari Dāsa

5420. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta.*

Substance, country-made paper, 16×5½ inches. Folia, 3 to 315. Lines, 10 on

a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and worn-out. The writing has faded away on many leaves. Incomplete. There are remnants of some leaves, probably the last ones.

21 B. কৃষ্ণলীলামৃত পানে সভাকার সুখ ।
দীন হীন নরহরি সর্বদা বৈমুখ ॥

143 B. সাম অদর্শনে ধনি হইল যেন বাউলিনী
হৃদয়েতে বিরহ হুতাস ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
কহে দীন নরহরি দাস ॥

302 B. শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু শুভদৃষ্টে চাও ।
নরহরি দীনহীনে দাস করি লও ॥

220

Narahari Dāsa

4982. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 31 to 492. Lines, 26 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete. Bound in book form.

P. 96. কৃষ্ণে প্রণমিএ ব্রহ্মা গেলা নিজালয় ।
কৃষ্ণলীলামৃত দাস নরহরি গায় ॥

P. 114. একথা অবণে পাপ বিনাশে সকল ।
দাস নরহরি গায় কেশবমঙ্গল ॥

P. 275. রাম কানু কহে খুড়া আর কতো দূর ।
মথুরা নিকট হইল কহেন অত্রুর ॥
এমন গোবিন্দ আমার দয়ার সমুদ্র ।
ইহা জানি হও তাই কৃষ্ণ প্রেমোয়ার্দ্র ॥
ভাল ২ সময় পেয়েচ অরে ভাই ।
এমন ছল্‌লভ দেহ আর পাবে নাই ॥

দেবতার। সাধ করে মানুষ হইতে ।
 কৃষ্ণ নাম লইয়া বেড়ায় অবনীতে ॥
 ছিষ্ট মধ্য দেহধারি আছে জিব সব ।
 মনুষ্য দেহের পরে নাহি অমৃতব ॥
 অন্যের কা কথা ভাই বুঝিতে চরিতি ।
 আপুনি মানুষ দেহ গোলকের পতি ॥ ইত্যাদি ।

The Ms. has frequently been published.

221

Dvija Mādhava

5447. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 113. Lines, 11 on a page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

পাঁচালিচ্ছন্দসাগীতং কৃতং মাধব সম্মা ।
 শ্রীকৃষ্ণঃ মঙ্গলং নাম করারম্ভং সুখাবহং ॥
 ধানসীরাগ ।
 ঋগ যজুঃ সাম অথর্ব আদি অবতারে ।
 প্রবীণ স্ববির প্রভু প্রকৃতির পরে ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা সেই বিশ্বেশ্বরে ।
 প্রলয় পণ্ডি জলে কোতুকে বিহরে ॥
 212 A. তথ্যে নিবসে যত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিদ্
 আসনে বসিয়া সেই সব ।
 প্রবীণ পুণ্যময় মহীপতি মহাশয়
 জস কহে রচিল মাধব ॥

It ends with a Sanskrit sloka.

222

Dvija Mādhava

4984. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 3 to 81. Lines, 8, 9 on

a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. The beginning is lost.

11 B. গুনিয়া কোঁতুকী নন্দ উঠিল সত্বরে ।
নানাদান করিলেন আনন্দ বিস্তরে ॥
প্রকারে করিল বসুদেবের বিদিত ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবের রচিত ॥

End :—

বিনি অপরাধে যেই প্রাণিমাত্র বধে সেই
কখন না পায় সুখ লেশ ॥
সমাপ্ত ।—
জথাদৃষ্টমিত্যাदि ।

223

Dvija Mādhava

3607. **কৃষ্ণমঙ্গল ।** *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 109. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 2180. Character, Bengali. Date, B. S. 1271 (c. 1864 A. D.). Appearance, worm-eaten. Complete.

The Ms. is in a rotten condition.

Colophon :—

বুঝইয়া জসোদারে নন্দ প্রবোধ করে
তবে রাগী পাইল গেয়ান
নন্দ রাখি নিজ ঘরে সভাই চলিল পুরে
দ্বিজ মাধব রস গান ॥

ইতি ব্রজলীলা সমাপ্তা । অথ শ্রীকৃষ্ণ মথুরালীলা ।

Post colophon statement :—

যথা দৃষ্ট তথা লিখিত etc., etc. ইতি সন ১২৭১ সাল ৪ঠা
আশ্বিন ।

The work has been printed and is very popular.

The author was the son of Caitanya's brother-in-law.

224

Dvija Mādhava

4884. নন্দবিদায়। *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । অথ নন্দ বিদায় লিখাতে ।

কৃষ্ণচন্দ্র কংসাপুরে করান সংকার ।

কুলোচিত ক্রিয়াকালে করাগ সভার ॥

তারপর গদাধর বলদেবে কয় ।

পিতামাতা সম্ভাষিতে মম চিত্ত হয় ॥

The author's name is to be found in leaf 2 B.

রামকৃষ্ণ কোলে করি ভাসে অশ্রুজলে ।

দ্বিজ মাধবে কয় কৃষ্ণপদতলে ॥

225

Rāma Candra Dāsa

4950. পদ্মমালা । *Padmamālā*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

পদ্মমালা লিখাতে ।

অয়ং কনক কেতকী কুসুম গৌর তুষ্টিক্ষিতৌ ।

ন দোষ নব দর্শিতা বিবিধ দোষ পূর্ণেহপিতে ॥

অতঃ প্রলয়জাধিয়া কৃপল বৎসল আং ভজে ॥ etc., etc.

×

×

×

×

×

×

2 A. সৰ্ব উপরে আছে অক্ষয় সরোবর ।

অক্ষয় সরোবরের ধারে শ্রবণ সরোবর ॥

শ্রবণ সরোবর হইতে ক্ষীরসায়ের আইল ।

ক্ষীর সরোবর হইতে অমৃত সরোবরে মিশাইল ॥

সেই অমৃত রসনাতে জোগাইল ।

হেনকালে চৌদ্দ ভুবন আপনি উথলিলা ॥

চৌদ্দ ভুবন উথলিয়া পদ্মাকৃতি হইলা ।

পৃথক্ পৃথক্ করি পদ্মের বর্ণনা কৈলা ॥

নালিশা পদ্মষড়দলে এই মত হইলা ।

নীলপদ্ম অষ্টদল সদা বিলসয় ॥

সবুজপদ্ম অষ্টদল কণ্ঠে বিলসয় ॥

শুক্রপক্ষ সহস্রদল সর্বোপরি হয় ॥

একপদ্ম দুইপদ্ম পদ্ম চারি হয় ।

আটপদ্ম আসিয়া চারি পদ্মেতে মিশায় ॥

মুখপদ্ম নেত্রপদ্ম অষ্টপদ্ম বিলাসয় ।

× × ×

× × ×

এই আটপদ্ম আছে হিঙ্গুলার তলে ।

হিঙ্গুলা ভাসিছে জাইয়া বিরজার জলে ॥

হিঙ্গুলার ছত্র যাইয়া পিঙ্গলাতে জোড়া ।

পিঙ্গলায় ছত্র যাইয়া কারণা সায়রে বেড়া ॥

নাভি দেশের মধ্যে বত্রিশ কুঠার ।

বত্রিশ নাম পৃথক্ করিলা ॥

4 A. চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি পাদপদ্ম শিরে ধরি ।

আর দুই কুটী আছে তাহা যে বিস্তারি ॥

দুই কুটীতে দুইজন করিয়া বর্ণন ।

দুইজন কে কে ? একজন ধীর একজন নিশ্চিন্তি ।

4 B. সহজ কাহারে বলি।

আহার নিদ্রা শৃঙ্গারকে বলি। কৈসোর তিন অক্ষর জৌবন
তিন অক্ষর থাকেন কোথা? স্বরূপে। স্বরূপ তিন অক্ষরের জন্ম
কিসে? এক অক্ষর বংশীধ্বনি, এক অক্ষর চিত্রপট, এক অক্ষর
হঠাৎকার দৃতিমুখে বিনয়; এক অক্ষর লাবণ্যমৃতধারা, এক অক্ষর
তারুণ্যামৃতধারা।

ক্ষুদ্র বাঙ্গাটুনি আমি কি জানি লিখিতে।

কবিরাজ গোসাঁই ইহা জানিলা ভালমতে ॥

এক অক্ষর বাল্য এক অক্ষর পৌগণ্ড, এক অক্ষর কৈশোর।
বাল্য অক্ষর বংশীধ্বনি।

†
End :-

শ্রী কনকমঞ্জরী পাদপদ্ম হৃদে ধরি।

জন্মে জন্মে মাগো মুই রাজ্যচরণ মাধুরী ॥

এই পাদপদ্ম মোর সদা রহ আস।

শ্রীপদ্মমালা কহে রামচন্দ্র দাস ॥

ইতি প্রকাশ চৌদ্দ ভুবন, আর গুট চৌদ্দ ভুবন একুনে পঞ্চাশৎ
কোটি যোজন জমি জলময় আছেন কোথায় বিরজায় মিশাইয়া
পঁচিশ শত কোটি যোজন দ্বীপ আছেন কোথা বিরজায় মিশাইয়া
একুনে পঞ্চাশ শত কোটি যোজন আছে কোথা ভক্ত দেহে
মিশাইয়া।

Colophon :-

ইতি পদ্মমালা সমাপ্ত।

A grand conception of the Infinite with the fourteen different words as the different limbs. It then explains in the usual enigmatical style of the Sahajîâ writing the Sahajîâ faith, the only basis of which is the enjoyment of a sensuous life.

226

Rāma Candra Dāsa

5426. স্মরণদর্পণ । *Smaranadarpaṇa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3 marked and 4, 5, 6. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1719 (c. 1797 A. D.). Appearance, old and worn-out. A few lines missing in the beginning.

End :—

প্রেমের বাদর করি ভরন সংসার ।
 তবে সে নারকী কত পাইল নিস্তার ॥
 + + বধিব জত সব পরকাশে ।
 বিন্দু না পড়ল গায় রামচন্দ্র দাসে ।

জয়রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন ।
 ভূষণ করিব সব গায় ।
 শ্রী গোবিন্দ ভট্টপদ হৃদয়ে করিয়ে সদ
 ইহা বিহু আন নাহি ভায় ॥
 কেহ না করিও রোষ ক্ষেমিহ সকল দোষ
 জেন কহি বালকের বশে ।
 গুনরে সকল ভাই স্মরণদর্পণ এই
 যে কহিল রামচন্দ্র দাসে ॥

Colophon :—

ইতি স্মরণদর্পণ গ্রন্থ সমাপ্ত । ইতি—

Post colophon statement :—

শকাব্দ ১৭১৯ সাতরসন্ত উনিশ শাল সন ১২০৩ (c. 1796 A. D.) সাল তারিখ ১৩ই আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিত
 শ্রী কানাই দাস সাকিম ভগবানপুর হরেন্দ্রাম হরেন্দ্রাম হরেন্দ্রমৈব
 কেবলমিত্যাदि ।

৩ A. সদা সেবা অভিলাষ করি মনে বিশ্বাস
অনুরাগে থাকিব সর্ব্বথা ।
সদা এই সঙ্গ ধর লীলাকথা গান কর
এই সেবা এই প্রেম কথা ॥
তোমাৱে কহিল ভাই ইহাৱ অধিক নাই
গুরুদৃষ্টে না হয় বিচ্ছেদ ।
তবে রস পুষ্টি লাগি রূপে গুণে ভগমগি
সখীরূপে করি ভেদ ॥
এক সঙ্গে দুইজন নাহি বাড়ে আশ্বাদন
দুইরূপ দৌহে করি স্থিতি ।
দৌহাৱ বিচ্ছেদ হএ দ্বিগুণ সম্ভাপ তাএ
এইসব সাধকের গতি ॥
দুহে দৌহাৱ দরশন স্থিৱ নহে দুঁহাৱ সম
দুহ লাগি দুহ মন ঝোৱে ।
তবে সখি অঙ্গে রঞ্জন কৃষ্ণস্থানে জাব বাঞ্জন
মিলন সঙ্কেতে কুঞ্জান্তরে ॥
দৌহাৱ বিচ্ছেদ কথা শুনিতে হৃদয়ে বেথা
হ'য়ে হয় রসতত্ত্ব বর ।
যে হয় রসিকজন স্থিৱ নয় তাৱ মন
নিরবধি বিকল অন্তর ॥
এইসব আশ্বাদনে দিবানিশি নাহি জানে
অধিক বাড়এ মনে সুখে ।
মুঞ্জি অতি সজ্জন ইথে না করিলু মন
কি শেল রহিল মোৱ বুকে ॥

227

Rāma Candra Dāsa

4042. জাতকসম্বাদ । *Jātakasamvāda.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 19 of which the 2nd is

missing. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1794 A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি জাতকসম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২০১ বি তারিখ ১৩ই কার্তিক then in a latter hand পুস্তকং শ্রী রামপ্রসাদকাং সাকিম মাহলদপুর ॥

Beginning :—

অথ জাতক সম্বাদ লিখাতে ।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব বন্দম জতেক দেবতা ।
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ বন্দি রাম সঙ্গে সীতা ॥
শিব সঙ্গে দুর্গা বন্দেম জত মুনিগণ ।
ব্রহ্মা সঙ্গে সাবিত্রীর বন্দিএ সাবিত্রী চরণ ॥
মুনি সন্ন্যাসী বন্দি জত ঋষিগণ ।
বৃন্দাবন স্থান বন্দি আর ভক্তজন ॥
একদিন নারদে জে ব্রহ্মার সভাতে ।
ইন্দ্র আদি দেবগণ বসিছে তথাতে ॥
হেনকালে নারদে জুড়িল দুইকর ।
নিবেদন করি শুন জগত ঈশ্বর ॥
বৈষ্ণব সাহিত্ত প্রভু চাহি শুনবারে ।
বৈষ্ণব কাহারে বলি কহ তত্ত্বসারে ॥
বৈষ্ণবের রূপভেস কেমত লক্ষণ ।
বৈষ্ণবের তর্ক কিছু কহ মহাজন ॥
কেমন মহিমা তার কোন গুণ ধরে ।
এহি সব বিস্তারিয়া কহিবা আমারে ॥
এক নিবেদন প্রভু কহিএ তোমারে ।
বিস্তারিয়া সেই কথা বলিবা আমারে ॥

মনের অরিষ্ট পূর্ণ কর ভগবান্ ।
 আমি সব আসিয়াছি তোমা বির্দ্দমান ॥
 কোন দেব পূজিলে কে কোন স্থান পায় ।
 বিস্তারিয়া এইসকল কহিবা আমায় ॥
 কোন কোন জন জায় যমের ভুবন ।
 এই কথা শুনিতে প্রভু লয় মোর মন ॥
 কোন পুণ্যে কোন স্থানে হইব বসতি ।
 এইসকল কহিয়া আমাকে কর প্রীতি ॥
 মনেতে ভাবিয়া দেব হরিস × ×

The second leaf is missing.

The author's name is to be found in 15A.

কহে দ্বিজ রামচন্দ্রে প্রভুর চরণাবন্দে ।
 ক্রেপা করি কর পরিজ্ঞান ॥

Jātaka, the son of Jaimini, is sent by Yamarāja to Bhāratavarṣa. From his birth he committed numerous sins, but did only one meritorious act, that is, he took the name of Hari only once. On his death he was thrown into Hell. But these infernal pains proving unendurable he implored Yamarāja to save him and Yamarāja sent him again to India. This time he renounced the world and became a Vaiṣṇava. On his death he went, with all his ancestors, to Vaikuṇṭha. The work is intended for the glorification of the Vaiṣṇavas. Some of the scenes are laid in Vaikuṇṭha itself.

228

Ghanaśyāma

3725. গোবিন্দরতিমঞ্জরী । *Govindaratimanjarī*.

Substance, country-made paper, 10½ × 4 inches. Folia, 34. Lines, 10 on a page.

Extent in slokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1063 (c. 1656 A. D.).
Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি গোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্নামোদো নাম পঞ্চমঃ
স্তবকঃ ।

Post colophon statement :—

সমাপ্তা গোবিন্দ রতিমঞ্জরী। ইতি সন ১০৬৩ সাল ভাদ্রশ্রা-
ষ্টাবিংশতি দিনে সমাপ্তা। লিখিতা দীন রঘুনাথ দাস ॥

Beginning :—

স শ্ৰেয়ানিহ দিব্যডঙ্গপূজাং অদ্বৈতনাম প্রভো-
নিত্যানন্দরসপ্রবর্ষু কঘনশ্রামান্তরুলাসকঃ ।
গান্ধবর্ষীয়কলাবিলাসরসিকো গান প্রবীণঃ স্বয়ম্
শ্রীগোবিন্দগতির্ভবন্নবনবপ্রেম্নাং জয়তাশ্রয়ঃ ॥
শ্রীগোবিন্দগতিনহা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্ ।
শ্রীকৃষ্ণমনুষ্যেবেহেং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্ ॥

After three more verses, comes Bengali—

কামোদরাগ ।

কো কহ অপরূপ প্রেমসুধানিধি কোই কহত রসমেহ ।
কোই কহত ইহ সেই কল্লতরু মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥
পেখলু গোরচন্দ্র অলুপাম জাজত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে
এছ রতন হরি নাম । ॥

জো এক সিদ্ধু বিন্দু না যাচই পরবস জলদ সঞ্চার ।
মানস অবধি বহত কল্লতরু কো অঙ্গ করুণা অপার ॥
জহ চরিতামৃত শ্রুতিপথসঞ্চরে হৃদয় সরোবরপুর ।
উমড়ই অধম নয়ন মরুভূমহি হোঅত পুলক অঙ্কুর ॥
নামহি জাক তাপ সব মেটই তাহে কি চান্দ উপাম ।
কহ ঘনশ্রামদাস ঔহি হোঅত কোটি কোটি একঠাম ॥

4 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম
প্রথমঃ স্তবকঃ ।

9 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতিপল্লবো নাম
দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ; 14 A, O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়ঃ
স্তবকঃ ; 18 A, O গোবিন্দরতিপ্রসূনো নাম চতুর্থ স্তবকঃ ।

The last colophon has been quoted above.

The Sanskrit verses are marked from 1 to 84; besides the serial number there are numbers for each chapter. The Bengali songs, too, bear a consecutive number. They are 45 altogether. There is a number for each chapter. These songs are written in what is called Brajabuli or Maithil dialect.

229

Ghanaśyāma

4966. গোবিন্দরতিমঞ্জরী । *Govindaratimanjari*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাম্ ।

(১) শাস্ত্র যানিহদির সদগুণজুষামদ্বৈতনাম প্রভো-

নিত্যানন্দ রসপ্রবর্ধক ঘনশ্যামাস্তরুপ্লাসকঃ ।

গান্ধবর্ষীয় কলাবিলাস বসতিগানপ্রবীণঃ স্বয়ং

শ্রীগোবিন্দগতিভবনবনবং প্রেমাং জয়তাস্ত্রিয়ঃ (১) ॥

গোবিন্দঃ শ্রুতিবজ্রমাবিশতুহুদগোবিন্দমীক্ষেমুদা

গোবিন্দেন স্মৃৎ লভ্যে ন পরো দাতাস্তি গোবিন্দতঃ ।

গোবিন্দস্ত পদারবিন্দযুগল ধ্যানায় নিব্বাণতা ।
 গোবিন্দেরতিরস্তুমে কুপয় হে গোবিন্দতুভ্যং নমঃ ॥
 শ্রীগোবিন্দ গতিং নহা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্ ।
 শ্রীকৃষ্ণমনুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥
 সারাসার বিবেকতত্ত্বরহিতৈরপ্যুক্তমাভাসতঃ
 সংসারজ্বরসংহরণ সমধুরং নামাক্ষরং শ্রীহরেঃ ।
 গায়ং গায়মসৌ স্বয়ং × × × × কুর্বন্তুপূর্বং কলৌ
 শ্রীগৌরো বিহরত্যাহো প্রতিজনংযচ্ছন্নজস্রংক্ষিতৌ
 সিদ্ধুর্বিন্দুমপি প্রযচ্ছতি নহি স্বৈরীন ধারাদধরঃ
 সঙ্কল্লেন বিনা দদাতি ন কদাপ্যল্লঞ্চ কল্লক্রমঃ ॥
 স্বচ্ছন্দোহপি বিধুঃ সুধাবিতরণে রাত্রিন্দিবংক্ষীয়তে
 দাতাকোহপি ন দৃশ্যতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্রোপমঃ ।
 ভক্তশ্রান্তসবঃ প্রবিশ্য ঝটিতি শ্রোত্রপ্রণালীপথে-
 নাপূর্য্যাজ্জুরনিব্বারণ চ দৃশোদ্বারাপরাবর্ততে ॥
 নিলক্ষ্য স্বলদীপ্তকাতমুরহশ্ৰেণী সমুল্লাসিনী
 যল্লীলামৃতবৃষ্টিরদ্রুতচরী কিং তৎ স্বরূপং ব্রবে ॥

রাগ কামোদঃ

কো কহঁ অপরূপ প্রেমসুধানিধি
 কোয়ি কহত রস হিসা ।
 কোয়ি কহ ইহ সোবি কল্লতরু
 মঝু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।
 কি পেখলু গৌরচন্দ্র অলুপাম
 যাচিত যাকর সুন নাহি ত্রিভুবনে
 এঁছে রতন হরিনাম ॥ ব্র ॥

যোযেক সিদ্ধু বিন্দু নাহি যাচত পরবণ জলদ সঞ্চার
 মানস অবধি রহত কল্লতরু কো অছু করুণা অপার ।

যছুচরিতামৃত ঋতিপথে সঞ্চর হৃদয় সরোবর পূর

× × × ×

নাম হিয়া কর তাপ সব মীটয়ি

তাহে কি চান্দ উপাস ।

কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হো × × ×

Colophon :—

2 B. ইতি ঐগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতাকুরো নাম প্রথম-
স্তবকঃ ; 5 A, O গোবিন্দরতিপল্লবো নাম দ্বিতীয়স্তবকঃ ; 7 A,
O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়স্তবকঃ ; 8 B, O গোবিন্দ-
রতিপ্রসূনো নাম চতুর্থস্তবকঃ ; 16 B, (Last colophon)
ইতি ঐগোবিন্দরতি গোবিন্দরতামোদো নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ।

The Bengali songs of Ghanaśyāma Dāsa are very
sweet and are interspersed with sanskrit quotations.

230

Yadunandana Dāsa

4953. কৃষ্ণকর্ণামৃত । *Kṛṣṇakarnāmṛta*.

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 36. Lines, 16 on a
page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

কৃপাসুধাসরিভাস্য বিশ্বমাল্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচো গৌরঃ সদাভাতি তং ঐচৈতন্ত্যমাত্রয়ে ॥

বন্দে গুরু পাদপদ্ম নখাগ্র অঞ্চলে ।

যাহা হইতে বিঘ্ননাশ সর্বাবিষ্ট মিলে ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।

যাহা আশ্বাদিলা প্রভো শচীর কুমার ॥

রায় রামানন্দসনে বিধানগরে ।

আশ্বাদিলা কর্ণামৃত অর্থ অনুসারে ॥

শ্রীলীলাশুকের বাণী সমুদ্র গন্তীর ।
 সমস্ত জানিতে নারি ভাব যে সুধীর ॥
 আত্ম অন্তে কৃষ্ণকৈলি মাধুর্য্যরসময় ।
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্যরসে অতি রসময় ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে রসে মগ্ন হইয়া ।
 টীকা লিখিয়াছে অতি সুন্দর করিয়া ॥
 অতি ক্ষুদ্র আমি তার অর্থ কিবা জানি ।
 তাহাই লেখি এ সাধু মুখে যাহা শুনি ॥
 ঠাকুর বৈষ্ণব পাএ প্রগতি আমার ।
 কলিকালে উদ্ধারিল বহু ছুরাচার ॥
 তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।
 নিজগুণে এই মোরে করহ প্রসাদ ॥
 ভাবে মগ্ন লীলাশুক দুইরূপে ক্ষুণ্ণি ।
 অন্তর্দশা বাহ্যদশা হয়ে এক ক্ষুণ্ণি ॥
 বাহ্যদশার অর্থ আমি না লিখিলাম হেথা ।
 যথামতে লেখো মুণ্ডে অন্তর্দশার কথা ॥
 এই লীলাশুক বলে শুন সাবধানে ।
 যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভজনে ॥
 দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেশী নদে ।
 তাহার পশ্চিমতীরে তাহার বসতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণপণ্ডিত ।
 কবীন্দ্র অবধি সর্ব্বলোকেতে বিদিত ॥
 পূর্ব্ব দুর্ব্বাসনা তারে কৈল আকর্ষণ ।
 কন্দর্পচেষ্টাতে মগ্ন হইল তার মন ।
 সেই নদের পূর্ব্বদিকে বেশ্যার বসতি ।
 চিস্তামণি নাম তার সুন্দর যুবতি ॥
 বড়ই আসক্তি তার সেই বেশ্যাসনে ।
 সদা সেই চেষ্টা বিনে অন্না নাই মনে ॥

একদিন বর্ষাকালে রাত্রি ঘোরতর ।
 মেঘ বর্ষে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ॥
 তাথে কামচেষ্টা অতি হইল অন্তরে ।
 সে চেষ্টায় অন্ধ হইল কিছু নাই ক্ষুরে ॥
 নদীপার হইতে বিঘ্ন শঙ্কা নাই মনে ॥
 নিজঘর হইতে যান সেই বেশ্যাস্থানে ॥
 তীরে নৌকা নাই পার হইতে না পারে ।
 মৃতক ধরিয়া গেল সেই নদী পারে ॥
 বেশ্যার দ্বারেতে গেল কপাটলাগা তায় ।
 যাইতে না পারে তাথে মুহু চেষ্টা পায় ॥
 প্রাচীর উত্তরদিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।
 মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পায় ॥
 সেইকালে দেখে ভিত্ত গর্ভের ভিতরে ।
 কাল সর্প অল্প অঙ্গ প্রবেশ সকলে ।
 অর্দ্ধঅঙ্গ বাহ্যে আছে তার পুচ্ছ ধরি ।
 প্রাচীর লজিয়া পড়ে শ্রনালা উপরি ॥
 পড়িতেই মুচ্ছা হইল নাহিক চেতন ।
 শব্দ শুনি বেশ্যা দেখে লইয়া সখীগণ ॥
 বিজুলি (বি) ছটায় তারে দেখিল যখন ।
 শীঘ্র তারে আনে বেশ্যা লগ্নে সখীগণ ॥
 হাহাকার করি বেশ্যা কষ্ট বহু পাইল ।
 সুচ্ছুমা করিয়া তারে সুস্থির করিল ॥
 তবে আগমন কথা বিবরি কহিল ।
 যেন যেন মতে নদী পারাদি হইল ।
 বৃত্তান্ত শুনিয়া বেশ্যা লাগিল কাঁপিতে ।
 অতিশয় দুঃখী হইয়া লাগিল কহিতে ॥
 শাস্ত্র জানি মূর্থ কেহ নাই তোমা বিনে ।
 বিরসবশে লগি বধহ আপনা ॥

হা হা ধিক্ হা ধিক্ রহক আমারে ।
 মহাপাপী আছি আমি জানিলাম তরে ॥
 নানান কপটভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া ।
 মন ধন হরিলাম তারে প্রতারিয়া ॥
 এখন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি ।
 তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ অনুরাগী ॥
 কালি প্রাতঃকালে আমি সকলি ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত করিয়া ॥
 তাহার স্মৃচ্ছা করে নির্বেদ হইয়া ।
 এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লইয়া ॥
 শ্রীরাধা সঙ্গে রাসকুঞ্জলীলা ।
 গান করে সখী সঙ্গে হঞা একমেলা ॥
 তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে দুঃখ ভাবি আপনি ভাষয় ॥
 মনে করে কালি প্রাতে এসব ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত করিয়া ॥
 নিদ্রা নাই হয় সব চিন্তিত অন্তর ।
 রাধাকৃষ্ণলীলাগীত শুনিয়া বিস্তর ॥

- 2 B. সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্ফূর্তি মানিলেন তথা ।
 তবে বৃন্দাবন গেল চিত্ত উৎকণ্ঠিত ॥
 সাক্ষাতে দেখিল তাঁহা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 মনোবাক্য অগোচরে করিয়া বর্ণন ॥
 প্রলাপ করিয়া তথা যে সব বর্ণিল ।
 সুসঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া লইল ॥
 তবে কথ দিন তিহঁ রহিল বৃন্দাবনে ।
 পাছে কৃষ্ণলীলায় তিহঁ কৈলা প্রবেশনে ॥
 গুরুপরম্পরা এই লীলাশুকবাণী ।
 প্রসঙ্গী লোকের স্থানে এই কথা শুনি ॥

এইত কহিল লীলাশুকের চরিত ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলএ স্বরিত ॥
 লীলাশুক পায়ৈ মোর বিনতি বিস্তর ।
 সাক্ষাতে কৃষ্ণের স্থানে যার প্রত্যুত্তর ॥

তথাহি ।

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিশূরকর্মে
 শিক্ষাপুরুষে ভগবানশিখোপকর্মোনিঃ ।
 যৎ পাদকল্পতরোবল্লবশেখরেষু
 লীলাসম্ভববশং লভতে জয়ত্ৰীঃ ॥
 এইসব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।
 শারঙ্গরঙ্গদানাম টীকার হইলা ॥
 তার অনুসারে লিখি প্রাকৃত রচনে ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিয়া চরণে ॥

It breaks off abruptly in the 36th leaf. Often printed.

231

Jadunandana Dāsa

4886. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 6. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 360. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দে বৃন্দাবনং ভূমং etc., etc.

× × ×

শুন শুন ভক্তগণ করহ শ্রবণ ।

ভ্রমর দেখিয়া যে কহিল গোপীগণ ॥

কৃষ্ণ মধুপুরী গেলা এথা গোপীগণ ।

দিবানিশি নাহি জানে করএ রোদন ॥

Colophon :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মে করি আস ।

ভ্রমরার বন্দন কহে শ্রীযত্নন্দন দাস ॥

ইতি ভ্রমরগীতাং গোপীভক্তিমাথুরবর্ণনং পঞ্চ অধ্যায় সমাপ্তঃ । ৫ ।

Often printed.

232

Jadunandana Dāsa

5409. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1258 (c. 1851 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম মনে করি আস ।

মাথুর বর্ণন কহে যত্নন্দন দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতয়াং গোপিউক্তি মাথুরবর্ণনং নাম পঞ্চম অধ্যায় ।

Post colophon statement :—

জখাদৃষ্টে তথা লিখিতং etc. ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গঃ etc.

ইতি সন ১২৫৮ বারসত্ত আটাল্ল সাল মাহ ভাদ্র তারিখ ২৩
তেইস ॥ সাঃ এতর রামপুরনিবাসি । শ্রী গোপাল দাস বাবাজিউ ॥

233

Yadunātha Dāsa.

3967. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

অথ ভ্রমরগীতয়াং পুস্তক লিঙ্কতে ।

বন্দে বৃন্দাবনং ভোমং গোবিন্দ মদনমোহনং ইত্যাদি ।

:

5 A. পিরিতে পাঁতুলা মধুর তনু হইল জরজর ।
 গুমরি গুমরি উঠে প্রাণ ।
 বিধি কৈ'ল অবলা তেঁহ সহি এত জ্বালা ।
 দাস যত্ননাথে গুণ গান ।

2 A. শ্রীরাধার অঙ্গগন্ধে ভ্রমর মাতিল ।
 অঙ্গের দৌরভে অলি ভ্রিমিতে লাগিল ॥
 তাহা দেখি গোপীগণ বিরহে কাতরে ।
 মনে ব্যথা পাইয়া কহে ভ্রমরাতরে ॥
 গুনরে ভ্রমর তুমি বৈ'স বৃন্দাবনে ।
 অনাথিনী গোপীর স্থানে আইলে কি কারণে ॥
 আমার সবা দিব্য লাগি ভ্রমরীর মাথা খাও ।
 আমা সভার বার্তা নঞ মধুপুরে যাও ॥
 আমা সভার বড় দুখ কহিবে প্রিয়াএ ।
 অনাথিনী হইল গোপী তোমা না দেখিয়ে ॥

A Bengali poem written in elegant style. It is complete in 10 chapters. Here a black bee is entrusted by the love-lorn milk maids of Vṛndāvana with a message to Śrīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি ভ্রমরগীতয়াং দশমোহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

সম্পূর্ণম্ । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc. সন ১২৪২ সাল
 তারিখ ২০শে কার্তিক রাত্রি দেড় প্রহরের সময় ॥ লিখিতং
 শ্রী যুতীলাল গুনি বৈষ্ণবি । সাক্ষিম হাল সহর বাঁকুড়া পূর্ব সাক্ষিম
 বৃন্দাবনপুর ॥ পরগণা অধিকানগর ।

234

Gaṇa Kīśora Dāsa

4879. তত্ত্ববিবেসে । *Tattvavivese.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 11. Lines, 8 to 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali of the 19th century. Written very badly. Appearance, soiled. Complete.

Colophon :—

এইতত্ত্ব বিবেচনে শ্রীযুত গণকিশোর দাস ।
ভক্তজনে প্রভু পূরিবে মন আশ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ etc., etc.
পঠিতং শ্রীসনাতন ঘোষ সাকিম গোই ।

235

Kṛṣṇa Dāsa

4911. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 18. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c 1827 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । নারদ সম্বাদ লিখিতে ।
নমো ২ প্রভু নম আদিত্য সনাতন ।
ক্ষিরোদ সাগরে বট পত্রিতে শয়ন ॥

The interlocutors and the subject matter.

কৃষ্ণ উক্তি শ্রোতামুনি ব্রহ্মার নন্দন ।
দশ অবতার কথা অপূর্ব আখ্যান ॥
যেরূপে যে কৰ্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান্ ।
অধিক কৃষ্ণের লীলা আছএ বর্ণন ॥

| | | |
|---|---|---|
| × | × | × |
| × | × | × |

:

End :—

রচিলাম শ্রীগুরু বৈষ্ণব কৃপায় ।
নারদ সম্বাদ এতদূরে হইল সায় ॥

শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥
অতঃপর কহি শুন নিজ সমাচার ।
সুবর্ণিক কূলে হল্য উৎপত্তি আমার ॥
পৈত্রিক বসত্ পূর্বের অম্বিকানগর ।
হাসপুকুর নাম যথা তাহার উত্তর ॥
পিতামহ নাম ছিল মদনমোহন ।
পিতা তারাচাঁদ নাম ধর্মপরায়ণ ॥
এসকল পুণ্যবান আছে সর্বক্ষতি ।
এ অধমের সংসারে রহিল অপকিতি ॥
জ্যেষ্ঠ ভাইর নাম ছিল রামনারায়ণ ।
ভেক আশ্রয় লঞা তীর্থ করেন ভ্রমণ ॥
রঘুনাথ মধ্যম অধিক পূর্ণবান্ ।
স্বর্গবাস গেলা তিহো চাপিয়া বিমান্ ॥
আপনি কনেষ্ঠ মোর রামকৃষ্ণ নাম ।
সাকিম কলিকাতা বহুবাজারেতে ধাম ॥
সন এগারসত্ত নিরানব্বই সালে ।
মাহ জ্যৈষ্ঠী মধ্যে এই পুস্তক রচিলে ॥

Colophon :—

ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জ্ঞানদৃষ্টং তথালিঙ্কতং লিঙ্ককো দোষ নাস্তিকম্ । ভীমশ্যাপি রণে
ভঙ্গঃ etc., etc. সন ১২৩৪ সাল তারিখ ৪ পৌষ ॥

236

Kṛṣṇa Dāsa

4958. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ etc.

যথো নারদ সংবাদ লিখ্যতে ।

নমো নমো প্রভু মোর আদি সনাতন ।

ক্ষীরোদ সাগরে বটপত্রিতে শয়ন ।

It ends thus :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণপাদপদ্ম করি আস ।

পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

Post colophon statement :—

জগদৃষ্ট মিত্যাদি । ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত ।

ইতি তারিখ সন ১২৩১ সাল তারিখ ২৯শে ফাল্গুন ।

See our number 4911. The present manuscript does not give the family account of the author.

237

Kṛṣṇa Dāsa

5357. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 30. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and worm-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীচরণে কৃষ্ণদাসের মনে কখন

না যেন হয় অশ্রু ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বাদ কৃষ্ণদাসের আহ্লাদ

এত দূরে নারদসংবাদ সম্পূর্ণ ॥

Post colophon statement :—

জ্ঞানাদিষ্টমিত্যাदि । ভিমশ্রাপি etc. লিখিত শ্রী কৃষ্ণমোহন
সরকার । সাকিম পাতবাই । পুস্তক হরিচরণ দাষ কৰ্মকার ॥
সাকিম ময়নাপুর । সন ১২৫০ সাল তারিখ ২১ কার্তিক রোজ
সমবার বেলা ১ প্রহরের ওক্রে সমাপ্ত হইল ।

238

Durgāprasāda

5351. মুক্তালতাবলী । *Muktālatābalī*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Vaiṣṇava work in Bengali. The Ms. has frequently been printed.

Beginning :—

শ্রীহরি । মুক্তালতাবলী

ধূয়া ।

জয় জয় শ্রীমন্দের নন্দন জশোদা জিবনধন ।

গোকুল উজ্জ্বলকারী গোপিকা মনোরঞ্জন ॥

21 A. মুদিয়া যুগল আঁখি স্তুতি করে বিধুমুখী
দেখি দয়া উপজিল মনে ।

আপনি উঠিয়া হরি শ্রীমতীর করে ধরি
শান্ত করে অমিয় বচনে ॥

(225)

শ্রীছর্গাপ্রসাদ বলে শ্রীকৃষ্ণের পদতলে
দয়া কর ভকতবৎসল ।
শিশুর পূরাও আস কর প্রভু নিজ দাস
অন্তে দিও চরণকমল ॥

239

Dvija Rājārāma

4924. হরিনামতরঙ্গিনী । *Harināmataranginī*.

Substance, country-made paper, 12½×5 inches. Folia, 22. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 660. Character, Bengali. Date, B. S. 1267 (c. 1860 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ হরিনাম তরঙ্গিনী লিখাতে ।
নারায়ণ নমস্কৃত্য etc., etc.

শুনহ সকল জন হরিনামে দেহ মন
পরিণামে প্রভাবে সংসার ।
কলিকালে এই তত্ত্ব যার নাই কোন অন্ত
সংসার সাগর হয় পার ॥

End :—

হরিনাম তরঙ্গিনী কহিল এতদূরে ।
রাজারাম কহে ভক্ত দআর ঠাকুরে ॥

Colophon :—

ইতি হরিনামতরঙ্গিনী সমাপ্ত হন ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি সন ১২৬৭ সাল বিতারিখ ২৬শে ভাদ্র সোমবার
লিখিতং শ্রী নীলমোহন পান সাকিম সোণামুখী ।

240

Jivana

4871. কৃষ্ণমঙ্গল (নৌকাখণ্ড) ।

Kṛṣṇamaṅgala (Nōukākhaṇḍa).

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1215 (c. 1808 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Vaiṣṇava songs in Bengali, often printed.

The author's name :—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলগীত রচিল জীবন ।

শ্রবণে কলুষ নাশ বৈকুণ্ঠে জীবন ॥

Colophon :—

ইতি নৌকাখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সাকিম সোণামুখী সন ১২১৫ সাল তাঃ বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণ শ্রীশ্রীসীতারাম ।

241

Vāṇikāṇṭha Dvija

4923. কৃষ্ণচরিত । *Kṛṣṇacarita.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 13—58. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

14 B. কহিছেন শুকদেব শুনে পরীক্ষিত ।

দ্বিজ বাণীকণ্ঠে গায় শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥

242

Manohara Kavi

4913. কৃষ্ণবিজয় । *Kṛṣṇavijaya.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 3 to 19. Lines, 9 on

a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

The names of the author and the work are to be found in 14 A.

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কবি বন্দিয়া শঙ্কর ।

ক্ষেমিবে কবির দোষ রচে মনোহর ।

243

Kṛṣṇa Kiṅkara

5395. কৃষ্ণবিলাস । *Kṛṣṇavilāsa*.

Substance, country-made paper, 13½ × 4 inches. Folia, 176. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in ślokas, 7000. Character, Bengali. Date, B. S. 1132 (c. 1725 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

আখরে আখরে সর্ব হরিগুণ গাথা ।

সংপূর্ণ হইল কৃষ্ণবিলাসের কথা ॥

কৃষ্ণবিলাস রস সর্বপরাংপর ।

কৃষ্ণকঙ্কর তাহে × বুধ ভ্রমর ॥

কৃষ্ণবিলাস কথা সুদ্ধ সঙ্কয় ।

চিত্ত নিবেসিঞা কর আত্ম পরিচয় ॥

সর্ব পুরাণের কথা কৃষ্ণবিলাসে ।

জ্ঞানমন্ত হৈলে বুঝে জানে সে বিশেষে ॥

সর্ব পুরাণের মত কৃষ্ণবিলাস ।

পড়িঞা শুনিঞা কর মনের বিশ্বাস ॥

কৃষ্ণবিলাস সর্ব পুরাণের সার ।

স্মরণ করিলে পারে শ্রী নন্দকুমার ॥

× × ×

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি ।

সন ১১৩২ সাল তাং ২৫ ফাল্গুন রোজ বুধবার শ্রী বাঞ্ছারাম
সিংহ শ্রীপরগণে বিরভূম।

× × ×

The last leaf seems to be a restoration by a later hand.

It begins thus :—

প্রথমে বন্দিব সত্যবতি পরাশরে ।
বাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা × ×
× × ×
× × ×
ব্রাহ্মণকুমার গুরু অতি দআবান ।
কর্ণে মস্ত্র দিঞা মোর কৈল পরিত্রাণ ॥
সেইখানে শ্রীকৃষ্ণকীষ্কর নাম থুঞা ।
আজ্ঞা কৈল শ্রীনন্দনন্দন ভজ গীঞা ॥
সে গুরু কৃপাতে দূর করি মনোদম্ভ ।
অনুভবি হরিকথা করিল আরম্ভ ॥
শ্রীকৃষ্ণবিলাসনাম শুদ্ধ ভক্তিযোগ ।
শ্রবণ করিলে ঘোচে মনের বিগ্গ ॥

244

Kaviśekhara

4880. গোপালবিজয় । *Gopālavijaya*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-152. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Writing has faded away. Incomplete.

The names of the work, its author, his other works and his father :—

3 A. হেন কত দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে ।
দোহ আচ্ছাদিয়া গুণ করিহ প্রচারে ॥

!

আর একখানি দোষ না লবে আন্ধার ।
 পুরাণের অতিরেখ লিখিব আপার ॥
 অবিচারে আপতে না দেহ দোষভারে ।
 সপনে কহিঞা দিল নন্দের কুমারে ॥
 তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল চরিত ।
 তবে কৈল গোপালের কিত্তন অমৃত ॥
 গোপীনাথবিজয় নাটক কৈল সার ।
 তমু গো বেশে মন না পুরে আমার ॥
 তবে সে পাঁচালী করি গোপাল বিজয়ে ।
 বৈষ্ণব চরণ রেণু করিয়া হৃদয়ে ॥
 সিংহবংশে যত্নাথ দৈবকীনন্দন ।
 শ্রীকবিশেখর বুলি বলে ত্রিভুবন ॥
 বাপ চতুর্ভুজ নাম মা × হি বারতি ।
 কৃষ্ণ যাহার মন প্রাণ কুলশীল জাতি ॥

Then begins the work.

আছএ মথুরানামে পুরী মনোহর etc., etc.

Then follows a long description of the city of Mathurā. It has often been printed.

245

Rādhāvallabha Dāsa

4935. রূপসনাতন চরিত । *Rupasanātana Carita.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1094 (c. 1687 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তান্ ঈশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তদ্বক্তিং কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকং ॥

× × ×
× × ×

পালাইয়া কাশীপুরে গৌরাজ ভেটিলা
হেঁড়া বস্ত্র অঙ্গমলি হাতে নখ মাথে চুলি
নিকট যাইতে অঙ্গ হেলে ।
ছুইগোছা ত্রিণকরে একগোছা দন্ত ধরে
পড়িলা গৌরাজ পদতলে ।
দরবেষ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি
বাহু পসারিয়া যান ধেয়া
সনাতনে করি কোলে কাতরে গৌসাই বলে
অধমেরে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥
অস্পৃশ্য পামর দীন ছুরাচার মন্দহীন
নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার ।
এ হেন পতিত জনে স্পর্শ তুমি কি কারণে
যোগ্য নহে তোমা পশিবার ॥

End :--

আকিঞ্চন সবে দীন ছুরাচার মন্দহীন ।
কোথা মোর রঘুনাথ দাস ।
এ রাধাবল্লভদাস মনে করে অভিলাষ
তার পদরেণু করোঁ আস ॥

Post colophon statement :--

লিখিতং শ্রী গোবিন্দরাম সরকার সাকিম পাত্রসায়ের এ স্মৃচক
মোহন সংখবণিকের সাকিম পাত্রসায়ের ইতি সন ১০৯৪ সাল তাঃ
৩১শে আষাঢ় রোজ মঙ্গলবার ।

246

Vanamāli Dāsa

5400. জয়দেবচরিত্র । *Jayadevacaritra.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 24 of which the 23rd

is missing. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in slokas, 725. Character, Bengali. Date, B. S. 1208. (c. 1801 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ গোপাল ভক্ত প্রভু শ্রীনিবাস ।
জয়দেবচরিত্র কহে বোনমালি দাস ॥
ইতি শ্রী জয়দেব চরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গুরুচরণ দায পরগণে আলিনগর × × সাকিম
খাএরপাড়া মোকাম সহিতরমাল ফাটক । পাঠক শ্রী কালীচরণ দত্ত
মক্ষমদার তপে সাহানাম্পুর সাকিম চৌউড় ইতি সন ১২০৮ সাল
তারিখ ৩ ফাল্গুন শনিবার × × একাদশী ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণম্ ।
অথ জয়দেব চরিত্রী লিখ্যতে ॥
আজানুলখিত ভুজৌ কনকবদাতৌ etc., etc.
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবিন্দ ॥

× × ×

জয়দেব নাম পূর্ণকর কাম
কেন্দুবৈষ্ণ জার বাস ।
বন্দ পতাবতি জাহার যুবতি
ছুঞি বাঞ দৌহা দাস ॥
যে দোহার মহিমা দিতে নাহি সিনা
গুণ কি বণিব আমি
মনে সাধ হএ কিঞ্চিৎ বর্ণিত্র
জদি কৃপা কর তুমি ॥

This gives the traditions of Jayadeva's life—Jayadeva, the author of Gitagovinda—His marriage with a Brahmin girl, betrothed to Jagannāth at Puri; the appearance of mother Ganges at Kenduvilvi at the prayer of Jayadeva; the completion of the well-known song বদসি যদি কিঞ্চিদপি etc. (left incomplete by Jayadeva) by Śrīkṛṣṇa Himself and so on.

End :—

সমাপ্ত হইলা জয়দেব চরিত্র ।

247

Ananta Dāsa

4901. ভজনতত্ত্ব । *Bhajanatattwa.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1189. (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে শ্রীগুরুবৈষ্ণবঞ্চ কৃষ্ণচৈতন্য নির্জর ।

অবধৌতমাচার্য্য্যঞ্চ সর্বভক্তগণতুখা ।

× × ×

জয় জয় শ্রীগুরু গোবিন্দ কৃপাদাস ।

অজ্ঞান অন্ধ পটল ক'রে বিনাশ ॥

End :—

ইষ্টিদেব রাধাকৃষ্ণ পদে করি আস ।

অনন্তভজন এক করিলা প্রকাশ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ভজনতত্ত্ব শ্রী অনন্ত পালেন বিরচিতং ।

দ্ব্যাদশতত্ত্ব ব্যাখ্যানে শ্রীগুরু-শিষ্য সম্বাদ শ্রী ভজনতত্ত্ব গ্রন্থঃ
সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ আশ্রিতং শ্রী নিমাইচরণ তার দাসের
দাস লিঙ্ক্যতং ইতি বেলা দুই প্রহর বাকী থাকিতে ত্রয়োদশি
তিথি বার সোম পহিলা কান্তিক মাসেতে সন ১১৮৯ সাল শ্রীযুত
গদাধর মিত্র তার বাটীতে সাকিম কানপুর চাকুলে গ্রন্থ সম্পূর্ণ
হইল ।

লিখকের দোষ ন লবে লিপি দোষ থাকিলে শুদ্ধ করি পড়িবে ।
পাঠকে আমার নমস্কার । অক্ষর বর্ণের দোষ করিবে না ।

আপনি শুদ্ধ করি করিবে পঠন ।

লিখকের অপরাধ করিবে মার্জন ॥ etc., etc.

248

Kisorī Dāsa

5365. সহজপ্রেমামৃত । *Sahajapremāmṛta.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokaś, 500. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দ হৃদয়ের নাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

বন্দ নিত্যানন্দ প্রভু প্রাণের কারণ্য ॥

× × ×

এইসব বন্দ চৈতন্যের প্রিয়োত্তম ।

রাজদ্বারে ভক্তি-প্রেম-রস-প্রকটন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যদি না হইত ।

নাম প্রেম বস্তু তত্ত্ব কেবা জানাইত ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণবিহারী নিত্যানন্দ পদে আস ।

সহজপ্রেমামৃত কহে এ কিশোরী দাস ॥

Colophon :—

ইতি সহজপ্রেমামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।

249

Gadādhara

1927. রসামৃতলতিকা। *Rasāmṛtalatikā*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6—34. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

8 A. এসভার চরণপদ্য মধুপান আশে ।

রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসলতিকাগ্রন্থে নমস্কারাদি বর্ণনে প্রথমাস্কুরঃ ।

23 A. সে সভার চরণপদ্য প্রাপ্তি অভিলাষে ।

রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসামৃতলতিকায়াং নবরাগোপেত্তিরুবগনাম অস্কুর
দ্বিতীয়াস্কুর । Often printed.

250

Nārāyaṇa Dāsa

5407. মুক্তাচরিত্র । *Muktācaritra*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় মহাপ্রভু চৈতন্য ঈশ্বর ।

অবতিন্ন নবদ্বীপে গৌর সসোধর ॥ etc.

2 B. রাধাকৃণ্ডবাসি জয় রঘুনাথ দাস ।

মুক্তাচরিত্র জিহৌ করিল প্রকাশ ॥

× × ×

যে কদিন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকানগরে ।

সত্যভামা সঙ্গে রত্ন পালঙ্ক উপরে ॥

× × ×

পূর্বে শুনিয়াছি আমি প্রিয়সখী স্থানে ।

মুক্তাক্ষেত্র করি মুক্তা করিলে রোপণে ॥

মোর কঙ্কণেতে নাঞ্চি হেন মুক্তা ফলে ।

আশ্চর্য্য মুক্তা ফলে লতার উপরে ॥ etc., etc.

8 B. ইতি শ্রী মুক্তাচরিত্রে মুক্তাক্ষেত্রং × × নাম প্রথম
স্তবকঃ ; 15 B, O ক্রয় বিক্রয় নিরূপণো নাম দ্বিতীয় স্তবকঃ ;
22 B, প্রভু শ্রী জগদানন্দ প্রভুপদে আস, মুক্তাচরিত্র কহে
নারায়ণ দাস—ইতি শ্রী, মুক্তাচরিত্রে ক্রয় বিক্রয় নিরূপণং নাম
তৃতীয়ঃ স্তবকঃ ; 34 A, O শ্রীকৃষ্ণস্ত নিষ্কৃতিকরণং নাম চতুর্থঃ
স্তবকঃ ; 45 B, ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্রে বৃন্দাবন নিরূপণং নাম
পঞ্চম স্তবকঃ ; last colophon, O ব্রজবাসিভাবে নিরূপণং নাম
সষ্ঠ স্তবকঃ ॥

End :—

জয় মহাপ্রভু মোর বৈষ্ণব ঠাকুর ।

জে পদ স্বঅরণে তম পাণ হয় ছুর ॥

সেই পাদপাদ্য মুঞ্চি ভরসা করিআ ।

অক্ষর জোটনা কৈনু লজ্জিত হইআ ॥

জয় ২ প্রভু মোর আচার্য্য শ্রীনিবাস ।

গৌড়দেশে প্রেমধন যে কৈল প্রকাশ ॥

শ্রীরাপের গ্রন্থ জত রত্নচিস্তামণি ।

বৃন্দাবন হৈতে জঙ্ঘে আনিল আপনি ॥

গৌড়দেশে সেই রত্ন সভাকারে দিলা ।

প্রেমধনে মহাধনি জগতে করিলা ॥

সার্কস বিন তৰ্ত না জানি জিজ্ঞাসা ।
প্রভুর সম্বন্ধে সেই বড়ই ভরসা ॥
প্রভু শ্রী জগদানন্দ পাদপদ্মে আস ।
মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দাস ॥

251

Maheśvara Dāsa

4930. জ্ঞানগীতা । *Jnānagītā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in slokas, 200. Character, Bengali of the early 19th century.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

জ্ঞানগিতা লিখাতে ।

গিতাসার প্রবক্ষামি জ্ঞানি অজ্ঞানি মর্তস । etc., etc.

একই দিনেতে অর্জুন, মিলিল দ্বারিকা ভুবন ।

মরকত জগত বেহরি যাদবগণ সঙ্গে করি ॥

নানা ভূষণ শ্রীঅঙ্গেতে নক্ষত্র যেন মেঘেতে ।

এমন্ত সময় রে তাঁহি অর্জুন মিলিলেক ষাঁহি

কা কোমুরে নিকরদেয়স্টি ভেটল্ ভূমিবেগ ডস্তি

পছুক ভোড়া সাত গেলে গোবিন্দ চরণে নমিলে

নমস্তে প্রভু ভগবান্ মোত্তম চরণে স্মরণ ॥

Colophon :—

2 A. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহসংবাদ জ্ঞান সংবাদ কথনেঃ নাম
প্রথমোদ্যায়ঃ ;

2 B. ইতি শ্রী জ্ঞানসম্বাদগিত্যা কথনে দেহবিধি আক্ষানে নাম
দ্বিতীয়োদ্যায়ঃ ;

3 B. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহবিধি আক্ষানে নাম তৃতীয়োদ্যায়ঃ

4 A. ইতি শ্রী জ্ঞানগিত্যা সম্বাদে সপ্তনদিকথনে নাম চতুর্থোদ্যায়ঃ

5 A, O দেহবিধি আক্ষান নাম পঞ্চোদ্যায়ঃ ;

5 B, O ষষ্ঠম অর্দায়ঃ ; 6 A, ইতি শ্রী জ্ঞানগীতা দেহবিধিকথনে
হরি অর্জুনসম্বাদ নাম সপ্তমর্দায়ঃ ; ইতি শ্রী জ্ঞানগীতা সংবাদ
বৈষ্ণবলক্ষণে নাম অষ্টমর্দায় ।

252

Rasikadāsa

4863. সর্বরসতত্ত্বসার । *Sarvarasatattwasāra.*

Substance, country-made paper. 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়তীঃ ।—

প্রফুল হেমাজকলেবরাভং

সার্ভেকক বৈকার্যা মধুপহর্ষম্ ।

রাগানুগাম্যধিমুগ্ধ চেতুঃ

ভজাম্যহং গৌররসাক্ষিরাজম্ ॥

× × ×

× × ×

শ্রীরূপ চরণ ধরি হৃদয় উপরে ।

সহজধর্মের কিছু গুনহ বিচারে ॥

Colophon :—

শ্রীমুকুন্দমথুরাদাস দুইপদ আস ।

সর্বরসতত্ত্বসার কহেন রসিকদাস ।

ইতি সর্বরসতত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।—

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুসত্য লিখিতং শ্রী পঞ্চানন শর্মা সাকিম পাকতডা গ্রাম
মোকাম স্বর্ণমুখী পাঠক শ্রী সনাতন দাস ।

253

Rasamaya Dāsa

4902. গীতগোবিন্দ । *Gītagovinda*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 58. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1450. Character, Bengali. Date, B. S. 1263 (c. 1856 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

A Bengali translation of Jayadeva's *Gītagovinda*.
Often printed.

End :—

অতি দীন অতি হীন রসময় দাস ।

শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ করিল প্রকাশ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কিন্দুবিশ্ব দিসীয় শ্রী জয়দেব কবিরাজ কৃত শ্রীগীত-
গোবিন্দাখ্য প্রবন্ধঃ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬৩ সাল তারিখ ২১ অশ্বাঢ় ।

254

Dvija Prāṇakṛṣṇa

5402. জয়দেবপ্রসাদাবলি । *Jayadevaprāsādāvali*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 101. Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

End :—

শ্রবণ মঙ্গল হয় সর্ব্বরসসার ।

বক্রনাথ কৃপাবলে হইল পয়ার ॥

অনুকূল গোপীকান্ত মহাস্ত সন্তান ।

অশ্বিকানিবাসি এবে সঙরাবিরাম ॥

শাস্ত দাস্ত অতি ধীর দয়া কৃপাবান্ ।

পড়াইলা গীত মোরে অতি প্রশিখান্ ॥

বক্রনাথ তাঁর মুখে হইলা উদয় ।
কৃপা করি মোরে শুনাইলা মহাশয় ॥
পুন মোরে হৃদে দেব করিয়া উদয় ।
পয়ার বর্ণন মোরে পড়ে জেন বাজ ॥
তোমার ভরসা বিহু অথ নাহি আশ ।
শ্রী বৈষ্ণবগণ কবে করিবেন দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ দ্বাদশ সর্গে জয়দেবপ্রসাদাবলি পয়ার
বর্ণনং সম্পূর্ণং ॥

Post colophon statement :—

সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্রী ॥

Beginning :—

শ্রীগুরুচরণে স্মরণম্ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥

জয়তি জয় গুরুদেব জয় জয় পূর্ণ কর মম বাঙ্কিতে ।
জয়তি শিলাগুরু মে জয় জয় জয়তি জয় সহজাপতে ॥
× × ×
× × ×
জয়তি জয় জয়দেব পণ্ডিত দেশ জয় করি জাহিকে ।
ভুবন মঙ্গল রচিত উজ্জ্বল জয়তি ছুবালিকে ॥
জয়তি জয়তাং বাগ্গদেব হি বাগীরূপ বিলাসিতে ।
নৃত্য মঞ্জলে কুঞ্জরঞ্জলে কেলিরতিরস বর্ণিতে ॥
প্রাণকীসন করয়ী শেচন গীতগোবিন্দ সরসতে ।

2 A. ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে পয়ারবর্ণনং মঙ্গলাচরণে জয়দেব
প্রসাদাবলি নাম প্রথম কোষল ॥

এইত কহিল গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ।
জয়দেবপ্রসাদাবলি করিতে বর্ণন ।

Colophon :—

87 B. শ্রবণমঙ্গল হয় হৃদয়ে উল্লাস ।

সরসে রচিল দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ দাস ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অভিসারিকাবর্ণনং জয়দেবপ্রসাদাবলি নাম
দ্বাত্রিংশতি কোশল ॥

255

Yadunātha Dāsa

3629. পদাবলী । *Padāvalī*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Folia, 40. Lines, 27 on a page. Extent in ślokas, 520. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete. Bound in book form and written on one side only. The Mss. is in a rotten condition.

Yadunātha Dāsa was a Brāhman, living at Daihat in the district of Burdwan. He was converted to the Vaiṣṇava faith by Śrīnivāsa.

256

Jayakṛṣṇa Dāsa

4988. মদনমোহনবন্দন । *Madanamohanavandanā*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 260. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইত মদনমোহনের বন্ধনা সমাপ্ত ॥

Post colophon statement :—

পুস্তক শ্রী গঙ্গাধর ভকত ।

Beginning :—

মদনমোহনের বন্ধনা ॥

নিদয়া নিঠুর হ'লে নাথ এতদিনে ।

সদা বুঝে আঁখি

সব শূন্য দেখি

চাই নাহি মন্দিরের পানে ॥

খুজে এলাম অনেক ঠাই ।
কোথা তেমন বাঁকা রূপ আর দেখি নাই ॥

ধূয়া । আগেতে বন্দিব আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
যার গুণে ত্রিজগৎ হইল ধন্য ধন্য ॥
ক্ষেত্রে জগন্নাথ বন্দ তারা ছুটি ভাই ।
কারী কৃষ্ণরায়ের গুণের সীমা নাই ॥
ঐশ্বকালে কৃষ্ণরায়ের অঙ্গে চুয়ায় ঘাম ।
নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ দলিতাঞ্জন শ্যাম ॥
সারডা কোণের রানকৃষ্ণ ছুই ভাই ছিলেন একা ।
তিন সাটী বিগ্রহ মধ্যে মদনমোহন বাঁকা ॥
আত্মকথা মদনমোহনের শুন সর্বজন ।
যেকালে য়েদেশে ছিলেন পূর্ব মদনমোহন ॥
উত্তরখণ্ডে থাকে এক ধরগীধর ব্রাহ্মণ ।
পূর্ব প্রভু ছিলেন তথা মদনমোহন ॥
বীর হাঙ্গীর মল্লাবণি রাজা ধায় মনে ।
ত্রিভঙ্গ মুরতি পাইলে করিব পূজনে ॥
অস্তুর্যামী মদনমোহন জানিলেন মনে ।
রাধাকে বলিলা রাজায় দিবে দরশনে ॥
প্যারী বলে নাথ সঙ্গে জাব মদনমোহন ।
প্রভু বলে এক কথা করি নিবেদন ॥
ব্রাহ্মণের ঘরে থাক ইথে নাহি আন ।
ভুজনায় গেলে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হারাবে পরাণ ॥
এই কথা বলিয়া প্রভু অস্তুর্যান হইল ।
মহারাজার নিভৃত ঘরে দরসন দিল ॥
নিদ্রাগত হঞাছে রাজা রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
আচম্বিতে এক পুরুষ দেখে শিয়র উপর ॥
রাজা বল কে বঠ পরিচয় না জানি ।
হোসে হোসে পরিচয় দিতেছেন গুনমণি ॥

× × ×
× × ×

সাতদিন বাদে খুঁজিতে আসিবে ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ তোমার হাতে আমায় সমর্পিয়া দিব ।
সে দিন মহারাজ তোমার অধীন হব ॥

- 12 B. এককালে ভাঙ্গিলে প্রভু সকল প্রেমের হাট ।
তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লেগেছে কপাট ॥
রাস দোল হয় নাই না আসে আর যাত্রী ।
কলিকাতায় কত প্রেমের বেড়ি দিল গোকুল মিত্রী ॥
যেদিন শুনিব গঙ্গা পেরোবে মদনমোহন ।
বিষ্ণুপুরের লোক করিবে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
দয়া ক'রে যেদিন এসে বসিবে আপন পাটে ।
দেশের রাজা ঘরকে আইলে কামান দাগিব ঘাটে ॥
কথায় কথায় রাজায় প্রজায় করুক্ জয় ২ ।
তোমার চরণে যেন সন্তার মন রয় ॥
মন্দিরেতে এসে বইস বাড়ুক উল্লাস ।
জয়কৃষ্ণদাস মাগে চরণের আস ॥

It is said that Gokul Mitter, the wellknown zemindar of Calcutta, paid three lākhs of Rupees to the Rājā of Viṣṇupura on the security of the image of Madanamohana, the presiding deity of Viṣṇupura. The Rājā failed to redeem his pledge and the image is still in the possession of Gokula Mitter's family at Bagbazar on the Chitpore Road in Calcutta.

257

Cuḍāmaṇḍāsa

3736. চৈতন্যচরিত । *Caitanyacarita*.

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 15 to 148 and 8 leaves

বৌদ্ধ তাকিক মৈমাসিক বেদান্তিক ।
সবাকার নাটে কহে ইবে দেখি দিক্ ॥
সব লোক নাচে কান্দে করে কিবা কাজ ।
ভাল লোক নাচে কান্দে না বাসয়ে লাজ ॥
হের দেখে অধ্যাপক অদ্বৈত আচার্য্য ।
নাচিয়া কাঁদিয়া ওরা সাথে কোন কার্য্য ॥
তর্কবাদীন্দ্র সিদ্ধানন্দ ভট্টাচার্য্য ।
এ দিয়িজয়ী কবি পুজে সর্বরাজ্য ॥

37 B. ছোড়ি দীর্ঘচ্ছন্দ পয়ার প্রবন্ধ
তোমারি স্তবে অভিলাষ ।
বিষুপ্রিয়া নাথ করহ দৃকপাত
কহত চুড়ামণি দাস ॥

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 7. Lines, 14 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

The MSS. is often printed.

Beginning :—

বন্দে গুরুপদাস্তোজং কোটিচন্দ্রসুশীতলম্ ।

চিন্তামণি কল্পবৃক্ষ- [৭] পতিতব্রাণকারিণম্ ॥ etc., etc.

× × ×

বন্দ গুরুপদতল কোটিচন্দ্র সুশীতল ।

জ্যোৎস্নামৃতে তাপ বিনাশিলা ॥

চিন্তামণি নাম ধরি জগতে করুণা করি

অমূল্যরতন প্রেমধন দিলা ॥

7 B. বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য সর্বগুণময়পূর্ণ

সুশীল শীতলে সর্ব তুষে ।

হেন দিন মোর হব দরশন তাঁর পাব

দীন হীন এ পরাণদাসে ॥

259

Prāṇacandra

3860. হরিহরমঙ্গল । *Hariharamaṅgalā*.

Substance, country-made paper, 16×5½ inches. Folia, 354. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 8850. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

The manuscript is written in a very beautiful set hand—with contents. হরিহরমঙ্গল সৃষ্টাপত্র ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরিহর ।

সঙ্গীত হরিহর মঙ্গল রচনা । গণেশের বন্দনা ।

রাগিণী হামির । তাল জলদ তেতালা ।

চিত চিত্তরে গণেশ চরণ

সংসার দাবাগ্নিতাপ শীতল কারণ ।

সর্বকামফল পাবে পরম কেবল্য হবে

সদানন্দপুরে রবে প্রাণচন্দ্র কন ।

পয়ার ।

নমস্তে গণেশ গৌরী হৃদয় নন্দন ।

গজমুখ লব্ধোদর কমল আসন ॥

Vandanā to various deities takes up the first seven leaves. Then follows a description of Vardhamāna and a long eulogy to Tejaścandra which take up 12 leaves.

8 B. এ পুস্তক যেন মতে সুপ্রকাশ অবনীতে

তাহা কহি সভে দেহ মন ।

হরিহর শ্রীচরণ রজশিরে বিভূষণ

কবি প্রাণচন্দ্র বিরচন ॥

রাগিণী খট্ । তাল জলদ তেতালা ।

ভবান্দি তরিতে জ্ঞান তরণী কেবল ।

গুরু যার কর্ণধার পারক মঙ্গল ॥

ভক্তিরত্ন যত্ন করি দিয়ে নাবিকেরে ।

লভ্যবশে অনায়াসে সুখে পার করে ॥

× × ×

× × ×

পয়ার । বর্দ্ধমান মহাস্থান প্রধান গগনে ।

তদন্ত একান্ত তবে শুন সর্ব্বজনে ॥

শ্রীল শ্রীযুত তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর ।

মহারাজ অধিরাজ যাহার ঠাকুর ॥

এই মোক্ষ হেতু শুন বিশেষ কাহিনী ।

যদ্ রাজ্যে বিরাজে সর্ব্বমঙ্গলা আপনি ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠ বাসফল সদৃশ গগন ।

নিবসেন নিত্য যাহে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

বর্দ্ধমানবাসে কাশীবাস ফল প্রাপ্তি ।

অন্নপূর্ণারূপে যাতে বিহরে পার্বতী ॥

× × ×

× × ×

হয়ে যার (তেজশ্চন্দ্রের) ভক্তিবশ প্রকাশি পরম যশ
লক্ষ্মীনারায়ণ যার ঘরে ।

শোভা করে শ্রীমন্দিরে রত্নসিংহাসনপরে
বিরাজেন সদয় অন্তরে ॥

শ্রীমন্দির সিংহাসন তার যত সুশোভন
দেখি শোভাগণ অবনত ।

নানারূপ ধরি সবে তথায় নিবসে তবে
বর্ণিতে আমার শক্তি কত ॥

× × × ×

শ্বেত নীল পীত রক্ত প্রস্তরের গণ যত
হর্ষে নত মন্দির মূলেতে ।

লোহিত মেচকা শুভ্র মোম দীপায়ন দ্রব্য
সাধে কতশত বন্দ নীল ।

নব্রকায় উর্দ্ধমুখে শ্রীমন্দির শোভা দেখে
অবাক্ জড়তাপতি হইল ॥

নিরূপদর্পণ গণে সাধকরি মনে মনে
সম্ব স্বচ্ছলতা বদ্ধ জনে ।

মন্দিরের ভিতে ভিতে রহে সবে ভিষ্য চিতে
আপনাকে শ্লাঘ্য করি মানে ॥

21 A. নরনারায়ণ মহারাজ মহাদীর ।

তঁার স্থানে গিয়া আমি নোড়াইলু শির ।

অমুগ্রহ করি মোরে কৈলা দৃষ্টিপাত ।

এইক্ষণে আমি নিবেদিলাম সাক্ষাৎ ॥

প্রকাশিব হরিহর মঙ্গল সঙ্গীত ।

মানস আমার এই নিবেদি নিশ্চিত ॥

অমুগ্রহ পূর্বক যে হয় অমুমতি ।

এতশুনি মোরে কহিলেন নরপতি ॥

সৎপ্রসঙ্গ সদালাপ ঈশ্বরে আশয়
 ইহাতে অত্যাধা কিবা করহ নিশ্চয় ॥
 এই আজ্ঞা বল পায়া শিরোধার্য্য করি ।
 হরিহরমঙ্গল রচিতে আশা ধরি ॥
 নূতনমঙ্গলের সঙ্গীতের হেতু ।
 আজ্ঞা দিল তেজশ্চন্দ্র রাজা ধর্ম্মসেতু ॥
 তাঁর অনুগ্রহ আজ্ঞা বন্দিয়া মাথায় ।
 হরিহরমঙ্গল শ্রীপ্রাণচন্দ্রে গায় ॥
 রাগিণী কানেড়া বাগেশ্বরী । তাল হলি । ত্রিপদী ।
 অতঃপর হরিহর মঙ্গল সঙ্গীতবর
 শুন সবে হৈয়া একমন ।
 যাহার শ্রবণ ফলে সুখ ইহ পরকালে
 মুক্ত হয় এ ভববন্ধন ॥

It opens with the story of creation and that of the Yakṣa, Sthūnā Karna by name, who gave his manhood to the impotent Śikhaṇḍī, himself turning a woman, as a temporary arrangement, but he was cursed by Kuvera, his master, never to get back his manhood. He succeeded, however, by severe austerities, in propitiating God Śiva and after his death, was born as the son of Vijayasena, the king of Vijayanagara and his wife, Dirghakesī, was born as the princess of Avantī. He was named Jayasena and his wife Jayantī. Thus begins the story of love and adventures of prince Jayasena and princess Jayantī.

It ends with the accession of Jayasena with Jayantī to the throne of Vijayanagara.

নৃপতি বিজয় সেন পুত্রবধু পেয়ে ।
 নানাদান মহোৎসব কৈল সুখী হয়ে ॥
 জয়সেনে রাজ্য সমর্পিল নৃপমুনি ।
 পাটেশ্বরী জয়ন্তী হইলা মহারাণী ॥
 বীরবাহু কুমার সুবাহু সুন্দরে ।
 × × × বহু সমাদরে ॥
 বীরবাহু পত্নীসহ আনন্দিত হইলা ।
 কালপূর্ণ রাজারাণী শরীর ত্যাঞ্জিলা ॥
 জয়সেন পুত্র হইল নাম শূরসেন ।
 ভূপতি বিজয়সেন প্রাণ ত্যাগিলেন ॥
 শ্রাদ্ধাদি জনকের কৈল জয়সেন ।
 কথদিনে নিজপুত্র বিবাহ দিলেন ॥
 একদিন গেল তব মৃগয়া করিতে ।
 হরিহর অনুগ্রহ করিল বনেতে ॥
 গাবি আর বাঘরূপে উপদেশ দিলা ।
 আপনি চলিএ ঘরে ভার্য্যাকে কহিলা ॥
 দুইজনে আপনার পূর্বমনে জানি ।
 শিক্ষা দিয়া পুত্রেরে সমর্পিয়া রাজধানী ॥
 বনে গিয়া যোগ সাধি শরীর ত্যাঞ্জিলা ।
 হরিহর কৃপাতে কুবেরপুরে গেল ॥
 পূর্বনাম পূর্বধাম পূর্ব সর্বমতে ।
 সুখে দৌহে বৈসে হরিহর ভাবে চিতে ॥
 বিক্রমকেশরী নৃপ শুনি সমাচার ।
 সুখী হ'য়ে ভট্টাচার্য্য কৈলা পুরস্কার ॥
 সভাসহ নৃপতি পরম শ্রীত পাইলা ।
 নানাজনে নানামতে সন্তোষ হইলা ॥
 এইসব প্রকারে সঙ্গীতমুখ বন্ধ ।
 নানা রাগরাগিণীতে শ্রবণ আনন্দ ॥

আজ্জাদিল রাজা বর্দ্ধমান অধিকারী ।
 রাণী যার রাজলক্ষ্মী কমলকুমারী ॥
 কমলাপ্রসাদে জিঁহরূপে রূপবতী ।
 গুণে বুঝা যায় কৃপা কৈল সরস্বতী ॥
 দরিদ্র দুর্বলজনে জননী সমান ।
 পতিব্রতা মধ্যে যার প্রথমে ব্যাখ্যান ॥

× × ×

× × ×

হেন মহারাণী রাজলক্ষ্মী রাজপ্রিয়ে ।
 কত যশ কব তার প্রত্যেকে গণিয়ে ॥
 সংক্ষেপে রচিলু কিছু আপনা স্মৃতিতে ।
 মমকুল উজ্জ্বল যাহার উদয়েতে ।
 ইত্যেব শ্রীহরিহর মঙ্গল সঙ্গীত ।
 আরম্ভ সমাপ্তিকাল তা কহি কিঞ্চিৎ ॥
 প্রক্ষবাহু গুণপাখা কর অবলম্ব ।
 এইসনে প্রথম বৈশাখে গ্রন্থারম্ভ ॥
 বেদগুরু চন্দ্রবাণ পণ + + ছয় ।
 কর কড়া ভূজক্রান্তি পাতন নিশ্চয় ॥
 বামভাগে পুরিলে যতেক অঙ্ক হয় ।
 এই সনে মাঘে গ্রন্থ সাঙ্গ সমুচয় ॥
 মঘস্তুর দিবাতিথি সিতদশমীতে ।
 সূর্যাস্ত বারে নিশি প্রহর একেতে ।
 হরিহর মঙ্গল পরম গীত বন্দ ।
 ভাষাছন্দে আনন্দে কহেন প্রাণচন্দ্র ॥

- 278 A. রাজা বলে জ্ঞানভক্তি হরির ভজন ।
 সব গেহে ভাবি এক কণ্ঠার ব্যতিক্রম ।

এইরূপ কথায় ২ রাত্রি হৈল ।
অন্তঃপুরে রাজারানি ছুজনে রহিল ।
সুন সন্ভে হরিহর মঙ্গল কৌতুক ।
অন্তে মোক্ষধাম পাবে ইহলোকে সুখ ।
শ্রীল তেজশ্চন্দ্র মহারাজার আজ্ঞায় ।
পয়ার প্রবন্ধে প্রাণচন্দ্র রস গায় ।

Colophon :—

ইতি শ্রীহরিহর মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ২৪ ফাল্গুন রবিবার বেলা দশদণ্ড
সময় পুস্তক লেখা তয়্যারী হইল । লিখিত শ্রীখণ্ড ঘোষ পরগণার
বাংকারি সাকিমের শ্রী কালীপ্রসাদ মজুমদার ॥

260

Vyāsa

4862. অর্জুনসংবাদ । *Arjunasaṃvāda*.

Substance, country-made paper, 11×4½ inches. Folia, 9 of which the 3rd is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কীৰ্ত্তমিত্যাदि ॥
একচিত্র হয়্যা নর য়ন সাবধানেঃ ।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইল জেমনে ॥
বৈষ্ণব মহর্ষি কিছু কহেন নারায়ণে ।
শুনিলে যতেক পাপ খণ্ডে ততক্ষণে ॥
অর্জুন পুজেন কথা হয়্যা সবিনয় ।
শুনিলারে প্রভু মোর হয়্যাছে আশয় ॥
কোন গতি কেবা পায় তব ভক্তজ্ঞন ।
কহিবে সকল কথা শ্রীমধুসূদন ॥

কোন লোকে যায় সেই কোন কৰ্ম্ম করে ।
নিরবধি ব্যাস প্রণাম যে আচরে ॥

Colophon :—

এইকথা যেকজন য়নে একমনে ।
অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ব্যাসদাষ ভণেঃ ॥
ইতি অৰ্জুনসম্বাদ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী সরূপচন্দ্র মিত্রায় মোকাম হাতরাবাজু পাঠক শ্রী মধু-
সুদন ইতি শাঃ বাড়ায় মহেশ নন্দী সন ১২৩৭ সাল (c. 1830
A.D.) তারিখ ৩রা মাঘ রোজ শনিবার ॥

261

Unknown

4910. অৰ্জুনসম্বাদ । *Arjunasamvāda*.

Substance, foolscap paper, 12×5 inches. Folia, 2 to 11. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Date, B. S. 1236 (c. 1830 or 1889 A.D.). Incomplete.

An interlocution between Kṛṣṇa and Arjuna on Vaiṣṇavism.

End :—

কোটি জন্মে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার হয়ত উন্নতি ॥

Colophon :—

ইতি অৰ্জুনসম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠকতা স্বরূপলাল দাস সাকিম সিহড় পরগণে খটঙ্গী মতালকে
জেলা বিরভাম (বীরভূম) সন ১৮৩০ [?] সাল তারিখ ১৪ই মার্চ
মঃ সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২রা চৈত্র রোজ রবিবার ।

4874. অর্জুনসম্বাদ । *Arjunasamvāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1208 (c. 1801 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

See our No. 4862 with which it differs here and there, but the subject matter is the same. The present MS. does not give the author's name at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি শ্রীরাধাকৃষ্ণজী ॥

× × ×

শ্রীঅর্জুনের কথা হইল জেইমতে ।

জিবের নিস্তার হেতু প্রকাশ প্রিথিবিতে ॥

শুনিতে তরিতে পাপখণ্ডে ততখন ।

অর্জুন কহেন কৃষ্ণ কেহ এত সাবধান ॥

বৈষ্ণব কথা শুনিতে গোসাঞি আছে মোর মন ।

কোনমতে জানিব বৈষ্ণব তোমার ভক্তজন ॥

কহত সকল কথা প্রভু নারায়ণ ।

সেকথা শুনিব গোসাঞি বৈষ্ণব কারণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণবামত ভাগবত অর্জুনসম্বাদ পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাदि—পাঠকতা কালিচরণ দত্ত সাং চুডণ্ড লিখিতং
শ্রী গুরুচরণ দাস সাং খাএরপাড়া ইতি সন ১২০৮ সাল সোমবার
বেলা ১ প্রহর গত মোকাম মালফাটক ।

5440. শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদ । *Śrīkṛṣṇārjunasamvāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অৰ্জুনসম্বাদ লিখাতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুন দোহে অভেদ শরীর ।
 একুই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর নির ॥
 শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুন দোহে ছিলা একাসনে ।
 ধর্ম্যকথা উপাখান কহে নারায়ণে ॥

| | | |
|---|---|---|
| × | × | × |
| × | × | × |

পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অৰ্জুন ।
 কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২৭ বৈশাখ । পঠনার্থে শ্রী গদাধর
 বাডুই সাং ময়নাপুর ।

3630. রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব ।

Rādhākṛṣṇalīlārasakadamva.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 134. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

18 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে প্রথমারম্ভে সূত্রাদি বেণু-
বিলাস কথন নাম প্রথমোহঙ্কঃ ;

38 B, O অনঙ্গলেখন নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ;

57 A, শ্রীরাধাকৃষ্ণবিলাসরসকদম্বে প্রথম সঙ্গমো নাম
তৃতীয়োহঙ্কঃ ;

75 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে খণ্ডিতামানাদিবর্ণনে
বেণুহরণ নাম চতুর্থোহঙ্কঃ ;

95 B, কলহাস্তুরিতা বর্ণনং শ্রীরাধা প্রসাদনং নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ;

The sixth is incomplete. The MSS. is often printed.

265

Unknown

4959. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা । *Swapnāveśacandrikā*.

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 7 to 23 of which again the 20th and the 21st leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

8 A, ইতি স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্তঃ ;

10 A, O তৃতীয়োহঙ্কঃ ; 10 B, চতুর্থোহঙ্কঃ ;

12 A, পঞ্চমোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ etc., etc.

12 B, আর একদিনে স্বপনের কথা শুন গো মরম সখী ।

গৃহ কারাগারে সদাই থাকিএ যেন পীঞ্জরার পাখী ॥

নিদের আলসে শয়নেতে আছি

তাতে সপ্নাবেশ মোর ॥

মনের আনন্দে বসিয়াছি গৃহে

কোকিল কুহরে ঘেরে ॥

যেন প্রাতঃকাল বৃন্দার প্রেরিত
শ্রীমধুমঙ্গল আইলা ।
হাসিয়া হাসিয়া মোর আগে দাঁড়াইলা ॥
এছন সময়ে কুন্দলতাদেবী
মোর কাছে বসিয়াছে ।
শ্রীমধু হাসিয়া কহ যে ভাউঝি
শ্রাম দাড়াইয়াছে নাছে ।
এ বল শুনিয়া কুন্দলতা গেলা
মধুমঙ্গলের সাথে ।
আমিহ ধীরি ধীরি বসন সম্বর
আসি দাঁড়াইলু পথে ।
পথে দাঁড়াইয়া চাহি চারিদিকে
দেখা নাহি কারু সনে ।
এ ছুই আসিয়া গেল কোনদিকে
এই ভাবি মনে মনে ॥
শ্রামনাম কাণে শুনিলু এক্ষণে
বুঝি গেলা তার সনে ।
এতেক ভাবিয়া গোপীনাথ প্রতি
চলিলু আপন মনে ॥
পথেতে যাইতে ভাবি হৃদি মাঝে
গোপীনাথ মুখখানি ।
এই গোপীনাথ মুখচন্দ্র সূধা
পান করে বিনোদিনী ॥
সেই পথমাঝে কতেক ভাবিতে
তথি এক ব্রজনারী ।
হাসির রাশি যেন চন্দ্রহার
হাসে মোর করে ধরি ॥

হাসিয়া হাসিয়া মোর মুখ চাঞা
 কহএ মধুর কথা ।
 শুন আলো বেনি দেখিএ এখনি
 চলিয়াছ তুমি কোথা ।
 চল মোর সাথে যাই গোপীনাথে
 পুরিবে মনের সাধা ॥
 কুঞ্জ ভুবনে গোপীগণ সনে
 গোপীনাথ পাশে রাধা ॥
 শুন শুন সই মোর মনে অই
 ভালই कहিলে বটে ।
 চল কুঞ্জপথে যাই তুয়া সাথে
 দেখিতে ভাব সেই নাট ॥
 এ বোল বলিয়া যাই কুঞ্জপথে
 কুঞ্জমাঝে উপনীত ।
 ভ্রমর ঝঙ্কারে কোকিল কুহরে
 আনন্দে আলাইলা চিত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা সপ্তমোহঙ্কঃ ।

The last colophon in the defective manuscript is in 23 B.

ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশচন্দ্রিকায়াং চতুর্দশোহঙ্কঃ ।

It is not stated that the work ends here.

266

Unknown

4865. ব্রজপুরকারিকা । *Vrajapurakārikā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1183 (c. 1770 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Bengali Vaisṇava work.

inning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।—

শ্রীশ্রীগন্ধর্ব্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ ।

বন্দেহং শ্রীশ্রুত শ্রীযুত পদকমলং শ্রীশ্রুত বৈষ্ণবশচ ।

শ্রীমদ্ভগ্নং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথ্য বন্দিতং তং সজীবম্ ॥ etc.

× × ×

অথ বস্তু নির্ণয় । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ । শব্দগুণ গন্ধগুণ ২
গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শগুণ ৫ । এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকা-
গ্রেতে বৈশে কোথা কোথা শব্দগুণ কর্ণেতে ১ । etc., etc.

lophon :—

বশাখ জৈষ্ঠ আসাড়ে'র সাতাইষ দিন পর্য্যন্ত থাকেন । রাধার
গর ঘরকে আইসেন । আসাড়ে'র তিন দিন থাকিতে শ্রাবণ
আশ্বিনের ছাব্বিশ দিন পর্য্যন্ত থাকেন । বাপের ঘরে থাকিঞা
দালা ঝুলন লিলা করেন । পুন আশ্বিনের পাঁচ দিন থাকিতে
টিকে আইসেন । কার্তিক অজ্ঞান পোষ মাসের পঞ্চমি পর্য্যন্ত
কন । ইতি ব্রজপুরকারিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণমস্ত । সন ১১৮৩
। তাং ১০ই কার্তিক । (c. 1776 A.D.)

267

Unknown

4064. জগন্নাথমঙ্গল । *Jagannāthamaṅgala*.

stance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 44. Lines, 8 on a
xtent in ślokaś, 1000. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.).
ce, old and discoloured. Complete.

relates to the legends of Jagannātha at Puri.

inning :—

নমো গণেসায় ।

অথ জগন্নাথ মহাত্মা ॥

নারায়ণায় নমস্কৃতং নরৈশ্চ নরভূতম ।
 দেবী সরেরস্বতীং বাসঃ তত জয় মুদীরয়েৎ ॥
 জগন্নাথো দেবের বন্দিয়া চরণ ।
 পিত্তি মাজি বন্ধু যার বাস তপ্পন ॥
 পরাপর যত গুরু আছএ আমার ।
 প্রণাম করিয়া ছুই চরণে সভার ॥
 দেবতা কহি সেবে যাহার মহিমা ।
 স্তুতি করি ব্রহ্মা এলা পাত্র যার সীমা ॥
 তাহার যে সম্ভান নাই তেকরি অভিলাষ ।
 সেবক বৎসল প্রভু যদি পূরে আস ॥
 কহিলগে সার এই প্রভু নিরঞ্জন ।
 শুন শুন সব লোক হইয়া একমন ॥
 পহছিমদিগেত আছে অবন্তিনগরী ।
 তাতেই প্রদিম রাজা আছে অধিকারী ॥
 রাজচক্রবর্তী হয় সেই মহামতি ।
 কৃষ্ণবন্দি ভক্তিভাবে ঘোষে দিবারাতি ॥
 তা'র যশ গুণ যত না জায় কহন ।
 সাক্ষাতে প্রভুর সবে যাবৎ বসন ॥
 ইন্দ্রহ্যম রাজা সেই যেন রাজা শশী ।
 সতথস্বমৈদ রাজা কৈল হও নিশি ॥

End :—

ভবের বন্দনে ছুক্ষ দিলা নারায়ণে ।
 মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে ॥
 এমত তপস্বী রাজা না হৈইব আর ।
 ত্রিভুবনে যুগকীৰ্ত্তি রহিল তাহার ॥
 তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তারি ।
 জাতে প্রভু নারায়ণ দারুভ্রক্ষধারি ॥

কহে কবি কুমদে প্রভুর চরণথ ।
 কলিযুগে নারায়ণ দারুব্রহ্মময় ॥
 যে জনে ইহাতে নিন্দা করিব প্রচুর ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়ি সেই যাইব যমপুর ॥
 জগন্নাথ মাহিত্য কথা না জায় কখন ।
 সমাপূর্ণ হেইল তবে প্রভুর কথন ॥
 ইতি শ্রী জগন্নাথ পূর্ণ জসম্বারে ।
 ভবাসুবিবর বডই পদং পরং পদং
 পদং পদং জদবিপদং নতেষাম্—

× × ×

× × ×

মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে ।
 এমত তপস্বি রাজা না হৈব আর ।
 ত্রিভুবনে যুগ কৃতি রহিল রাজার ॥
 তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তরি ।
 জাতে প্রভু নারায়ণ দারুব্রহ্মধারি ।
 × × ×
 জগন্নাথ মাহিত্য কথা না জায় কখন ।
 সমাপণ হোইল তবে প্রভুর কথন ॥

Post colophon statement :—

ইতি শ্রী জগন্নাথ পূর্ণ জসম্বারেঃ ও বাসুধির রতই পদপরং
 পদ পদ পদং জদবিপদনতেষাম্ ।

সন ১২৩২ সাল (c. 1825 A.D.) বাং আমলে শ্রীযুত টগর সাহেব
 হাল আবাদি ও একটিন জোজু ও কালোটরি ও রিজষ্টরি একসাহেব
 মজকুর চাঁইর কাম বতারিক রোজ সমবার বেলা দেড় প্রহর থাকিতে
 পুস্তক সাক্ষ । মাহে ২৯ ভাদ্র সক্ষর শ্রী ছগণকৃষ্ণ পাল ওলদে

শ্রী রামশরণ পাল ঐ পত্র অজ কবিনাম সন ১২৩৪ বাঙ্গালার
১২ ভাদ্র ঐ বেঙ্গা জরিপ ছিলাম ॥

268

Unknown

3964. কৃষ্ণকেলিচরিতামৃত । *Kṛṣṇakelīcaritāmṛta*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

করজোড়ে বন্দ আগে বৈষ্ণব চরণ ।

শ্রীগুরু চরণ বন্দো দিড় করি মন ।

শ্রীচৈতন্য গোসাঞী বন্দ আনন্দিত মনে ।

জাহার কৃপাতে সন্ভে পাইল চেতনে ॥

গোপ গোপি সহিত বন্দিব বৃন্দাবন ।

বন্দনা করিব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

সুন ২ সর্ব্ব জিব করি নিবেদন ।

আনন্দে ভজহ সন্ভে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।

× × × শ্রী ভাগবতে সুন সন্ভে ইহার বিচার । ৩ থাহি ।
ইত্যাদি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণকেলিচরিতামৃতং সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি etc. লিখিতং শ্রী সাধুচরণ দাস সাকিম পুন্ডলিয়া
সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৩ই মাঘ ।

269

Unknown

4915. উপাসনাবস্তু বা স্মরণটীকা

Upāsanābastu or Smaraṇatikā.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 13 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

অথ শ্রীজীবগোস্বামীনি টীকানুসারেণ

পদবাৎসল্য স্মরণীয়ং ত্রিযাং ॥

তথাহি ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম

শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ

আরূপং সাক্ষজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং সজীবং ।

সাদৈতং সাবধৃতং পরিজন সহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রম্

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান সহগণ ললিতা শ্রী বিশাখাস্থিতাংশ্চ ॥

ইতি ।

শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।

অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে ।

সনাতন থুয়া এথা সুখ নাহি মনে ॥

রাত্রিদিন চিন্তে রূপ গৌরাঙ্গ চরণে ।

সনাতন সঙ্গে পুনঃ করাও মিলন ॥

এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে ।

যুগলকিশোর পদ করি আরাধনে ॥

তথাহি ।

মোর কৰ্ম ছুতাপোন প্রভুরহং ছুরাস্তরম্ ।

তেনাহং মম প্রসাদেন সনাতন ন দৃশ্যতে ॥

পাতসার উজীর হঞা ছিলা সনাতন ।
 রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন ॥
 গৌরাজ পদারবিন্দ করি আরাধন ।
 বিষয়বন্ধন মোর করহ মোচন ॥
 বিষয়বিষের জ্বালা সহনে না যায় ।
 হৃদয়ে পুড়িয়া মরি কি হ'বে উপায় ॥
 এইভাবে রাত্রিদিন কান্দে সনাতন ।
 না রহে নয়নে জল বহে নিরন্তর ॥
 দেখিয়া সঙ্গের জতে খেজমতগার ।
 মনে মনে ভাবি সবে হৈল চমৎকার ॥
 যুক্তিপরাশর্ষ করে যায় অগ্ন্যস্থানে ।
 সত্ত্বর জানাল গিয়া পাতসাহার কাণে ॥
 সাহেব সেলাম আরজ মোর এক ।
 উজীর ঠাকুর কান্দে নাহি জানে ভেদ ॥
 শুনিয়া উজীর মুখে হইল বিস্মৃত ।
 আন দেখি সনাতন আছে কৈছে রিত ॥
 হুকুম হৈল সনাতন আনিবারে ।
 ধাইগাঁ যাই বলে সনাতনের গোচরে ॥
 আবেশ হইয়া আছেন শয়ন করিয়া ।
 হেনকালে উকীল সব উত্তরিল গিয়া ॥
 উজীর উজীর বলে ডাকে ঘনে ঘন ।
 নিদ্রা হৈতে চমকে উঠে সনাতন ॥
 সকল উকিল তবে করিল প্রণাম ।
 পাতসার হুজুর তুমি করহ পয়াণ ॥
 হুকুম মানিয়া হুজুর চলিলা সনাতন ।
 পাতসাহার হুজুর গিয়া দিলা দরশন ॥
 মজুরা করিয়া দাণ্ডাইলা সনাতন ।
 পাতসা পুছেন ভাই রোও কি কারণ ॥

একথা শুনিয়া তবে সনাতন হাসে ।
 বুটমুট এমন কথা কহে তোমার পাশে ॥
 যেজন আমার বৈরী মিথ্যাকথা কহে ।
 মোকাবিলা হৈলে জানি কেমন মহাসয়ে ॥
 ঈষৎ হাসিয়া পাতসা বলেন বচন ।
 মিথ্যা না কহিও কিছু ওহে সনাতন ॥
 তব ভাই রূপ ছিল মোর প্রিয় পাত্র ।
 হামেসা বৈঠক ছিল শয়ন একত্র ॥
 সে হেন প্রাণের ভেয়া গেলা যেই দোষ ।
 হেন বুঝি যাবে তুমি তাহার উদ্দেশে ॥
 পোতার মিন্দ্রাশে কহবু বাড়ি ফতেপুর ।
 হামেসা থাকএ সেই পাতসার হজুর ॥
 তারে বোলাইয়া কহিলা বারে বার ।
 সনাতন হাওলাত করিলাম তোমার ॥
 সনাতনে পাইক দিয়া রাখিব পোতাঘরে ।
 সাবধানে রাখিবে যেন জাইতে নাপারে ॥
 আশেপাশে গ্রহরী রাখিবে অবিরত ।
 সপ্তবর্ষ পর্য্যন্ত রাখিবে এইমত ॥
 পাতসাহার হুকুম এই হইলা তাহারে ।
 সনাতনে রাখে লঞা বন্দিশালা ঘরে ॥
 নিভিতে হবুকে ডাকি বলে সনাতন ।
 মোরে ছুঃখ দিলে তোমার কোন প্রয়োজন ॥
 সেখ হবু বলে সাহেব কি বল আমারে ।
 পাতসাহার হুকুম বিনে কি করিতে পারে ॥
 আমা হৈতে কিবা কাজ আছে উপদেশ ।
 তোমার ছুঃখ দেখি মোর তনু হইল শেষ ॥
 একথা শুনিয়া হস্ত ধরে সনাতন ।
 বন্দী হইতে তুমি মোরে করহ মোচন ॥

পায়ে পড়ি সেথ হবু করে নিবেদন ।

কিরূপে করিব আমি বন্ধনমোচন ॥

× × ×

ইহা শুনি লক্ষ্মুজা দিলা তার হাতে ।

ছোড়ান পাইয়া সনাতন চলে রাজপথে ॥

গৌরাজ গৌরাজ বলি শীঘ্রগতি ধায় ।

ব্যাঘ্র ভল্লুক যত দূরেতে পালায় ॥

On the subject of Sanātana's renunciation of the world.

End :—

সাধ্যসাধন এই কহিল তোমারে ।

ইহার অধিক নাই ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে ॥

তত্ত্বাবে ভাবিত এই মঞ্জরী পরিচয় ।

উপাসনার সার এই কহিল নিশ্চয় ॥

Colophon :—

শ্রীরূপসনাতনমুখোদ্ধৃতোবাচ উপাসনাবস্ত সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাকিম সোণামুখী সন ১২৪২ সাল ।

The MSS. is often printed.

There is one song in the title page by Caṇḍi Dās, which begins with the following lines.

বলগো সজনি পিরিতি নগরে বসতি করিব মোরা ।

মরম না জানে ধরম বাখানে বাহিরে রহুক তারা ॥

বাহির দ্বারে কপাট লাগাহ ভিতর দরজা খোল ।

নিসাড়ি হইয়া বলগো সজনি অঙ্ককারে পর্যায়ে

আলো ॥ ইত্যাদি ।

4973. চম্পককলিকা বা উপাসনারহস্য ।

Campakakalikā or Upāsanārahasya.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1113 (c. 1706 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ জীবগোস্বামীর স্মরণিয় টীকা অনুসারেণ পদবাস্মরণিয়
কুর্য্যাৎ ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুতপদকমলং etc., etc.

শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।

অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবন ।

সনাতনে থুইঞা এথা সুখ নাহি মন ॥

রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরাজ চরণ ।

সনাতন সঙ্গে পুনঃ করহ মিলন ॥

See our number 4915.

End :—

তদ্ভাবে ভাবিতচিত্ত মঞ্জরী পরিচয়ে ।

উপাসনারহস্য এই কহিল নির্ণয়ে ॥

Colophon :—

ইতি চম্পককলিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১৩ সাল (c. 1706 A.D.) তারিখ ১১ই পৌষ ।

271

Unknown

3968 B. রাগময়ীকণা । *Rāgamayīkaṇā*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি রাগমইকোণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

পুরুল্যা নিবাস নাম ভরত মণ্ডল ।

তার আদরসে গ্রন্থ হইল নকল ॥

লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারী ।

যার পূর্ব পূর্বসের কিয়া পটুডুরী ॥

হাল বাস তোড়কোণা পূর্ব কুলীনগ্রাম ।

বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান ॥

লালমণি বৈষ্ণবি পাঠক ইহার ।

বৃন্দাবনপুরে পিতৃআলয় যাহার ॥

মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই ।

তার স্মৃথে রাখ প্রভু চৈতন্য গোসাই ॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫সে কার্তিক । মোকাম

পুরুল্যাতে গ্রন্থ সমাপ্ত ।

A devotional tract of Vaiṣṇavism in Bengali. The Ms. is often printed.

272

Unknown

5389. ভ্রান্ততত্ত্বসার । *Bhrāntatattvasāra*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Character, Bengali in a scribbling hand. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য সৰ্বতত্ত্বসার ।
 জয় জয় × × রসের ভাণ্ডার ॥
 × × ×
 বুঝিতে না পারি আত্মসাধন ভজন ।
 স্থানে স্থানে নানামত শুনিয়া বিধান ॥
 × × ×
 সন্দেহ ভঞ্জন হেতু ভ্রান্ততত্ত্বসার ।
 সংক্ষেপে কহএ কিছু তাহার বিচার ॥
 পরমার্থ গুণ বস্তু শ্রীচৈতন্যসার ।
 সকল দেহেতে হয় এহার বেহার ॥
 × × ×
 পত্নানি নাইকা হয় সভার উত্তম ।
 পত্নানি লক্ষন কহে শুন বিবরণ ॥
 পত্ন গন্ধ সদা গাএ অতি বিচক্ষণ ।
 পত্নলোচন হয় যুগাক্ষে জিনিয়া ।
 ক্ষুদ্র রক্ত নাসিকা শোভয়ে ভালিয়া ॥
 কুচযুগ ঘটে লতা সোনার কুটুরি
 সদা দিগুমান আছে বকের উপরি ।

273

Unknown

4972. রসাল । *Rasāla*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page.
 Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance,
 discoloured. Complete.

Beginning :—

• শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই মহাশয় ।
 জীবের নিস্তার হেতু করিল উপায় ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা ।
 দুই প্রভুর বাক্যভাষে অমিয় সিঞ্চিলা ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময় ।
 জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয় ॥
 নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর অবধান ।
 জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই কহিএ তোমারে ।
 জীব নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেরে ॥

End :—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আর কিছু হয় ।
 বৈষ্ণবে বিশ্বাস করিলে অবশ্য তরয় ॥

Colophon :—

ইতি রসালগ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী মাণিকচন্দ্র ঠাকুর সাঃ রাজপুর ।
 যেমন পাঠক তেমনি গ্রন্থ মাহাস্মর ।

Marginal Note on page 2. ভক্তিগ্রন্থ ।

• 274

Unknown

4952. সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় । *Siddhāntacandrodaya.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 52. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 950. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Dates mentioned in the Mss. are 1249 B. S. and 1269 (c. 1842 and 1862 A. D.). Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দে কস্তুরিকা দেবীং কৃষ্ণা প্রিয়বল্লভাম্ । etc., etc.

× × ×

কস্তুরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি সার ।

প্রথমে লিখিএ কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ॥

2A, ইতি সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে স্বরূপবিচার নাম প্রথম প্রকরণ ;
3B, O ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপনং নাম দ্বিতীয় প্রকরণম্ ; 4B, তদনুপনং
নাম তৃতীয় প্রকরণম্ etc., etc.

× × ×

তথী মধ্যে জানাইল পতিব্রতা ধর্ম ।

তাহাতে কহিল সার পরকীয়া মর্ম ॥

সপ্তদশে অস্ত সুখ রহিত কহিল ।

প্রকৃতি ভজন মূল তাহে জানাইল ॥

অষ্টাদশে কৈল অনুবাদের লক্ষণ ।

নিতানন্দ তথা তাহে সংক্ষেপে লিখন ॥

ষটাদশ প্রকরণ সিদ্ধাস্ত কথন ।

স্বরূপদি অনুবাদ ক্রমেতে বর্ণন ।

× × ×

কস্তুরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সংক্ষেপে করিল কিছু গ্রন্থের আক্ষ্যান ॥

× × ×

End :—

জয় জয় কবিরাজ গোসাঞি কৃষ্ণদাস ।

দিনহিনে ক্রপা করি রাখ নিজ পাশ ॥

কবিরাজ গোসাঞি মোর উপদেশ কর্তা ।

জাহার ক্রপায় ক্ষুরে রাখাক্ষুর তত্ত্ব ॥

Last colophon :—

ইতি শ্রী সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে অষ্টাদশ প্রকরণং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৪ আসাড়ে সাং সনামুখি গলগলি পরগণে । লিখিতং
শ্রী বংশীধর দাস বাউল ॥

There are two dates in two different later hands.

I. সন ১২৪২ সাল ।

II. শ্রী মকুন্দ দেবোঁ শ্রী মধুসূদন দাসোঁ × × সন ১২৬৯
সাল ১১ আশ্বিন সমাপ্ত শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া ।

× × ×

275

Unknown

2789. **ভক্তিরসামৃতসিন্ধু** । *Bhaktirasāmṛtasindhu.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 22. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, (?) Appearance, discoloured.
Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

জয় জয় মহাপ্রভু গৌর ভগবান ।

তোমার পদার বৃন্দে ভক্তি দেহদান ॥

জয় নিত্যানন্দ প্রভু কৃপার সাগর ।

ভক্তিদান দিয়া মোরে করয় ২ কিঙ্কর ॥

অদ্বৈত গোসাঞি দীন ছুঃখির জীবন ।

দস্তে তৃণ করি মাগে দেহ প্রেমধন ॥ Etc.

After the Gourcandrika or Maṅgalācaraṇa it has :

শ্রীকৃপাগোসাঞি কথা দুর্গম অপার ।

আপনে গৌরাঙ্গে কৈলা শক্তির সঞ্চার ॥

রসামৃতসিন্ধুনামে গ্রন্থমহাস্মর ।

রাধাকৃষ্ণ ব্রজলীলা বিলাস প্রচুর ॥

× × ×
× × ×

চৰ্চন কৰিব চৰ্চিত প্ৰসাদ ।

শ্ৰীৰূপগোসাঞি মোৰে ক্ষেম অপবাদ ॥

× × ×
× × ×

প্ৰথম শ্লোকৰ অৰ্থ কৰিব বিচাৰ ।

× × ×
× × ×

জয়তি শব্দৰ অৰ্থ অকৰ্থক হয় ।

সৰ্বোৎকৃষ্ট পাঠা শ্লোকে জানিবে নিশ্চয় ॥

× × ×
× × ×

দ্বাদশৰসেৰ মূৰ্ত্তি নন্দেৰ কুমাৰ ।

সান্ত্বদাস্য সখ্য আৰ বাৎসল্য শৃঙ্গাৰ ॥ ইত্যাদি ।

Bhaktirasāmṛtasindhu of which the present Ms. contains a Bengali commentary in verse, is by Rūpa. See IO. Catal. No. 2501.

The first verse of the work ends :—

অখিলরসামৃতসিন্ধু প্ৰস্ফুৰকচিহ্নকৃতারকাপানিঃ ।

কলিতগ্ৰামাললিতো রাধাপ্ৰেয়ান্ বিধুৰ্জয়তি ॥

Last colophon :—

ইতি শ্ৰীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ চতুৰ্থবিভাগঃ সমাপ্তঃ ।

The Ms. is often printed.

276

Unknown

.5393. বৈষ্ণববন্দন। | *Vaiṣṇavabandana*.

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 5. Lines, 8, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, delapidated. A fragment.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাঅ নমঃ ।

বন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময় ॥

× × ×

× × ×

প্রাণ গৌরাচন্দ মোর ধন গৌরাচন্দ ।

সচির তুলাল গো অখিলের প্রাণ + + + etc., etc.

× × ×

গোসাঞি পতিতপাবন অবতার

× × কৃষ্ণদাষে করহ উদ্ধার ॥

× × ×

নিত্যানন্দ গুরু কহিল নিজ সক্তি দিঞা ।

গদাধর দাষ আর গৌরাঙ্গ দোয়র ॥

277

Unknown

4943. পদপদাবলী । *Padapadāvalī.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, marked 1, 4, 6, 7. Lines 10 to 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

The leaves are also marked on the let hand side with Annas.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বিহানে তোমার সনে ধেনু লঞা আইলাম বনে

এতবেলা কিছু নাহি খাই ।

সকল রাখাল মেলি ছুনিবাটা খাইলি

আমারে কিরা কর গাই ॥

যার খোন্দে লাগে ধেনু কারে নেয় সিদ্ধাবেণু

ন বলে না মারে পরাণে ।

মনে অনুপাণ করি বলে নন্দের বাল্য
 শ্রীদামে পাঠাঞ দায় মুনির যজ্ঞশালা ।
 বলরাম উপরাদে শ্রীদাম চলিল
 মুনির সাক্ষাৎ জাঞ উপনীত হইলা ॥ etc.

On the left hand margin of every leaf it has :—
 পদপদাবলী ।

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিতিকথায় না করিহ হেলা ।
 ভবসিদ্ধু তরিঞারে নামে বাদ ভেলা ।

278

Narasimha Dāsa

4912. উদ্ধবসম্বাদ । *Uddhavasambāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 7 on a page. Extent in slokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1081 (c. 1674 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥
 একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদব সহিতে ।
 ভাবিতে লাগিলা প্রভু গোপীর চরিত্রে ॥
 গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা ।
 সেসব শব্দি কৃষ্ণ অবশ হইলা ॥
 সজল নয়ন ছুটি বৃন্দাবন ভাবে ।
 নিজ কৰ্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥
 যেতেক কহিল সখা ব্রজের কথন ।
 তোমা না দেখিয়া বারে না রহে জিবন ॥
 গোপীর চরণে বহু করি মন আশ ।
 উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস ॥

Colophon :—

ইতি উদ্ধবসম্বাদ সমাপ্ত— ।

Post colophon statement :—

সন ১০৮৪ সাল তারিখ ৬ই বৈশাখ ।

The MS. has often been printed.

279

Kṛṣṇa Dāsa

5413. অদ্বৈত কড়চা সূত্র । *Advaita Kaṭcā Sūtra*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia 12. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable.

We find three colophons of two different works, the first one of a work of Caṇḍidāsa and the next two of Advaita Kaṭcā by Kṛṣṇadāsa.

4 B. আসিবেন আপনি নাথ নাম প্রেমে করিতে স্থাপন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস সে চরণে মোর আস
সট ছাড়ি পশিলা চরণে ।

5 A. শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আস ।
শ্রীঅদ্বৈতকড়চাসূত্র কহেন কৃষ্ণদাস ॥ ইতি ॥
শ্রীচৈতন্যপ্রভুর মোন কড়চা অনুসারে ।
মঙ্গল আচরণ বীজ হেতু নিহেতুতত্ত্ব প্রথম অধ্যায় ॥

9 A. শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আস ।
শ্রীচৈতন্য কড়চা কহেন কৃষ্ণদাস ॥
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মূল সূত্র অনুসারে ।

প্রেম উপাসনা শ্রী মাধবেন্দ্র পুরীর উক্তি তত্ত্বকথা দ্বিতীয় অঙ্ক ।

Then the MS. goes on :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc., etc.

নিভিতে বসিয়া পুরী আচার্য্যেরে লয়া ।

কৃষ্ণতত্ত্ব কথা কহেন আনন্দিত হয় ॥

আচার্য্য কহেন প্রভু কন আরবার ।

যোগের আসয় কহ কেমন প্রকার ॥

তব মুখে শুনিয়া তরিব এ ভব সংসার ।
 যোগতত্ত্বসাধন এই সর্বতত্ত্ব সার ॥
 শুনিয়া মাধব কহেন তুমি ত্রিপুরারি ।
 আগম নিগম তত্ত্ব তোমা বিনা নারি ॥
 তব মুখে আগম নিগম বেদ আছে ।
 তুমি মোরে জিজ্ঞাস আশ্চর্য লাগিছে ॥
 পূর্বে সব বেদগণ তব মুখে শুনি ।
 বেদ বিধি মন্ত্র তত্ত্ব জানহ আপনি ॥

This portion breaks off abruptly thus :—

কারু মুখে হরিনাম শুনিতে না পাই ।
 তোমার কৃপায় যদি শুনিহে গোসাক্ষি ॥
 শুনিয়া কহেন পুরি ও'র গুণ হৈতে ।
 হরিনামে মর্ত্ত হবে সকল জগতে ॥
 হরি আসিবেন নিজ সাক্ষপাক্ষ নয়্যা ।
 দিন কত রহ তুমি কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥

× × ×

সখি সখা পাবে সবে হবে প্রেমময় ।
 চিত্র বিশাখা আর চম্পক কলিকা ॥

The MS. has been edited and published by various scholars and publishers.

280

Narasimha Dāsa

4960. উদ্ধবগমন । *Uddhavagamana.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page.
 Extent in slokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1239 (c. 1832 A. D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধবের সহিত ।
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপীর চরিত ॥
গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা ।
সেসব শুউরি কৃষ্ণ বিবশ হইলা ॥
সজল নয়ান দুটী বৃন্দাবন ভাবে ।
নিজ মর্শ্বকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥
শুন শুন মর্শ্ব সখা প্রাণের উদ্ধব ।
তোমার লাগিয়া প্রাণ ধরে গোপীসব ॥
যখন আইলাম আমি মথুরানগরে ।
প্রবোধ বচন দিঞা আইলাম সভাকারে ॥
বিলম্ব না হব মোর শুনহ উত্তর ।
দ্বরায় আসিব আমি গোকুলনগর ॥
আমার বিলম্ব দেখি গোকুলনিবাসী ।
সভেতে জীবেন প্রাণ হেন মনে বধিস ॥
তে কারণে বলি আমি শুনহ উত্তর ।
মোর পত্ন লঞা জাহ গোকুলনগর ॥

End :—

গোপীর চরণে বহু রঙ্গ মোর আস ।
উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৯ সাল তারিখ ১৪ই বৈশাখ এ পুস্তক পাঠক
শ্রী গোপাল মাল সাকিম জশড়া ।

Often printed.

4948. উদ্ধবসন্দেশ । *Uddhavasandēśa*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 23 of which the 2nd and 4th are missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 390. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ । etc., etc.

আনন্দেতে বল হরি ভক্ত ভগবান্ ।
ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় করিয়া প্রণাম ॥

× × ×

3 B. পূর্ণরূপী উদ্ধবের হাতেতে ধরিয়া ।
কহেন সুকাব্য কৃষ্ণ বিনয় করিয়া ॥
তোমা বিনা কে আমার আছে আশ্রয়জন ।
কাহারে কহিবে হবে দুঃখ নিবারণ ॥
সম্প্রতি আপনি তুমি গোকুলে যাইয়া ।
আসিও উদ্ধব তুমি গোপী সান্তাইয়া ॥
আমার কারণে গোপীগণ নিরন্তরে ।
সকলে হয়্যাছে দক্ষ বিরহের জ্বরে ॥
কালি প্রভাতে উঠিয়া করহ গমন ।
বিলম্ব না সহে শুন আমার বচন ॥
পাইয়া কৃষ্ণের আজ্ঞা উদ্ধব স্মৃতি ।
প্রভাতে উঠিয়া যাত্রা করিলা সম্প্রতি ॥

21 B. হৃদয়ে ভরসা করি কৃষ্ণকৃপালেশ ।
রচিল কিশোরদাস উদ্ধব সন্দেশ ॥

End :—

কৃষ্ণ কোন কথা উদ্ধবেরে না পুছিল ।
এই হইতে সন্দেশ পুথি সম্পূর্ণ হইল ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১০ চৈত্র ।

Often printed by Bāṭṭalā Press.

282

Mādhuri Dāsa

4868. প্রেমভক্তি । *Premabhakti*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 15. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।—

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য etc.

অগিয়ান প্রেমবস্ত্র কামেতে মিশায় ।

কাম অবলম্বে নিজ স্বরূপ জানায় ॥

তথাহি । প্রেম আগে আলম্বিব তিমরস্ত্র অদর্শনম্ ।

নয়নে নয়নে দিষ্টীমাত্রেণ যুদ্ধানাজ্ঞান সারিস্বিকম্ ॥

The author's name :—

15 B. অনায়াসে পাইবে মধুর বৃন্দাবন ।

কিসোরি আশ্রয় কর কিসোরি সেবনে ।

কহেন মাধুরিদাস শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।

It breaks off abruptly at the beginning of the third chapter.

5369. বৈষ্ণববন্দনা । *Vaiṣṇavabandana*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 11 of which the 6th to 8th are missing. Lines, 7, 8 on a page. Extent in slokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

দেবের ছল্লভ প্রেম ভক্তি সেই লভে ।

দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

ইতি শ্রী দৈবকীনন্দন বিরচিতং বষ্টব বন্ধনা সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ etc., etc.

ইতি পুস্তকমিদং সম্পূর্ণ ।

লিখিতং শ্রী রাধাপ্রসাদ দাস সরকার পঠক শ্রী ফলনী । ইতি
সন ১২০৫ সাল ৫ই বৈশাখ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহরের মধ্যে
সমাপ্ত হইল । জথাদৃষ্টনিত্যাদি ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

বন্ধো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ক্রীপাময়ো ॥

সর্বাবতার সংভ্রজো সর্বভ্রজনাশ্বয়া ॥

যাহিব রাগ ।

প্রাণ গোরা ঠাকুর মোর ধন গোরা ঠাকুর

পতিতজনার প্রাণ প্রেমদিয়া ধাঁধে ।

বিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ যশোদারে ।

যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥

5421. শ্রীকৃষ্ণবিলাসগীত । *Srīkṛṣṇavilāsagīta*.

Substance, country-made paper, 13×6 inches. Folia, 183. Lines, 12 on a page.
Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured.
Incomplete.

Beginning :—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন শলাকয়া etc., etc.

অবণীতে লটি লটি দণ্ডবৎ কোটি কোটি

প্রণাম গুরুর চরণে ।

অজ্ঞান তিমিরময়ে জ্ঞানাজন শলাকায়ে

লোচনে প্রকাশ কারণে ॥

×

×

×

×

×

×

তোমার কৃপার তেজে ভ্রমহি মণ্ডলমাঝে

মনে আছে এমন বাসনা ।

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গ্রন্থ অমিয়লহরী তন্ত্র

গীতছন্দে করিব রচনা ॥

তুয় পদ পদ্ম ধূলি বিভূষিত মোর মৌলী

মনে মোর এই অভিলাস ।

তুম্বই পদারবৃন্দ সৌরভ মকরন্দ

মরে অলি ঘনশ্যাম দাস ।

×

×

×

প্রণমহ গৌরাচন্দ প্রভু ভগবান ।

জুগধর্ম প্রকাশল জিব পরিত্রাণ ॥

282 B. ঘনশ্যাম বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গীত

কহে কত গীষ্মের ধার ।

ভকত চাতক যত পিবি পিবি উনমত

অবিরত আনন্দে পাথার ॥

285

Unknown

5425. সনাতনচরিত । *Sanātanacarita*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page
Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured
Incomplete.

This gives the life-story of Sanātana.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথো শ্রীজীবগোস্বামীর টীকা স্বরগি (?) ।
অনুসারিন পদ্যবাস্ত স্বরনিয়ং জয়তি ॥
বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীহংপদকমলং শ্রীগুরুবক্ষ্যবাং etc., etc.
অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বিন্দাবনে ।
সনাতনে রাখি হেথা সুখ নাহি মনে ॥
রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরান্ধ চরণ ।
সনাতন সঙ্গে মোর করাহ মিলন ॥
(Noticed before.)

Often printed.

286

A collection of songs by many Vaiṣṇava Poets

3760. বৈষ্ণবগীত । *Vaiṣṇavagita*.

Substance, country-made paper, 9×3½ inches. Folia, 10. Lines, 6 on a page
Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance
discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম । পাসী ।
খেলত খেলত পাসী খেল তবে মন ।
কেমন খেলা বটে খেল তবে ।
রাই সঙ্গে খেলে পাশা অতি মনোহর । ইত্যাদি ।

A collection of songs by many Vaiṣṇava authors.

End :--

শুক সনাতন পদ্মলোচন সাজিল বনমালী ।
 শ্রীদাম দিছেন বকুলমালা কানাইয়ের গলে তুলি ॥
 বনফুল তুলিয়া মালা ভাল দিয়েছেন গলে ।
 মনের সাধে অরুণিপুরে কবি কাঙক্ষি বলে ॥

287

Raghunāth Dāsa

5006 A. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা বা রসসংগ্রহপদ ।

Swapnābeśacandrikā or Rasasmgrahapada.

Substance, country-made paper, $12 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 19 of which the second is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A Vaiṣṇava's collection of the Padas of Vidyāpati and Govinda Dāsa, some chapters from Svapnāveśa, a Sanskrit hymn to Śrīkṛṣṇa of Viṣṇudāsa, a Sanskrit hymn to Rādhikā from the Brahmāṇḍa Purāṇa, Rādhikāstarāga in Sanskrit by Rādhikā and so on. The Sanskrit portions are too corrupt to be read.

This is left incomplete. On the left hand margin of the 19th leaf it is called “*Rasasamgraha*.”

On the right hand margin of the 21st leaf is written শ্রীশ্রীজগন্নাথ ।

5006 B. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা । *Swapnābeśacandrikā.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 21. Lines, 8 to 11 on a page. The 3rd and the 4th leaves are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured.

This is another copy of the collection. It has a leaf and a half more after the end of the former.

P 5. ইতি শ্রী রঘুনাথ দাস গোস্বামিনা বিরচিতং প্রেমাস্তোজ-
মরন্দ্রাক্ষ্য শ্রীরাধিকাস্তবরাজ স্তোত্রং সমাপ্তং ॥ ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশ-
দ্বিপচন্দ্রিকায়ং তেত্রিশ বাভিচারি ভাবস্ত্য চতুর্দশোহঙ্ক etc.

288

Unknown

5004. মোহমুদগর । *Mohamudgara.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 11. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

৭ শ্রীশিবভূগা । শ্রীনাম ।
অথ মোহমুদগরো লিখাতে ।
একদিন শিবভূগা বসিঞা কৈলাসে ।
রহস্যের কথা কহেন পরম হরিষে ॥
পার্বতী কহেন নাথ করি নিবেদন ।
কৃষ্ণভক্তি কথা কিছু করিব শ্রবণ ॥ etc., etc.
শিব বলে কৃষ্ণকথা শুনহ পার্বতি ।
এক চিত্র হঞা শুন আমার ভারতি ॥
অভিমত বিরে যদি মারিলেন দ্রোণ ।
কোনমতে শাস্তি তবে পাইলা রাজন ॥
সেইসব কথা মোরে কহ শুলপানি ।
তোমার কৃপাএ আমি কৃষ্ণকথা শুনি ॥
× × ×
পুত্রশোকে ধনঞ্জয় বিফল সরির ।
নিরবধি তরে চিত্ত শোকেতে অস্থির ॥
× × ×
মায়্য পরিহরে প্রাণ কায়্যতে থাকিতে ।
মায়্য ত্যাগি জন মোরে দেখাহ শ্রীহরি ॥

× × × ×

হাসিঞা তাহারে লঞা গেলা নারায়ণ ।

সঙ্ঘরে চলিল মোহমুদগরের স্থান ॥

Often printed.

289

Fakīrrāma

5390. সত্যনারায়ণের কথা । *Satyanārāyaṇera Kathā.*

Substance, country-made paper, $14 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 24. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

ওঁ নম সত্যপীরায় ।

করজোড় করিয়া বন্দিব গজাননে ।

পানিপুটে প্রণাম পার্বতী ত্রিলোচনে ॥

প্রণমহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা ।

Colophon :—

রামপদ পঙ্কজে ফকীররাম ভণে ।

গুরুর পীরিতে হরি বল সর্ব্বজনে ॥

290

Narottama Dāsa

4957. ভক্তিসারাসার । *Bhaktisārātsāra.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ।

শুন শুন সাধকজন করি নিবেদন ।

জথার্থ কহিএ আমি শুন দিয়া মন ॥

অফরাদ ভএ আগে করি নমস্কার ।
 সহজ কথা कहিএ আমি কি দোষ তাহার ॥
 অবিশ্বাস হইলে দেখি তোমাদের কারণে ।
 সেসব कहিতে হইলে উচ্ছ হ'বে মনে ॥
 কত মধু ঢাল কলষে কলষে ।
জহ্ননাথ দাষ কহে বিন্দু না পরষে ॥
 ভালমন্দ প্রেম কিছু বিচার না করয় ।
 চৈতন্যচরিতামৃতে গোসাঞি লিখয় ।
 কুটিল প্রেম আগে আন নাহি জানে স্থানস্থান ।
 ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।
 চাহিলে না মিলে প্রেম আপনে সাক্ষি লয় ।
 তার সেচ্ছা জোখা কর এ উদয় ॥
 এইজে कहিলাম এই বাক্য সার ।
 রাগ বৈধিক ইথা কুথা ছাড়হ বিচার ।

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণে যা'র আস ।
 ভক্তিসারাংসার কহে নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি ভক্তিসারাংসার গ্রন্থ সমাপ্ত ।

291

Narottama Dāsa

5368. প্রেমবিলাস । *Premavilāsa.*

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. The right hand side of the first 5 leaves is almost eaten off by worms. Complete.

End :—

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম হৃদয়ে অভিলাষ ।
 প্রেমবিলাস গৃহ্য কহে নরোত্তম দাষ ॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাস গ্ৰন্থ সংপূৰ্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্ৰী গোপালদাস বাবাজী লেখকের দোষ নাস্তি । জখদিষ্ট
তথা লিখিতং । লেখকের দোষ নাস্তি । ভীমস্তুবি রণে ভঙ্গ etc.
Often printed.

292

4986. চৈতন্যচরিতামৃত । *Caitanyacaritāmṛta*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5 to 28. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1244 (c 1837 A. D.). Appearance, old and discoloured.

Chapters from the Madhya Khaṇḍa and the Anta-khaṇḍa of the Caitanyacaritāmṛta. Extracts are made quite haphazardly.

11 A, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ;

13 B, ইতি শ্ৰী মধ্যখণ্ডে ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ;

18 A, ইতি শ্ৰী মধ্যখণ্ডে নাম একবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ;

19 A, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ; 20 B, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ; 25 B, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যীখণ্ডে ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ; (last colophon) ইতি শ্ৰীচৈতন্য চরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃত প্রলাপ সমাপ্তঃ ।

The MS. has been printed before.

293

Kṛṣṇa Dāsa

4987. বৃন্দাবনধ্যান । *Vṛndāvanadhyāna*.

Substance, country-made paper, 9×3½ inches. Folia, 9. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীবৃন্দাবন য গোলোক স্থানস্থ শ্রীমান মণ্ডলস্থ
নানা বস্তু নিৰ্মিত ইত্যাদি ।

End :—

শ্রীকৃষ্ণপদযুগ্মাথ পদে যার আস ।
শ্রীবৃন্দাবন ধান কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীবৃন্দাবন ধান পুস্তক সম্পূর্ণ । শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

294

Narottam Dāsa

4989 A. বৈষ্ণবামৃত । *Vaiṣṇavāmṛta*.

Substance, country-made paper, 13×6 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page. Extent in ślokaś, 100. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।
হরিভক্তি পরাএব হরিনাম পরায়ণঃ etc., etc.
আনন্দে বলহ হরি ভজ বৃন্দাবন ।
ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া গন ॥ etc., etc.

End :—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম করি আস ।
বৈষ্ণবামৃত কহে শ্রী নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীবৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত ॥

4989 B. *Beginning :—*

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশিবদুর্গার উক্তি আগম লিখিতে । জয় গুরুদেব
পতিতে বঙ্ক ।

জয় ২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসময়সিদ্ধু ।
 জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর ॥
 জয় ২ নরহরি বিপ্র গদাধর ।
 জয় ২ অদ্বৈত আচার্যাদিভক্তগণ ॥
 জয় ২ জমুনা জয় আর ব্রজবাসি ।
 জয় ২ গোপীগণ কৃষ্ণপ্রিয় অভিলাসী ॥
 সিব পার্বতি রহস্যকথা যে আগম উক্তি হৈল ।
 পার্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল ॥
 একদিন সদাসিব কহেন পার্বতিরে ।
 রসাহাশ্বে বসিলা দোহে কৈলাস শিখরে ॥

× × ×

পার্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন ।
 এক কথা মোর মোনে পড়িল স্বরণ ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে ।
 জদি দাসি বোলে থাকয়ে আমারে ॥
 এতে শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন ।
 কোহিবো তোমারে পিয়া সব বিবরণ ॥
 গোপ্তের অধিক গোপ্ত পরম রহস্য ।
 তুমি হেন প্রিয়া মোর কহিব অবশ্য ॥

295

4876. An Anthology of some Vaiṣṇava Poets

Substance, country-made paper, 14½ × 4 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page.
 Extent in ślokas, 189. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.).
 Appearance, fresh. Complete.

A collection of Vaiṣṇava love-songs. The names of the composers are as follows :—

Govindadāsa, Jñānadāsa, Vidyāpati, Gokuladāsa, Vṛndāvanadāsa.

In one of the songs of Vidyāpati there is a reference to Rājā Śivasimha Rūpa Nārāyaṇa.

6 A. বলএ বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
ইহ বস কোই না জানি ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
নছিয় দেহ পরিণাম ॥

The date of the copying of the manuscript :

ইতি সন ১২৫৯ সাল বিতারিখ ১৪ বৈশাখ রবিবার ॥

296

Vṛndāvana Dāsa

4936. ভক্তিচিন্তামণি । *Vakticintāmaṇi*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 25. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ ।

আজানুলম্বিত ভুজৌ কনবাবদাতৌ ।

সঙ্কীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ॥ etc., etc.

× . × ×

শুন শুন সৰ্বলোক শুন সাবধানে ।

গৌরচন্দ্র অবতার অপূৰ্ব্ব কথনে ॥

শুনিলে তরিবে লোক সংসার সাগরে ।

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র অবতার হইলা ।

স্থাবর জঙ্গম আদি সব নিস্তারিলা ।

নিত্যানন্দ অদ্বৈত করিয়া নিজ সঙ্গ ।

পরিষদগণের সঙ্গে আনন্দ তরঙ্গ ॥

2 A. নববিধি প্রথম অধ্যায় ; 3 B. দ্বিতীয় অধ্যায় ;

4 A. তৃতীয় অধ্যায় ; 5 A. চতুর্থ অধ্যায় ; 6 A. পঞ্চম অধ্যায় ; 12 A. নববিধিশ্রবণ অধ্যায় ; 15 B. নববিধি দ্বিতীয় অধ্যায় ; 17 A. নববিধি তৃতীয় অধ্যায় ; 20 A. নববিধি চতুর্থ অধ্যায় ; 21 A. নববিধি পঞ্চম অধ্যায় ; 22 A. নববিধি ষষ্ঠ অধ্যায় ; 23 A. নববিধি সপ্তম অধ্যায় ; 24 B. নববিধি অষ্টম অধ্যায় ।

End :—

শ্রীচৈতন্য গোসাইর মুখে সুধারসবাণী ।

শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি ॥

নববিধি শ্রীশ্রীভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিপিরিয়ং শ্রী নন্দলাল দাস বৈরাগী ।

শ্রীশ্রীগুরবে নম ইত্যাদি ।

The MS. has been printed before.

297

Uttama Dāsa

3572. শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশরত্নম্ । *Śrīkṛṣṇaprakāśaratnam.*

Substance, foolscap paper, foolscap size. 88 pages written on both sides.

This is a Bengali translation by Uttamadāsa of Viṣṇupura, of a Sanskrit work entitled Siddhāntasālā by Rāghavadāsa.

Page 1. পৌর্ণমাসী আদি যত ব্রজবাসিগণে ।

অসংখ্য প্রণাম করি সবার চরণে ॥

তদগুণ সংকীৰ্ত্তন প্রকাশরত্ননামে ।

করিল রাঘব এই সংশ্রুত বিধানে ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম প্রকাশর ভবন ।
 নিগম আগম শাস্ত্র সিদ্ধমহাধন ॥
 ব্রহ্মাশিবাদির যেই মন্তুক ভূষণ ।
 ব্রজবাসী নিত্য যার করয়ে সেবন ॥
 সুধীর ভক্তগণে এই সংগ্রহ কারণ ।
 করিল রাঘব বহু করিয়া যতন ॥
 সেই গ্রন্থ শুনিলেন বৈষ্ণবেরগণ ।
 সংস্কারময় গ্রন্থ না যায় বুঝন ॥
 তার ভাষা করিবারে আজ্ঞা দিলা মোরে ।
 অতএব লিখি আমি রচিয়া পয়ারে ॥
 অর্থ অতিসুতুর্গম বুঝন যায় ।
 যথামতি লিখি আমি বৈষ্ণব আজ্ঞায় ॥
 সিদ্ধান্তসাগর এই অগাপ অপার ।
 অবগাহিতে নারি তার স্পর্শি রহি ধার ॥
 স্পর্শিবার যোগ্য নহে তথাপি স্পর্শিয়ে ।
 বৈষ্ণবের আজ্ঞাবল এই সে সহায় ॥
 রাঘবের গ্রন্থ এই সিদ্ধান্তসার হয় ॥
 রসিব ভক্তের প্রাণ জানিহ নিশ্চয় ॥

End :—

নিশাপতি রসস্বতু আর দ্বিজরাজে । এত শকে ভাষাহীন বুঝ
 সমাকে । প্রণাম করিয়া বহু শ্রীকৃষ্ণচরণে । বৈষ্ণব আজ্ঞায় ভাষা
 করিল লিখনে । শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশরত্ন সমাপ্ত ।

298

Rādhāmohana Dāsa

5423. রসতত্ত্বকম্প । *Rasatattvakalpa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 17. Lines, 10 on a
 page. Extent in ślokaś, 500. Character, Bengali of the early 19th century.
 Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য রসবিগ্রহ ।
পুণ্য সোদ্রো নিত্যো মুক্তো etc., etc.

× × ×

যেই সব প্রভু হন প্রাণের ঈশ্বর ।
যেই নাম লইলে জুড়ায় কর্ণধর ॥
আর যেক প্রভু হয় বৈষ্ণব গোসাঁই ।
গাহার প্রসাদে গাহ চৈতন্য নিতাই ॥
বৈষ্ণব গোসাঁই হন রসের সমুদ্র ।
মোর দৈববলেতে না মিলে একবিন্দু ॥
সব শূন্য মোর দেহ রস নাহি জানি ।
বৈষ্ণব গোসাঁই মোরে কহিলা আপনি ॥
রসকথা মোর মনে না হয় বিশ্বাস ।
বৈষ্ণব গোসাঁই পান বড়ই প্রয়াস ॥

End :—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবের পদ মনে করি আশ ।
রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

Colophon :—

ইতি রসতত্ত্বকল্প সম্পূর্ণ ।
Often printed.

299

Jagannātha Dāsa

4869. প্রেমদর্পণ । *Premadarpaṇa.*

Substance, country-made paper 14×5 inches. Folia, 18. Liñes, 12 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

আজানুলস্থিতভূজো বনকাবদাতো

সন্ধীর্জনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষৌ

বিশ্বস্তরো দ্বিজ [বরো] যুগধম্মপালো

বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

শ্রীচৈতন্য জয় ১ ।

কলিকালে দাতা হয় কমল নয়ান শোভে যাতে ।

আজানুলস্থিতভূজ বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ যুগধম্মসন্ধীদ্বনসাথে ॥

জগতের জীব দর্পে খেয়েছিল কালসপে

করুণাসাগর মহাশয় !

রাধা ভাবে ভাবী হয় নিজগণ সঙ্গে লঞা

নবদ্বীপে করিল বিজয় ॥

× × ×

সেই বস্তু সিদ্ধ হবে সরোবরের মাঝে ।

ভুবির রসিকরাজ আপনার কাজে ॥

অমূল্য রতন ধন চাহে মৌর মন ।

আপনা বৃষ্টিএগ লহ খুজি সেই ধন ॥

Colophon :—

শ্রী জগন্নাথ দাস বিরচিতং প্রেমদর্পণসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ৩১শে অঘাণ মৌজে সোণামুখী লিখিতং শ্রী বংশীধর
বাউল । নিজ পুস্তক হইল শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণে শরণ ॥

Often printed.

300

Ratnākara Mīśra

5005. ভাবার্থদীপিকা । *Bhābārthadīpikā.*

Or a Bengali translation of the Śrīmad Bhāgavata ; Skandha XI.

Substance, country-made paper, 8×4 inches. Folia, 178. Lines, 15 on a

page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, B. S. 1050 (c. 1643 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

After the Maṅgalācaraṇa in three couplets, more or less effaced, we have the object of the work.

সবাতৈ করিয়া একাদশকন্ধ গুড় ।
তার অর্থ ভালমতে বুঝেই মূঢ় ॥
তার অর্থ সুক্রিপদ করিবাক গম্য ।
তবু চরণরঞ্জে $\times \times \times$ ॥

7 B. একাদশ কন্ধ করিয়া প্রবন্ধ
রচিলেঁ পরাড় চয় ।
শুন সর্বজন থির করি মন
খণ্ডিব সংসার ভয় ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রী $\times \times \times$ পদারবিন্দ $\times \times \times$ বিবসিত
রত্নাকর মিশ্রঃ বিরচিতা একাদশ স্কন্ধঃ ভাবার্থদীপিকা $\times \times \times$
পঞ্চ সম্পূর্ণম্ । ইতি একতৃবোধধ্যায় ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৫৫ ও ৯ বৈশাখে লিখিত সমাপ্ত ।

301

Bhāgavatācāryya

4928. রাসক্ৰীড়া । *Rāsakrīḍā*.

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 23. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1189 (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali translation of Rāsālīlā from the Bhāgavata Purāṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাঃ নমঃ etc.

বাদরায়ণিকবাচ ।

ভগবানপিতাঃ রাত্রাঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তঃ মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

গোপীকার সঙ্গে কৃষ্ণ করিব রমণ ।

মনে হেন কৈল যদি প্রভু নারায়ণ ॥

শারদ যামিনী চারু চৌদিকে বিমল ।

রঙ্গম মল্লিকা মালি মাধুরী সুন্দর ॥

তদোড়রাজঃ ককুভঃ করৈর্মুখং

প্রাচ্যা বিলিম্পন্নরুণেন সন্তুমৈঃ ।

সচঞ্চলীনাং উদগাচ্ছুচোস্থজন্

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দৌর্ঘদর্শনঃ ॥

বহুগুণ বহু সুখ হইল বৃন্দাবনে ।

অখণ্ড পূর্ণিমা শশী উদয় গগনে ॥

চিরদিন যেন নারী পতি সম্ভাষণে ।

সর্ববশোকছুঃখ হরে আনন্দিত মনে ॥

কমলবদন তুল্য পূর্ণ শশধর ।

তা দেখিয়া আনন্দিত হইলা গদাধর ॥ etc., etc.

End :—

ধীর শিরোমণি বীর গদাধর জান ।

শ্রীভাগবতাচাৰ্য্য মধুর রস গান ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়া-
সিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসকৌড়ীয়াং ত্রয়স্তিশোহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৮৯ সাল তারিখ ১১ই শ্রাবণ ।

Often printed.

302

Gadādhara Dāsa

4867. রাসপঞ্চাধ্যায় । *Rāsapañcādhyaṃya.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 7. Lines, 13 on a page. Extent in ślokaś, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A. D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

The author's name :—

4 A. ভাবিয়া গোপাল পদ কহে গদাধর।

দশম চরিত্র ভাই শুনহ সহর ॥

Colophon :—

ইতি রাসপঞ্চাধ্যায় সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীধর দাস বাউল সাকিম সোণামুখী সন ১২৪৬
সাল তারিখ ১০ই ভাদ্র সমাপ্ত ।

303

Kavicandra

4918. কলঙ্কভঞ্জন বা রাধিকামঙ্গল

Kalaṅkabhanjana or Rādhikāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 13 on a page. Extent in ślokaś, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1214 (c. 1807 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথ কলঙ্কভঞ্জন লিখ্যতে ।

রাজা বলে কহ কহ ব্যাসের নন্দন ॥

কৃষ্ণ কথা কহ সুখে করিব শ্রবণ ॥

শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিৎ বলে ।

কি কর্ম্ম করিলা কৃষ্ণ জসদার কোলে ॥

একদিন নন্দরাণী গোবিন্দ লইয়া ।
 লক্ষ লক্ষ চুম্ব খায় কোলে বসাইয়া ॥
 মরিরে যাদবরায় মোর বাক্য রাখ ।
 চাঁদমুখে চুম্ব খাই মা বলিয়া ডাক ॥
 এতবলি খাইতে দিল ক্ষীর সর ননী ।
 রাখরে নাএর বাক্য বাছা যাছুমণি ॥
 এইরূপে রাখি রাণী গৃহকন্ঠে গেলা ।
 আঙ্গিনায় বসিয়া কৃষ্ণ খেলিতা লাগিলা ॥
 এখানে যত গোপী সব একত্র হইয়া ।
 করেন পরম কীৰ্ত্তি বিরলে বসিয়া ॥
 × × ×
 × × ×
 এতবলি যান রাধা অহঙ্কার করি ।
 অস্তুরে জানিল তাহা দেবতা শ্রীহরি ॥
 শ্রীকৃষ্ণের স্থানে যেবা অহঙ্কার করে ।
 সেইক্ষণে দৰ্প চূর্ণ করেন তাহারে ॥
 রাধা হ'তে প্রিয় তার নাহি জিতুবনে ।
 অহঙ্কার চূর্ণ হয় কবিচন্দ্রে ভণে ॥

End :—

রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
 এতদুরে রাধিকামঙ্গল হইল সায ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৪ সাল তারিখ ১৩ই আষাঢ় রোজ শনিবার ।

Often printed.

304

Kavicandra

5358. রাসলীলা । *Rāsālīlā.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 11. Lines, 10 on a

page. Extent in slokas, 220. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.).
Appearance, discoloured. Complete.

End :—

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিশ্চন্দ্রে গায় ।

রাশপঞ্চমের কথা সংক্ষেপেতে সায় ॥

Post colophon statement :—

পুস্তকমিদং শ্রী রাধাকান্ত কাম্বকার সাক্ষিম ময়নাপুর । সন
১২২৮ সাল তারিখ ১৩ অগ্রহায়ণ ।

305

Narottama Dāsa

3721. ভজননির্দেশ । *Bhajananiirddeśa.*

Substance, country-made paper, 12 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page.
Extent in slokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি ভজননির্দেশ সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ মাঘ ত্রাদশী তিথ্যে শুক্রবারে সমাপ্তা । জথা দিষ্টং
তথা লিখিতম্ লেখকে দোষ নাস্তি ।

বাত্তেরণে লিপি আমি বুঝিতে জে নারি ।

শুদ্ধ অশুদ্ধ ইহা করেন হরি ॥

लिखतं श्री हिराटाद देवस्य सां जलसरा सन १२२९ after which
there are some Sanskrit verses to the end of leaf 13 B.
This is a work in Bengali verse on the method of
Vaiṣṇava worship based on Sanskrit verses which run
thus :—

आदौ श्राद्धा षष्ठौ साधुसङ्गोहम भजनक्रमः ।

षतोहिनर्थनिबृत्तिः श्रां षष्ठौ निर्धारचित्ततः ॥

অথাসক্তিস্ততোভাবঃ ওতো প্রেমাভ্যাদক্ষতি ।

সাধকানাময়ং প্রেম প্রাচুর্তাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

The Bengali begins :-

শ্রীগুরুচরণে আগে করিয়ে বন্দন ।
 এই নান্দীশ্লোক কিছু করি ব্যাখ্যান ॥
 এই শ্লোকার্থবস্তু বুঝে যেই জন ।
 ভজনের অন্ত্রকম ইহাতে লিখন ॥
 প্রবর্ত সাধকসিদ্ধ তিনের বিচার ।
 এই তিনে নয় মত ব্যাখ্যান তাহার ॥
 প্রথম লক্ষণ তার গুন বিবরণ ।
 ক্রমে ক্রমে একে একে করহ শ্রবণ ॥
 নামাশ্রয়ে প্রথমেতে শ্রদ্ধাঘিত হয় ।
 নামের প্রভাবে ভক্তি করএ উদয় ॥
 ভক্তিসুত কৃষ্ণমন্ত্র লয় সেই নরে ।
 তারপর সাধুসঙ্গ আজ্ঞা অনুসারে ॥
 সাধুসঙ্গ ভজনের ক্রিয়া মন হয় ।
 ভজনেতে অনর্থ নিবৃত্তি সেই পায় ॥
 অনর্থ নিবৃত্তি হইলে নিষ্ঠা যবে দেখি ।
 রুচি হইলে আসক্তি তার জন্মে কৃষ্ণপ্রতি ॥
 আসক্তি হইলে হয় ভাবময় মতি ।
 ভাবে চিত্তবিত্তি হয়। প্রেম উপজয় ॥
 প্রেমে কৃষ্ণ প্রাপ্তি ইথে নাহি সংশয় ॥
 পরম পুরুষার্থ ইহা প্রেম মহাধন ।
 প্রেমে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বস্তু করহ সাধন ॥

306

Unknown

4989 B. বৈষ্ণব আগম । *Vaiṣṇava Āgama.*

Three fragments of a Vaiṣṇava Āgama, being or

interlocution between Siva and Durgā on the Tattva
of Rādhākṛṣṇa.

I

The first two leaves of the Agama, 13×6 inches. Lines, 26 in all. Character,
Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশিবভূর্গার আগম লিপ্তে ।

জয় জয় গুরুদেব পতিতের বন্ধু ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসময় সিদ্ধু ॥

× × ×

× × ×

শিবপার্বতি রহস্য কথা জে আগম উক্তি হৈল

পার্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল ॥

একদিন সদাসিব কহেন পার্বতিরে ।

রসাহাস্যে বসিলা ছুহে কৈলাসসিখরে ॥

নানামত প্রেম ছুহে কৈলা আচরণ ।

প্রেম আচরি স্থির হইলা ছুইজন ॥

পার্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন ।

এককথা মোর মনে পড়িল স্বরণ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে ।

জদি দাসি বলে থাকয়ে আমারে ॥

এতেক শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন ।

কোহিবে তোমায়ে পিয়া সব বিবরণ ॥

× × ×

× × ×

রাধাকৃষ্ণ একদেহ জানিহ নিশ্চয় ।

দ্বিভাগ করিলে তার বড়ই সংশয় ॥

একদেহ থাকিলে না পাঠবে স্বপ্রিয়োজন ।
 দুই দেহ হৈলা জোগি সি + র কাবণ ॥
 যুন শুষ্ক দুইরূপ তাহার কারণ ।
 জোগিসিদ্ধগণ ভাবে স্তম্ভে দিয়া মন ॥
 পূর্বব্রহ্ম সনাতন শূনরূপ হয় ।
 তাহার অঙ্গের ছটা সেই জ্যোতির্ময় ॥
 সেই যোতি হঠাতে আমি সভার প্রকাশ ।
 অচল সচল জত চরাচর আর ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণু আমি দিগ্ধ এই তিনকায় ।
 তিন গুণ দিয়া তিনে লইয়া আশ্রয় ॥
 ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মা কহে চারি বেদ ।
 পূর্বব্রহ্ম কৃষ্ণ কেহো নাহি পায় ভেদ ॥
 নির্ভবুন্দাবন মাঝে সদাত বিহরে ।
 প্রধান পুরুষ সেই সর্ব অগোচরে ॥

× × ×
 × × ×

II

Substance, country-made paper, 13×6 inches. The first two leaves. Lines
 1 in all. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

আপন ইচ্ছায় জখন জাহা করে ।
 কৈসর বয়েষ সদা বিহরে ব্রজপুরে ॥
 তাহার অঙ্গের ছটা সেই নিরঞ্জন ।
 য্যোতির্ময় সেই ব্রহ্ম শূনহ বচন ॥
 অতএব কৃষ্ণের বলে সর্বদেবাংপরাংপরঃ ।
 কেজানে মহিমা তার ত্রিজগত ভিতর ॥
 পার্বতি বলেন গোসাঞি করি নিবেদন ।
 আর এক কথা মোর হইলা স্মরণ ॥
 পূর্বব্রহ্ম নয় য্যোতির্ময় নিরঞ্জন ।
 তবে কেনে ব্রহ্ম করি বলে সর্বজন ॥

এতেক ঘুনিয়া বলে দেব পশুপতি ।
 কহিএ সকল তত্ত্ব শুনহ পার্বতি ॥
 জখন সকল ছিষ্ট না ছিল একচিন্ন ।
 অন্ধকারময় ছিল বড়ই প্রবীণ ॥
 আব্রহ্মসন্তের মোদ্ধে আছিল গোলক ।
 রাধিকার সঙ্গে নিত্য করেন কোতুক ॥
 বিহার করিব হেন হৈয়া প্রকাশিত ।
 কহিতে লাগিলো কথা রাধিকা বিদিত ॥
 সুন ২ প্রাণ প্রিয়া বোলি যে তোমারে ।
 কেমনে করিব সৃষ্টি বুদ্ধি দেহ মোরে ॥
 রাধিকা বলিলেন প্রভু শুনহ কারণ ।
 সৃষ্টি করিতে যদি হইল তোমার মন ॥
 এত বোলি দুইজন রচি প্রেমানন্দে ।
 খসিয়া পড়িল বিন্দু আব্রহ্মের স্তম্ভে ॥
 তত্র প্রমাণম্ ।
 একাংসে দ্বিফল চতুরসঃ etc., etc.

× × ×

III

The substance and the measure are the same. The second leaf is manuscript with 14 lines.

Here ends this fragment. The third fragment, which is the second leaf of a manuscript, has a few lines more after the end of this fragment. We give them below.

সেই বিষ্ণু বাহিয়া ধারা জলেতে পড়িল ।
 বিন্দুরূপ হৈয়া জলে ভাসিতে লাগিল ॥
 জন্মিয়া সে নিরঞ্জন না দেখিল বাপ ।
 বাপ না দেখিয়া মনে পাইল বড় তাপ ॥

প্রচণ্ড বিক্রম তার হৈল ততক্ষণে ।
 অন্তরিক্ষে থাকিয়া বোলেন ভগবানে ॥
 জন্মিনা তত্ত হে (?) বিষ্ণু না ভাবিহ তাপ ।
 আমি জন্ম দিয়াছি আমি তোমাব বাপ ॥
 সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইল আমার ।
 এইতো কারণে জন্ম হইল তোমার ॥
 তোমা হৈতে এই সৃষ্টি হইবে নিশ্চয় ।
 নিজ জোগে ময়া সৃষ্টি সজিল তাহার ॥
 সৃষ্টির কারণ দোহে কৈল নিজ জিত ।
 মুক্তির প্রধান এই হইল নিশ্চিত ॥
 সাবধান হৈয়া সৃষ্টি করহ সত্তর ।
 সৃষ্টি হইলে বিহরিব কহিলাম তৎপর ॥
 তোমায় আমায় ভেদ না হইব কোনকালে ।
 এঁতা বলি গেলা কৃষ্ণ গোলোকমণ্ডলে ॥
 জলেত থাকিলা তেজোতি হৈয়া তেজময় ।
 এই হেতু জল অপ নারায়ণ কয় ॥
 সেই জোতি হইতে আগে মহাবিষ্ণু হৈল ॥

Here breaks the third fragment.

307

Unknown

5940. শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদ । *Śrīkṛṣṇārjunasmbāda.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 16. Lines, 9 on
 age. Extent in slokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A. D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অর্জুনসম্বাদ লিখিতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে অভেদ শরীর ।
 একই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর মির ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে ছিল একাসনে ।
ধর্মকথা উপাখ্যান কহে নারায়ণে ॥
শুনিলে ছুরভাগ্য খণ্ডে পাপ বিমোচন ।
হেন কথা পার্থেরে কহেন নারায়ণ ॥
পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অর্জুন ।
কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ ॥
শুন শুন অর্জুন কহি যে তোমারে ।
আমার সমান হয় জে আমায় ভক্তি করে ॥
সকল কর্মের সরে প্রধান বচন ।
আমার নামে লোক হয় ধর্মপরায়ণ ॥

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র কথা শুনিলেন পার্থ ।
এত ছুরে এই গ্রন্থ হইলা সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদ গ্রন্থ সমাপ্ত । সন ১২৪৭ সাল তারিখ
২৭ বৈশাখ । পঠনার্থে শ্রী গদাধর বাডুই সাং ময়নাপুর ।

308

Ratirāma

8021. ভগবদ্গীতা । *Bhagavadgītā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Bengali translation of the Bhagavadgītā --
By Ratirāma.

Beginning :—

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
নারায়ণঃ নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য ।
বৃহৎ পাণ্ডিত্য ছই সৰ্বশাস্ত্রে গতি ॥
প্রভুরে অ বিধি দিলা ই ছই ঠাকুর ।
ইষ্ট বিসম ভার আর আজ্ঞা গুরুর ॥
এতে শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিব ।
জথাশক্তি বুদ্ধিগম্যে পদাবলি কইব ॥

End :—

জেহি ধামে যদ্বৈত প্রভুর বিরাজিত ।
তান ভূর্ত্ত রতিরাম যতি যল্লমতি ॥
তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি ।
লোক পরিভ্রাণ হেতু কৃষ্ণগুণবাণী ॥
অজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পঞ্চালি ।
গুরু আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না জায় ।
জথাগম্য রচিল সক্তি নাহি সমুদায় ॥
ভগবান্ উক্ত ধর্ম্মে বাসবিরচিত ।
রচিল পয়ার নাম গ্রহন্ত রসামৃত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবতগীতা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১৯২৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর দত্তদাস্য পাঠানার্থে পুস্তকমিতি ।

3. MISCELLANEOUS

309

Prabhurāma and Rāmacandra

5441. ধর্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 225. Lines, 11, 1: on a page. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Parts of *Dharmamaṅgala* by Prabhurāma.

I. গণেশবন্দনা in two leaves marked 1 and 2.

1 B. বিনতি করিয়া দ্বিজ প্রভুরাম মাগে ।

গীতের ভালমন্দ যে অভয়ার পাত্র লাগে ॥

2 A. পূরহ মনের কাম কৃপাকর অভিরাম

নায়কের বিপ্লি কর দূর ।

ভজিয়া ধর্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়

কৃপাকর দয়ার ঠাকুর ॥

II. দিগ্বন্দনা in 4 leaves marked 1 to 4.

End :—

দ্বিজ প্রভুরাম গায় সখা ক্ষুদিরায়

হরিহর বলহ বন্ধনা হ'লা সায় ॥

হরিবল রামগোপাল বলরাম

জয় হরি যোচে বলরাম অহেরাম ॥

দিগ্বন্দনা সমাপ্তা ।

III. ধর্মেরবন্দনা and চৈতন্যবন্দনা in three leaves marked 1, 2, 3.

2 B. ভাবিয়া ধর্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়

কৃপা কর দয়ার ঠাকুর ।

Then begins the Caitanyavandanā.

IV. গণেশবন্দনা, দুর্গার বন্দনা, ধর্ম্ম বন্দনা in three leaves marked from 1.

V. This contains three leaves.

3 A. মল্লভূমে বাটী ফুলার মুকুটী
শ্রীজুত জানকীরাম।
তস্য সূত গায় সখা ক্ষুদিরায়
নায়েকে পূরহ কাম ॥

This is not complete.

VI. In four leaves marked from 1. Not complete.

3 A. প্রতাপপুৰ ৰাখিয়া জালন্দা গিয়া পায়।
 প্রভুরাম ৰচিল সারথি ক্ষুদিৰায় ॥

VII. In four leaves marked from 1.

4 B. নিজালয়ে লঞা গেলা কলার প্রমাণ ।
প্রভুরাম ব্রাহ্মণ ধর্মের গুণগান ॥

VIII. In 16 leaves marked from 1.

End :—

প্রভুরাম গান ভেবে ভকতবৎসল ।
ইহার উত্তর হব অঘোরবাদল ॥

সন ১০৭৩ সাল। ৩০ ফাল্গুন। তিনই রোজ পাল। সমাপ্ত।
লিঙ্গীত শ্রী গৌরাঙ্গ সূত্রধর।

IX. Leaves marked 1 to 25.

End :—

প্রভুরাম দ্বিজ গায় অনাছের পায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

শুভমস্তু সন ১১০০২ মালি (১১০২ (?)) ।

X. Leaves marked 1 to 21.

Colophon :—

আড়ায় উড়িয়া সেন কর্পূরেতে কন ।
প্রভুরাম দ্বিজ গান শুন নিরঞ্জন ॥
হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর ।
বারুইপাড়া গান হব ইহার উত্তর ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । শ্রীশ্রীধর্মায় । সন ১১০২ জ্যৈষ্ঠমিত্যাদি ।

XI. Leaves marked 2 to 11.

Colophon :—

বাসভূষা পাখ্যা ছুঁহে করিল পআন ।
প্রভুরাম বলে পালা হল্য সমাধান ॥
হরি হরি বলিয়া সভাই যায় ঘর ।
সুবিষ্কা হইব গান ইহার উত্তর ॥

XII. Leaves marked 1 to 7.

End :—

প্রভুরাম গান ভাব্যা প্রভু পরাংপর ।
আখড়া হইব গান ইহার উত্তর ॥

XIII. Leaves marked 1 to 11.

End :—

এইকথা সামুলা যে কহেন রঞ্জায় ।
প্রভুরাম দ্বিজ বলে পালা হ'ল সায ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । শ্রীশ্রীবৃন্ডাধর্মায় ॥

XIV. Leaves marked 1 to 7.

সামুলা কহেন হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান ।
পালা সায হ'ল দ্বিজ প্রভুরাম গান ॥

XV. Leaves marked 2 to 25. A mere fragment.

24 B. লাউসেন নৃপপাশে হইলা বিদায় ।
ধর্মের আদেশ পাইয়া প্রভুরাম গায় ॥

Without beginning and without end.

XVI. Leaves marked 1 to 14.

End :—

বাসর ছুয়ারে দূত দিলা দরশন ।
প্রভুরাম বলে হরি হরি বল জন ॥

XVII. Leaves marked 4 to 8. Written in a scribbling hand.

7 B. পুরাণ প্রমাণ পুন × × × × ।
প্রভুরাম × × × × ॥

XVIII. Leaves marked 1 to 3.

End :—

প্রভুরাম বলে কৃপা কর ক্ষুদিরায় ॥

XIX. Leaves marked 1 to 25.

25 A. কানুর শুনিয়া কথা কোলনখা কয় ।
প্রভুরাম ভেবে গান ধর্মপদাশয় ।

XX. Leaves marked 26 to 63.

End :—

সঙ্গীত সমাপ্ত দ্বিজ প্রভুরাম বলে ।
অস্তকালে ক্ষুদিরায় রাখ পদতলে ॥
এই বর মাগি মুই দৃঢ় করি মন ।
বাসনা করহ পূর্ণ প্রভু নিরঞ্জন ॥

লিখিতঃ শ্রী অজ্জুন কৰ্ম্মকার পণ্ডিত । জথাদৃষ্টমিত্যাদি । কৰ্ম্মকার-
কুলেজাতঃ শ্রী দআরাম পণ্ডিতঃ ।

তস্ত্যাজং মর্দম শ্রীমদজ্জুনদাস পণ্ডিতঃ ॥ শ্রীগুরবে নমঃ ।
শ্রী মল্লাবগীনাথঃ । শকাব্দাঃ সন ১১০১৭ (১১১৭) সাল মাহ
শ্রাবণ ৩২ রোজ । সংক্রান্তি ইতি ।

XXI. Leaves marked 1 to 11.

End :—

পরাংপর পদ ভাবা প্রভুরাম গান ।

হরি হরি বল পালা হল সমাধান ॥ etc., etc.

সন ১০৭৩ সাল ৩০ আশ্বিন । লিখিতং শ্রী বৃন্দাবন ছাটুই ।

310

Dvija Rūparāma

4929. ধর্ম্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2 to 9. Lines, 13 to 14 a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

Colophon :—

9 A. এতদিনে তোমাকে বিধাতা হ'ল বাম ।

অপরূপ মঙ্গল রচিল রূপরাম ॥

There are three more leaves in a different hand writing, old and very much damaged, one of which contains the following :—

দ্বিজ রূপরামে গায় অনাদের বর ।

কলমে বসিয়া খেলা কৈলা মায়াধর ॥

Then comes the scribe's note :—

লিখিতং শ্রী গোপীনাথ শর্ম্মা সাক্ষিম নৌতুনগ্রাম ।

311

Rūparāma

3961. ধর্ম্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 96. Lines, 9 on

page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Rūparāma's Dharmamaṅgala is well-known, being current in the district of Howrah.

3 A. দ্বিজ রূপরাম গান দেবের মঙ্গল ।

Often printed.

312

Sitārāma Dāsa

4998. ধর্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala*.

Ten batches of leaves. Some of the leaves are marked on the margin বঙ্গভার উপাখ্যান ।

I. Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 20. Lines 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1115 (c. 1708 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

10 B. দেখিয়া লাগএ ডর জায় লক্ষা নিজঘর
সীতারাম দাস রস গায় ॥

II. Number of leaves 29 to 61, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance old and discoloured.

57 B. কাড়্য হাতে লাউসেন ভাবে মাআধর
সীতারামদাস গান শুকসাহরে ঘর ॥

III. Number of leaves 1 to 8, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি মল্ল বধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী নবীন মালাকার সন ১১১৫ সাল তারিখ ২৭শে
আষাঢ় বারে রবিবার তিথি দ্বাদশী সা হইল ।

7 B. সন্মান করি সেন করে ধর্ম পূজা ।

সীতারাম দাস গান সখা ধর্মরাজা ॥

IV. Number of leaves 1 to 16. Country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি ষষ্ঠমঙ্গলা সমাপ্ত ।

End :—

মউরভট্ট মহাশয় যোগে নিরমল ।
প্রকাশ করিল জেই ধর্মের মঙ্গল ॥
তাহার স্মরণ করি সবে গাই গীত ।
সেই অঙ্ক শুনিলে ধর্ম্মেতে থাকে চিত ॥
মউরভট্ট মহাশয়ের সুন্দর পাঁচালি ।
আনন্দে হইল নষ্ট দুই এক কলি ॥
তুল্য ভ্রাস্তি গীত যদি গেছি এড়াইয়া ।
নিদ্রার আলিসে যদি নাই গেছি গাইয়া ॥
তুমি না খেমিলে খেমিবে কন জন ।
দাসের অশেষ দোশ না লবে নারায়ণ ॥
ভরমে ভুলিয়া জায় জোগেশ্বের মতি ।
সমুদ্রের জলে গোসাই কেবা করে মতি ॥
সীতারাম দাস গান সখা নিরঞ্জন ।
ধর্ম্মের আসর সাজ্জ শুন সর্ব্বজন ॥

V. Leaves 40 to 46. Country-made paper 13×5 inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

46 A. আজ্ঞা দিল দাসগণে করিতে সমর ।

সীতারাম দাস গায় শুকসাগরে ঘর ॥

VI. 1 to 7 leaves. Country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

কাউর জয় লিখিতে ।

6 B. প্রভাতে আকাটা স্নান তাহা কৈলা সাবধান
একুঠাই বস্যা কচাবর ॥
ধম্মের চরণ তলে সীতারাম দাস বলে
দয়া কর দেব মায়াধর ॥

VII. Number of leaves 1 to 12. Country-made paper, 14×5 inches. Lines 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1108. (c. 1701 A D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

হস্তিবধ পালা লিখিতে ।

3 A. সীতারাম দাস গান ধম্ম পদতলে ।
এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে ॥
দানপতির মঙ্গল করহ ধম্মরায় ।
পুণ্য ক'রা বল হরি ধম্মের সভায় ॥
ধম্মদেব সনাতন দয়ার ঠাকুর ।
আসরে উড়িয়া ধম্ম বিগ্নি কর দূর ॥
দশ অবতার আদি নিখিল সকল ।
সীতারাম দাস গান ধম্মের মঙ্গল ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীধম্মমঙ্গল হস্তিবধপালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিতাদি । এঅক্ষরমিদং শ্রী রঘুনাথ নন্দি বিষয়া । সাকিম
রাউতাড়া গ্রাম । পুস্তকমিদং শ্রী পেলারাম দাস নন্দি । ইতি সন
১১০৮-এগার সত্ত আট সাল । সাকিম নএর গ্রাম বাড়ী । বি-
তারিখ ১১ই ফাল্গুন মাহ রোজ শুক্রবার সন্ধ্যাবেলা সমাপ্তম্ ।

VIII. Number of leaves 1 to 6. Country-made paper. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

5 A. আছেন অনেক কাল হর লঅা সতি ।

ঋতুসুখ ভঙ্গ হ'তে গেল ভগবতি ॥

তারপর জনম লভিল হিমালয়ে ।

অনাদিমঙ্গল সীতারাম দাস গাহে ॥

আপনা মঙ্গল গীত সতে ইথে দেহ চিত

দানপতির কলাণ কারণ ।

রামের মঙ্গল হঅ দূর হও সক্রভঅ

বারমতি ধর্মের কীর্তন ॥

Some of the leaves are marked আপনার পালা ।

IX. Leaves marked 1 to 28. Country-made paper, 13×5 inches. Character Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীধর্মদেব কানড়ার বিভা ।

26 B. মরিয়্য বাঁচিবে মোর আয্যাতের ফলে ।

মোর মন থাকে যদি তব পদতলে ॥

গমন করিল বীর সঙ্গে সিঙ্গাদার ।

সীতারাম দাস গান সখা কর তার ॥

This portion is not complete.

X. Leaves marked 1 to 15. Country-made paper, 12½×4½ inches. Lines 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

জাগরণ লিঙ্ক্যতে ।

2 A. ব্রহ্মময় সলিলে ধর্মের কর পূজা ।

সীতারাম দাস বলে গুরুদেব ধ্যাজ ॥

The MS. has been published by the Baṅgiya Sāhitya-Parisada.

313

Śyāma Paṇḍita

4992. নিরঞ্জনমঙ্গল বা ধর্মমঙ্গল ।

Niranjanamaṅgala or Dharmamaṅgala.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 5, marked 19, 33, 34, 37, 51. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. A fragment.

33 B. স্নিগ্ধা দত্তের বাণি ভবনে চলিলা রাণি
মোনে মোনে করিঞা ভাবনা ।
নিরঞ্জন পদ আসে শ্রীশ্যাম পণ্ডিত ভাসে
যবধানে শুন সর্বজন ॥

34 B. নিরঞ্জনের মঙ্গল সুনহ সর্বজন ।
শ্রীশ্যাম পণ্ডিত কহে ছুগতি যধম ॥

37 A. নিরঞ্জন মঙ্গলের যপূর্ব বন্দনা ।
আদর করিঞা ভাই শুন সর্বজন ॥

314

Kavikañkaṇa

4991. কবিকঙ্কণ চণ্ডী । *Kavikañkaṇa Caṇḍī.*

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 46 to 303 of which leaves 49—53, 108—111, 149—156, 200—213 and 294 are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and faded. Incomplete.

54 A. × × × করয়ে রোদন ।
অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

65 A. কাঁচুলি পরিয়া মাতা বসিলা ছুয়ারে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ফুলরা আইলা ঘরে ॥

282 A. পাচালি করিল বন্ধ চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

360 A. অষ্টিকামঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ॥

The MS. has been printed by several publishers and also by the Calcutta University.

315

Kavikañkana

5388. কবিকঙ্কণের চণ্ডী । *Kavikañkanaṇera Caṇḍī*.

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 46 to 60 and 176 to 234. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. A mere fragment.

45 B. × × দেখিয়া স্মৃথ কালকেতু ভাবে দুখ
না করিতে পার যে সন্ধান ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
কবিকঙ্কণ রস গান ॥

234 B. বিরসদানব স্মৃত রাপে গুণে অদহত
বিষ × × × ভাগ্যবান ।
তার শুভ রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

316

Kavikañkana

5367. গঙ্গার বন্দন । *Gaṅgāra Bandanā*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

রচিয়া ত্রিপদীর ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
কবিচন্দ হৃদয় নন্দন ।
তঁাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

Colophon :—

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত ।

Beginning :—

অথ গঙ্গার বন্দনা লিখাতে ।

বন্দ মাতা সুরধনী পুরাণে মহীমা শুনি
পতিতপাবনী পুরাতনী ॥

The hymn is well-known and often published.

317

Unknown

5372. যোগাত্মার বন্দনা । *Yogādyaṛa Bandanā*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 7. Lines, 7 on a page.
Character, Bengali. Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীহরি ।

অথ জগাদ্ধের বন্ধনা লিখতে ॥

যঅ মা জোগাধা বন্ধ থিরগ্রামবাসী ।

অবণীতে সিদ্ধগীঠ গোপ্ত বারাগসী ॥

দক্ষিণ হস্তে খর্প মাএর বাম হস্তে থাংতা ।

রাবণের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥

তব পূজা আরাধন কৈল চিরকাল ।

তোমায়ে পূজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥

মহীরাবণের তরে বিধি হইল বাম ।

কাঞ্চনায় হ'রে নিল লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥

তার অশ্বেষণে গেলা বীর হনুমান ।

মহীমুণ্ড কাটি গো তোমায়ে দিল দান ॥

বাম কন্ধে লক্ষ্মণ দক্ষিণ কন্ধে রাম ।

মাথায় প্রতিমা করি আইলেন হনুমান ॥

মর্ত্যদেশ মধ্যে আছে ক্ষীরগ্রাম নাম ।
তথায় রাখিলা তোমা বীর হনুমান ॥
বিশ্বকর্মা ডাকি হনু দিলা আজ্ঞা দান ।
অক্ষয় দেউল হেথা করহ নির্মাণ ॥
হনুর পাইয়া আজ্ঞা বিশ্বকর্মা আইল ।
অক্ষয় দেউল তথা নির্মাইয়া দিল ॥

It embodies traditions of the Devī Yogādyā, in Kāstra-grāma in the district of Burdwan.

End :—

ভারতে আর বংশ জাবং বাঁচিব ।
বৎসরে ২ আমি শঙ্খ যোগাইব ॥
অদ্ভাবধি সেই শঙ্খ পরে উমা মহেশ্বরী ।
মা জোগাধার পুরিতে সবে বল হরি হরি ॥
ইতি সন ১১২১ সাল ।

There are 3 leaves marked 7, 8, 10 belonging to a MS. of Vaiṣṇava Vandanā.

318

Unknown

5376. যোগাত্মার বন্দনা । *Yogādyūra Bandanā.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 6 on a page. Extent in slokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and faded away. Complete.

Post colophon statement :—

সন ১২৫০ ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ।

The same as number 5372.

4908. দুর্গাপঞ্চরাত্রি । *Durgāpancarātri.*

Substance, country-made yellow paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীহরি । শ্রীশ্রীদুর্গা ।
 অষ্টমীর কৃত্য একচিত্রে শুন সভে ।
 যে বিধানে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবে ॥
 পূর্বাষাঢ়া তারায়ুত তিথিতে অষ্টমী ।
 মহাপূজা আরম্ভিলা ত্রিজগৎস্বামী ॥
 নেত্রনিমিত্ত ক্রিয়া করি নারায়ণ ।
 চৌদিকে চপলা কপি করিলা প্রেরণ ॥

3 B. এইরূপে রাম স্তুতি অনুপাম
 করিলা দুর্গার আগে ।
 জগদ্রাম গায় পার্বতীর পায়
 বিমল বিজ্ঞান মাগে ॥

12 B. স্তুতি করে দুর্গার শীতল পদতলে ।
 দুর্গাপঞ্চরাত্রি গায় জগদ্রামে ॥

The MS. breaks off abruptly in leaf 16 B.

4882. গৌরীবিদায় । *Gourībidāya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

উচ্চৈশ্বরে কান্দা উঠে মেনকাসুন্দরী ।
বিছানা হাতাড়ে রাণী কোথা মৌর গৌরী ॥

End :—

3 A. হিমালয় অঙ্ককার কৈলাস প্রকাশ ।
রঘুবংশে গান হরগৌরী পদে আস ॥

Then follows Lakṣmīra vandanā by Nidhirāma in 13 lines.

Beginning :—

লোক্ষ্মীর বন্ধনা লিফতে ।

Colophon :—

সিদ্ধুসুতা পদ আশে দ্বিজ নিধিরাম ভাষে
অকপটে মাগি এই বর ।
কমলা অচলা হয়্যা নিজ পরিবার নঞা
জন্মে জন্মে না ছাড়িও ঘর ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ১৮ই বৈশাখ লিখিতঃ শ্রী কানাই
লাল শর্মা সাকিম সালালপুর ।

321

Devidāsa Śarmā

4247. নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা । *Nikṭamaṅgalacandikā*.

Substance, country-made paper, 16×4½ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Appearance, decayed and effaced. Complete.

× × ×
× × ×

শিবিসু × × × রাখন
কহে দেবীদাস শর্মা × × × ॥

Colophon :—

ইতি নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা ।

Post colophon statement :—

লেখক শ্রী গোবিন্দচন্দ্র দাস × × × সাল ২৯ ভাদ্র × ×
শনিবার বেলা ১ পহর থাকিতে সমাপ্ত ।

322

Kṛṣṇarāma

3928. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmāṅgala.*

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 1-62. Lines, 8 on a page.
Extent in ślokas, 1500. Character, Bengali. Date, B. S. 1159 (c. 1752 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শুভ কৰ্ম্ম আর ভনে হেরষ ভাবিয়া মনে
সকল আপদ হয় নাষ ॥

Colophon :—

কালীর চরণ ভাবি কৃষ্ণরাম ভণে ।
সাক্ষ হইল গীত এই শুন সর্বজনে ॥

অষ্টমঙ্গলা in red.

Post colophon statement :—

ইতি সমাপ্ত । এই পুস্তক শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভবাবুজীর ইহা
জানিবা । স্বাক্ষর শ্রী আত্মারাম ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা
স্বতানটী চড়কডাঙ্গার পশ্চিম । ইতি সন ১১৫৯ সাল মহা শ্রাবণ
২৭ রোজ শুক্রবার দিবসে সাক্ষ হইল । ইহার দক্ষিণা ১ জোড়
কাপড় আর ২ তক্কা । আত্মা ।—

This was copied in Bengali five years before the
battle of Palāsi. It was written in the same year as
Bhārata Candra's work on the same subject.

The author gives his autobiography in another work entitled *Rāyamaṅgala*. The story of the present work is the same as that of Corakavi or Vilhana Paṇḍita of Kāsmere who secretly married the daughter of the King of Anahalapattan and was banished from the country with his wife and lived at Kalyāṇi.

Kṛṣṇarāmā was an inhabitant of Nimtā, a village ten miles from Calcutta.

323

Bhāratacandra

5361. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 65. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1212 (c. 1805 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

কালিকামঙ্গল সায ভারত ব্রাহ্মণ গায়

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কহাইল ॥

বিদ্যাসুন্দরে পুথি সমাপ্ত হইল ইতি ।

Post colophon statement :—

সন ১২১২ সাল লিখিতং শ্রী রাজিবর চঙ্গ । সাকিম সানিঘাট
মোকাম কৃষ্ণপুর ।

The MS. has been frequently printed.

324

Bhāratacandra

5419. অনুদামঙ্গল । *Annadāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 86. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Last colophon :—

হরিবল অনুদামঙ্গল হ'ল সায ।

ভারত ভাহবিস্বারে নন গণেশায় ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী কমলাকান্ত শর্ম্মণঃ । সাক্ষিম পরগণে পাজনেরের
সুতারগাছি শকাব্দা ১৭০৫ সতর সত্ত পঁচশকের মাহ ফাল্গুনে আরম্ভ
আর সতর সত্ত ছয় অগ্রহায়ণে সমাপ্ত হইল । (c. 1783 A. D.
date of beginning—end in the year c. 1784 A. D.).

না স্রোহে কলঙ্করাশি স্বকার্য সাধিতে
কি বল মুখে মধুর মধুর হাসি ।
এই যে তোমার বাঘি খায়াছে অন্তরে পশি
ঔষধ তোমার হাসি বিতার এইখানে বসি ॥
ভণে দ্বিজ ভূর্গারাম অন্তরে বাহিরে শ্রাম
ভজন রাধার নাম দিবে নিশি অভিলাষি ॥
ছি ছি এ কোন হরিহে হাসে সখীগণ কি কর ।
ছিথিল মতির মাল সিস ফুল টীকা ভাল ।
গলিত কবরীজাল কাচলির জুরি হে ॥

Then in a different bold hand :—

(৭) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবশ্রু ॥ শ্রীঃ ।

The cover of the MS. is artistically decorated with engraving.

The MS. has been published.

325

Ketakādāsa

5002. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 60. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীমনসার চরণ বন্দনা ।
চাঁদসদাগর সপ্তডিঙ্গার ঈশ্বর
কালীদহে গেল ডিঙ্গা বেলা ছুই প্রহরে ।

মনসার বিসম্বাদ চাঁদ বাত্মার সনে
সাধু কালীদহে দেবি জানিল ধ্যানে ।
ডুবিল সাত লাএ চাঁদ বাত্মা জল খায়
মনসা মনে ২ হাসে ॥

2 A. খরতরি মনসা তব পদ ভরসা
রচিল কেতকাদাসে ॥

4 B. মিতা মিতা বলি তারে কৈল সম্ভাষণ
মনসামঙ্গল ক্ষেমানন্দ বিরোচন ।

End :—

60. রচিল কেতকাদাস মনসার পায় ।
পদ পদাঙ্কর যদি জেতাইতা জাঅ ॥
না লবে আমার দোষ দেবি কমলিনি ।
অপরাধ ক্ষেমা কর ভুজঙ্গজননী ॥

Colophon :—

ইতি মনসামঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রী রাম কৰ্মকারের সন্নিবৃত্ত লৌতন চৌপাডীতে হইল । ইতি
সন ১০৮৩ সাল তারিখ ১৮ জষ্টি রোজ বুধবার বেলা এক প্রহরে
হইল ।

The MS. has been published.

326

Ketakādāsa and Kṣemānanda

3532. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 49 'by counting. Many of the leaf marks lost. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured and worm-eaten. A fragment.

Colophon :—

249 A. লিখিতঃ শ্রী অভয়পদ বিশ্বাস ও ঈশ্বরচন্দ্র বিশ্বাসের
তৃতীয় পুত্র সন ১২৬৩ (c. 1856 A. D.).

327

Kṣemānanda and Ketakādāsa

3531. মনসামঙ্গল। *Manasūmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 9 on a page.
eter, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

নম গণেশায়। উরগো মনসামাতা ত্রিজগত
ধাত্রিধাতা জোগজাপ্য জোগির নন্দিনী। ইত্যাদি

3 A. দেবীর আদেশে ধায় যত কাদম্বিনী।

ক্ষেমানন্দ বলে চাঁদ খাইল চুবানী ॥

দেবীর আদেশে ধায় জলধরগণ।

পুস্কর ছস্কর আদি ধায় করিতে বরিশন ॥

5 B. মুসা শীঘ্র চলে ধাতু থুইয়া খালে সেসণেশ আগে।

মনসাচরণ করয়ে স্মরণ কেতকাদাসেতে মাগে ॥

6 A. মনসার গীত ক্ষেমানন্দ বিরচন।

8 A. ক্ষেমানন্দ বলে তথা মনসার জন্ম।

শুনহে মণ্ডল তুমি উপদেশ বলি আমি

গ্রাম ছাড়ি রাত্রের ভিতরে।

প্রসাদ তাহার পাশ্র্বে ইঙ্গিত পাইবামাত্র

পলাইল সঙ্করমণ্ডল ॥

প্রসাদ হরিস হইয়া ছত্তিদিন আশ্বাসিয়া

ধাতু কিছু না দিল সহমন।

নিজ গ্রাম ছাড়ি যাই জগদ্ধাথপুর পাই

প্রাতঃকালে নিশি অবসান।

তথা যেতে নীলাক্ষর উত্তরিতে দিল ঘর
হাঁড়ি চালু সিদা গুয়া পান
রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই তাহারে ভেটিতে যাই
নাম তাঁর ভারামল্ল
তিনি দিলেন ফুল পান আর তিনখান গ্রাম
লেখাপড়া বসতির স্থান
এইমত কতকদিন আমার পালন হীন
কপালে কি লিখিল বিধাতা ।
শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কতেক করিব দন্দ
খড় কাটিবারে বলে মাতা
তোমরা কি রাজার বেটা ঘরে নাই খড়কুটা
দেখ পুত্র পরের আশ্রম ॥
মনে করিস বিশ্বয় বেলা আছে দণ্ড ছয়
সঙ্গে লইয়া অভিরাম ভাই ।
অবসান দেখি বেলা গ্রামের উত্তরে জলা
খড় কাটিবারে ছুঁহে যাই ॥
যথায় ছাওয়াল পাচে খোলা দিয়া জল ছেচে
মৎস্য ধরে হইয়া হরষিত ।
আমার কৌতুক বড় ছাওয়ালগণ যথা জড়
সেখানে হইল উপনীত ॥
আগে কহিলাম গিয়া মৎস্য ধর আমা লইয়া
তারা বলে ইহা নাহি হয় ।
যত মৎস্য ধর্যাছিল সকল কাড়িয়া লইল
অল্পবুদ্ধি মনে নাহি ভয় ।
গালাগালি দিল তারা মৎস্য ছিল হাঁড়ী ভরা
সকল নিলেক ক্ষেমানন্দ ।
যত সব শিশু মেলি দেই তারা গালাগালি
পথ আগুলিয়া করে দন্দ ।

মৎস্য লইয়া অভিরাম গেল আপনার ধাম
 যত শিশু গেল আপন ঘরে ।
 আমি হইলাম একেশ্বর প্রাণে না কইলাম ডর
 রহিলাম খড় কাটিবারে ।
 সন্ধ্যাকাল হইল যদি খড় না মিলাল বিধি
 কপালে লিখিলা এই বাণী ।
 আশ্চর্য্যেতে আইল ঝড় পগাড় গোড়ায় খড়
 সম্মুখে দাড়াইছে মুচিনী ॥
 সে ভূমের কন্ম করা পগাড় গোড়ায় তারা
 খড় কাটিবারে রহিলাম আমি ।
 মুচিনীর মূর্ত্তি ধরি বলে মাতা বিষহরি
 জিজ্ঞাসিলা কোথা থাক তুমি ॥
 বিচিত্র বসন আমি বিষহরি বিনদিনী
 কাপড় কিনিবা ব'লে যাচে ।
 বসন দেখায়া মোরে কপট চাতুরী করে
 ফিরা চাটিনাতি দেখি পিছে ॥
 চরণে পিপিড়া খায় ক্ষেমানন্দ বাস্ত হয়
 সম্মুখে মুচিনী অদর্শন ।
 মুচিনীরে না দেখিয়া মনে সবিস্ময় হইয়া
 ভাবে ছুঃখ এই কোন জন ।
 পাইলাম মনস্তাপ দেখিলাম অনেক সাপ
 আমারে বেড়িল কতগুলি ।
 বেষ্টিত ভুজঙ্গ চাটে আরও তাহে মর্ধ্যমাঠে
 দেখিয়া উঠিল মুখে ধূল ।
 দেখিলাম যেই দিষ্টে মানা কৈল প্রকাশিতে
 কহিলে না হবে তোর ভাল ।
 শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কবিতা কচ্ছহ চ্ছন্দ
 আমার মঙ্গল গাইয়া বুল ॥

ব্রাহ্মণীর চরণ আশে গাইল কেতকাদাসে

তুয়া বিনে অন্ম নাই গতি ।

যে গায় যো গায়ায় মোরে রক্ষাবা মনসা মোরে

রণে বনে হইবা সারথি ॥

The MS. has been printed.

328

Viṣṇu Pāla

* 4993. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 17—122. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

A manuscript of myths, called *Manasāmaṅgala*, because the author wrote it by the favour of that deity.

Beginning :—

সিদ্ধদাতা গনেশ ।

বন্দ দেব গণপতি

বিনয়ে ভকতি স্তুতি

তুমি দেব হরের নন্দন ।

দিব্ববস্ত্র পরিধান

সদাই মন্তুর্দান

আগে পূজা করে দেবগণে ॥

দেব কে জানে তোমার মর্শ্ব

পার্বতীর ওদরে জর্শ্ব

মুণ্ডচ্ছেদ সন্নি দরসনে ॥

×

×

×

×

×

×

জলে হইতে হইল আভে পুষ্করের জনম ।

তার পুত্র হইলা প্রভু অনাদি ধরম ॥

সন্নিতে আসন প্রভুর সন্নিতে বৈসন ।

সন্নে ভরা কর্যা প্রভু ভ্রমে নিরঞ্জন ॥

সন্নেতে থাকিয়া প্রভু পাতিঞীছ মাআ ।

আপনে সজ্জিলা প্রভু আপনার কাআ ॥

চাপড় হানিয়া জিনে জলের বিষুক ।
 তায় ভরা কৈলা দেখ অনাদি নামে সিদ্ধ ॥
 সিদ্ধ হইতে বিষুক সহিতে নারে ভর ।
 ভাঙ্গিল পানির বিষু উথলিল জল ॥
 চক্ষের মলয়া প্রভু মিছিয়া ফেলিল ।
 তাহাতে আসিয়া পক্ষ উল্লক জন্মিল ॥
 কহরে উল্লক কতেক জোগ জাঅ ।
 এতেক শুনিয়া কিছু উল্লক স্মধায় ॥
 চন্দ চৌক্য জাগে জই ব্রহ্ম গেআনে ।
 সত্যযুগ আলা স্ত্রিষ্টী কর নিরঞ্জন ॥
 কান্দের ছিডিঞা ফেলে কনক পইতা ।
 একে গোটা নাগের হইল সহস্রগোট মাথা ॥
 নাগের নাম বাসুকি থুইলা নিরঞ্জন ।
 তায় সমপিলা প্রভু ইতিন ভুবন ॥
 আঙ্গের মলয়া পাইলা তিল প্রমাণ ।
 বাসুকির চক্রে যতে পৃথিবী হইলা নবখান ॥
 নবখান প্রাথিবি স্ত্রীজিলা পশুপতি ।
 একটা কর্ণা হইলা নাম বসুমতিঃ ॥
 আশ্র আশ্র বসুমতি হইয়া স্ত্রীরাই ।
 আমি জাকে জন্ম দিব তুমি দাও ঠাঁই ॥
 বর পাঞা বসুমতি বসিল ধেআনে ।
 মনসার বরে কবি বিষ্ণুপালে ভণে ॥

বাচাল ।

জলেতে ভাসেন প্রভু দোসর কেছ নাঞি ।
 ভাসিতে ভাসিতে প্রভু তুলে রাখে আঞি ॥
 হাঞি বাটী চণ্ডিকা জন্মিলা তথাই ।
 চণ্ডিকা জন্মিলা বেরা তুলো ছটি পায় ॥

বাপ বলে চণ্ডিকা সম বাসিতে জায় ।
 বুকে হাত দিয়া তার নাহি রঙ্গরসে ।
 স্ত্রী লভ পুরুষ লয় চণ্ডিকা বেলায় কিসে ॥
 বজ্রনখে করে তার মুনিচ্ছেদ কৈল ।
 পরমসুন্দরী কহা তাহাতে জন্মিল ॥
 কহ্যাকে দেখিয়া ধর্ম ধরিতে নারে মন ।
 খসিল অনাচোর চন্দ ছিড়ে ততক্ষণ ॥
 চন্দ খসিলরে দুর্গার স্থানে থুইল ।
 তুমাগত হঞা চণ্ডিকা আভাস্তর কৈল ॥
 প্রথম গণ্ডুষে হইল ব্রহ্ম গদাধর ।
 দ্বিতীয়া গণ্ডুষে জন্মিলা নারায়ণ ॥
 তৃতীয়া গণ্ডুষে জন্মিলা দেব ত্রিলোচন ।
 চতুর্থ গণ্ডুষে কহা নাম কুণ্ডলিণী ॥
 বাউ নামে ধরে কহা আদি কুণ্ডলিণী ॥
 জবার মুনি পুত্রনামে বিনা রঙ্গ ।
 সেই কহা বিভা কৈল মনের আনন্দ ॥
 কহ্যার সনে থাক্যা মুনির বহুত পিরিতি ।
 বিধির ঘটনে কহা হইল গর্ভবতী ॥
 দশমাস দশদিন প্রসহ সময় ।
 প্রসবিল সুন্দরী কহা সুন্দর তনয় ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞে দিয়া দুই দান ।
 শুনিয়া গাথিঞা কশ্যপ থুইল নাম ।
 সৃষ্টি সিজন হইল দেখ সর্গপুরী যাই ।
 পরমসুন্দরী কহা থুব কার ঠাঁই ।
 ব্রহ্মাকে জাচিতে গেল বাপ বলে বলিল ।
 বিষ্ণুকে জাচিতে গেল কর্ণে হাত দিল ॥
 শিবকে জাচিতে গেল অঙ্গীকার কৈল ।
 শতেকবার মরে দুর্গা জিএ শতেকবার
 শতেকখানি হাড়ে শিব গলাতে পড়ে হাড় ॥

মরিয়া মরিয়া দুর্গা হইল সনাতনী ।
 হৈমন্তের ঘরে জন্ম নিলা অভয়া ভবানী ॥
 গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
 ডুবরা পৃথিবীখানি গেল রসাতল ॥

- 14 A. চলিলা হরবহাতৈ পার্বতী ।
 জবন মুরতি সিঞ্জিলা পশুপতি ॥
 নীলধড়ী পড়ে কিবা দোস্তাগ মাথায় ।
 খাড়া ছুরি নিলা যৌবন অবতার ॥
 চিঁড়া সন্দেশ নিলা বোচ্কা বাক্সিয়া ।
 পার্বতীর আগে পথে দাড়াঞা ॥
 বিশ্বক্স্মা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরন ।
 দেবের ঘর গত্যা হল্যা বিসাঁএর গমন ॥
 মহারুদ্রের কাছে জাঞা দিলা দরসন ।
 ধর ধর বাছারে বাটার পান খা ॥
 মায়ামণ্ডপ একটী গড্যে দিঞা জা ।
 হাতে গুয়া বন্দে বিসাই শিরে বন্দে পান ॥
 হইলা চারিখানি কাথ দেবের নিশ্চাপ ॥
 উপরে করিল মৌর পাথের ছাউনি ।
 পিড়া কাত ঢালি দুআরে চারিখানি ॥
 মেঘমালা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরণ ।
 চারিদিকে চারিমেঘের পড়িল টনক ॥
 আমর্থ সামর্থ আইলা দ্রোণ পুষ্কর ।
 চারি মেঘে আস্যা প্রভুর বন্দিলা চরণ ॥
 ধর ধর বাছারে বাটার পান খা ।
 কার্তিক লম্বোদরের কাছে রুষ্টি হওগা ।
 কার্তিক লম্বোদর বল্যা নাবার হড়র ।
 ঝড় রুষ্টি হও কিবা নির্ণয় পাথর ॥

জে আজ্ঞা বলিয়া মেঘ করিলা গমন ।
 কার্তিক লম্বোদরের কাছে দিলা দরসন ॥
 চারিদিকে চারিমেঘ দিল পাটোআর ।
 মন্ধেখানে হেড়ামেঘ ঘোর অন্ধকার ॥
 নিউলি সিঙলি বাও বহিতে লাগিল ।
 আচস্থিতে ঝড় জল কোথা হত্যা আইল ॥
 কতজল হয়রে নির্লয় নাহি জানি ।
 ছুটা হাতী জুঝে জেন দস্তে হানাহানি ॥
 হেনকালে বিজ্ঞপ্ততা একট পড়িল ।
 মাআমণ্ডপঘরখানি দেখিবারে পাইল ॥
 গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
 ঐ দেখ আগুতে তোমার বাপের ঘর ॥
 তিতিয়া ভিজিয়া দুর্গা জাড়ে কেন মর ।
 তেতা বস্ত্র ছাড়িয়া সুখান বস্ত্র পর ॥
 অঙ্গট হানিছে তোর কলার বাহরি ।
 ভুজলতা বেড়িয়া থাকিব কোলাকুলি ॥
 হাথেত ধরিয়া গোসাঞি বসাইল কোলে ।
 কমলের ভিতরে ভ্রমর কেলি করে ॥
 চূষদানে হোথায়ৈ সিন্দূর মুছা জায় ।
 এলাল কান্ধুড়ি খোঁপা ধুলাএ লুটায় ॥
 এলাল কান্ধুড়ি খোঁপা কেশের হইল ভার ।
 ছুটিল মদনবাণ ঘুচিল জঞ্জাল ॥
 রতির আভায় দোহে ঘামে টলবল ।
 চাখোয়া চাখাই পক্ষ কেড্যা খায় সর ॥
 আধখানা চন্দ প্রভুর ভূমিতে পড়িল ।
 হাসেন হোসেন দুই ভাই তাহাতে জর্শিল ॥
 লজ্জিতা হইলা মা অভয়া পার্বতী ।
 হাতে কাঁখে লিলা কার্তিক গণপতি ॥

হাতে কাঁখে লিলা কার্তিক লম্বোদর ।
রোষ করা অভয়া চলিল বাপের ঘর ॥
গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
ভক্ত লায়েকে মা কমলা দিবে বর ॥

21 B. (1 to 122)

বাচাল ।

বাপা মহাদেব তুমি কৈলে হউম চণ্ডালী ।
রামবাত্রি পোহাইলে যৌবনের দরশন হিন্দুতে না দিবে ফল পানি ।
রসুন পেয়াজের বাস কতনা ধরিব শ্বাস পূর্বে বস্ত্রপ ভঙ্গ হয় ।
শঙ্খদন্ত ভাঙ্গাইয়া নেজা ভাব বোনাইয়া গড়াইলে খোড়া ব খরসান ।
হাঝনি জৌসীনি কশ্ম চণ্ডালিনী যার জল না ছুঁই হাথে ।
মনসার বরে কবি বিষ্ণুপাল গায় একাকার করিলে করিলে জগন্নাথে ॥
আমার বচনে লড়নে তর্নে পাএব ছাড়িলাম সে স্মার
মায়া হব দেশান্তর ।

মা মা কনাঞী নেত কে আছেত সারথে
যুধিষ্ঠির কথা নেত শুনেছ ভারতে ।
হাসেনজী দগজ হয় খস্তায় উপাড়িব পাস
অগ্নি হয়ত জল হঞা করিব বিনাস ॥
গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর হাসেনহাটী
নারিকেল ডান্দানে দিলা দুরসন ।

বাচাল ।

বলে মাগো বিষহরি আইলাম হাসনপুরী
কেন আইলাম নর দেখিবারে ।
মুনিমা হয় কাল জবন না মানে দেবতা ব্রাহ্মণ
বিষয় পাইলেক কার ঠাই ।
বাপা যদি মহাদেব মা যদি পার্বতী
তবেত আমার হইল ভাই ॥

দেব অংশে মুনিসার জনম হঞাছে
কেনে জবই করা খএ গাই ।
নেত বলেন মায় অর্দ্ধাস তোমার পায়
গাই কেটা দেয় দেবস্থানের পায় ।
দেবতা হইঞা জদি এক সইদ বধ করি
সাত কপিলার বধ লাগে তায় ॥
জুবেবতি খণ্ড আর ইহা বিনে নাহি আর
বর পাঞাছে মহাদেবের ঠাঁই ॥
ছত্তিস বঝা বরজাতি উহাতে মিশায় মা এইজাতি
কভু না নিশায় ॥
মর্ত্তে হইয়াছে পরেশপাথর গো
আইসে দেবীর পায় ॥

বাচাল ।
ফীরই মাদাই আওরি আওরি হিন্দু মুসলমান চিনিবারে নারি
ভাই সবার হাতে ছুরী কাটারী ॥
দারুণ কুকুরার রোল বিষম বাজিছে ঢোল
হাওয়াই ছাড়িছে ঘনে ঘন ।
কানুওরকা মোছলমান মাগোর পাতে ভাত খান
সোখরীতে না দেয় গোমায় ।
মাধাই গেল বেকসাএর হাট মাস বেচে মাথায় পাগ
কপিলার মাংস তুলে ধরি ।
সেখানে দাঁড়াইয়া ভাই দেবীর মাধাইরে
প্রাণ কাঁপএ ধর হর ।
মাধাই গেলরে সোএর হাট নাটিনী পুড়িছে নাট
গুস্তী ভাজিয়া খায় সুর ॥
সেখানে দাঁড়াঞা ভাই দেবীর মাধাইরে
প্রাণ কাঁপএ ছুরাছুর ॥

মন মঙ্গলবারে বাট পড়িছে হাঁসেন হাট
তায় বিকায় রশুন পিয়াজ ।
নোড়াছড়ি বাজারে কত বিকায় ভাই
আর বিকায় সত্যস্বরী হার ॥

মেথান হঠাতে গেল। দেবীর মাথাটির
যেখানে আছেন বিষহরি ॥

দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হঠবেক যে
ছাড়িয়া পালায় তিরোপিনী ॥

বাচাল ।

বাসা মাগে গো চিড়ি × × × × ×
হাতে দুর্বাধান নিল জাতিন্দি ব্রাহ্মণী ।
হাতে করে নিলাম বরুণ পোতা গোলা
হাতে তিরপিনি গলে রুজ্রাক্ষ জপমালা ॥
শুন শুন নেতপাত্র ধোবিনী লো
স্বর্গে রাত্রি প্রথম গ্রহর ।
রাম রাত্রি পোহাইলে নগরে শুধাইব
কোথায় রক্ষকপালের ঘর ॥
দেবী ব্যারীমহলে ছিল ভিতর মহলে গেল
সত্বরে করিল আচমন ।
তাঁবার টাটে হস্তিকি ঘসিএ
মুখশুদ্ধি যোগান ব্রাহ্মণ ॥
মাকে খাট সিংহাসন দিলা
বরুণ পাথর হেরাধরি ।
দেবীর মাথায় মণি জ্বলে বাক্ষণ বলে আঞ্চলে
সন্তবে জানালা আপন গৃহে ।
মা এল শুভক্ষণে পরিচয় না দাও কেনে
তুমি বটে ঈশ্বর বিষারী ॥

আমরা ব্রাহ্মণ জাতি কান্দে পৈতা নাহি রাখি
 মা দীর্ঘ ফৌটা ব্যাপিত নাঞি ॥
 রামরাত্রি পোহাইলে সূর্য্য অগ্নি নাই
 প্রাতে উঠে হাসেন গোসাঞি ।
 আশ্বিন মাসে আমার নরি
 পূর্ব্বকবি রাত্রিভাগে কুড়াই এডান ।
 ধূপ নাহি জ্বালি প্রদীপ নাহি সাজি
 ওচ্ছর্গ করে ছাগলে বলিদান ॥
 তুলসী বেলের পাত হেথা আর নাহি
 পাইগো বাছিয়া আনিগা দামুদরে ।

× × × ×
 দুর্জ্জন হাসেনের ডর রামরাত্রি পোহাইঞা জায় ।
 × × × ×

- 25 A. স্যায়াদ নোঙাইয়া মাথা যোড়হাতে কয় কথা
 শুনের বর্ণের নূপবর ।
 দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবে কে
 ছাড় রাজা হোসেন নগর ॥
 বুড়ীর আকৃতি প্রকৃতি বেশ পেকেছে মাতার কেশ
 নির্মল বুড়ীর শরীর ।
 যখন বুড়ী আঞ্জা করে রূপের তামিকা হরে
 রূপে গুণে যেন পদ্মিনী ॥
 বাসগী দণ্ডে দিয়া পা শুনহে বর্ণের রায়
 পৃথিবী অণ্ড যতেক সংশয় ।
 দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবেক কে
 ছাড় রাজা হোসেন নগর ॥
 স্যায়াদ মুখে বার্তা পাঞা হাসেন ক্রুদ্ধিত হইঞা
 বাঙ্গালীর স্মৃতে নেক নাম করে ।
 খানা খাব স্মৃত মারিয়া । ইতি ।

স্যাঁদাদ সুখের বার্তা পাইঞা সপ্তশত ঘোড়া সাজে
পবন জিনিয়া যার বল ।
সেজে আইস রাজপুত্র যেন যমের দূত
সওধিক কহিল তায় ॥

× × × ×
। ছুরী দিল মাতা জুধাবির নাঞা রাঙ্গাধূলা দিলা মাতা রাখালের গায় ।
মার মার করিয়া রাখাল জুঝিয়া বেড়ায় ।
গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর
ভক্তল্যায়েকে মা কমলা দিবে বর ॥
জুঝে মাগো জয় মনসা গৌলগলইঞা যত্র যথ
কতি খাপর হাতে জুঝিয়া আলগরথে
দেবলোকে দেয় জয় জয় ।

× × ×
জুঝে গো মা জয় মনসা গো নাগ লঞা
হাসেন নগরে ।
তক্ষতরি গুতা কিবা পরমাদ পড়িল মিঞা
মাগুপো এতিঞা পালায় ঘরে
বড় মিঞাকে সাপে খায় মাইতর মিঞা খেদাড়িয়া জায়
ছোট মিঞার ধরিলেক কাণে ॥

× × ×
বাচাল ।
খোট্টা উঠাইল হাসেন নৃপবর
পালাইয়া জান মা মনসাদেবীর গণ ।
মোর কটক পাথর ফেলে কটকের গায়
মার মার করিয়া কটক জুঝিয়া বেড়ায় ।
এ বিষ নয়নে মা কটক পানে চায়
পুনর্বার কটক গোলা প্রাণেরে হারায় ।
পুন মরকট পাথর ফেলে কটকের গায় ।

পলাইয়া মা মনসা দেবগণ ।
সেখান হইতে করিলা গমন ।
লঙ্কাভুবনে যাইঞা দিলা দরশন ।
প্রাণ রক্ষা কর বিভীষণ লইলাম স্মরণ । etc., etc.
বিভীষণ বলে মাতা নিবেদন করি ।
স্বর্ঘ্যের নিকট গো সওরণ লও গো তুমি ॥

Helped by the Sun God, Manasā at last defeats the two brothers, Hosain and Hāsān. They go to Śiva and Durgā who refuse them any help against Manasā. The two brothers then have to seek the mercy of Manasā and become great devotees of the deity. The story of Hosain and Hāsān is followed by that of Cānd Veni which concludes the manuscript.

329

Vipradāsa

3529. মনসা মঙ্গল । *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 31. Lines, on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

Beginning :—

মৃগরাজ ধজ্জা তেজা × ×
 × × ×
 পারিসতগণ বন্দো কার্তিক কুমার
 ডাকিনি জুগিনি বন্দো সার ধর্ম × ×
 × × ×
 নানাস্থানে নানা মূর্তি বন্দো জোড়কর ।
 জরৎকার মণি বন্দো তপে তেজময় ॥

Colophon :—

A 31. দ্বিজ বিপ্রদাষে কহে কিঙ্কর তোমার ।

The MS. has been printed.

330

Vipradāsa Pippalāl of Bāduriā Baṭagrāma.

3530. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 to 138. Lines, 14 on e. Character, Bengali of the middle of the 19th century. Appearance, dis- red and worn-out. Painted cover.

A book on the glories of Manasā. It notices all places of importance at that time, on both the banks the Bhāgīrathī from Bhāgalpur to Ceylon. It was iposed in 1495 A. D. when Hosen Shāh was on the one of Bengal and contains the earliest mention of utta.

Author's life :—

- 3 A. মুকুন্দ পণ্ডিত স্মৃত বিপ্রদাস নাম ।
চিরকাল বসতি নসুডা বটগ্রাম ॥
বাচ্চগোত্র পিপ্লাই পঞ্চপ্রবর ।
শ্রাম বেদ জুতুর শাখা চারি সহোদর ॥
শুক্রাদশমী তিথি বৈশাখ মাসে ।
শিয়ড়ে বসিয়া পদ্মা করিলা উপদেশে ॥
পাঁচালি রচিতে পদ্মা করিলে আদেশে ।
সেই সে ভরসা আর না চলি বিশেষে ॥
কবিগুরু ধিরজনে করি পরিহার ।
রচিল পদ্মার গীত শাস্ত্র অনুসার ॥
সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি সক পরিমাণ ।
নৃপতি হুসেন সা গোড়ে সুলক্ষণ ॥

হেনকালে রচিল পদ্মার ত্রত গিত ।
শুনিয়া ত্রিবিধি লোক পরম পিরিত ॥

Descriptive notes on both the banks of the Ganges.

133 A. পূর্বকূল বাহিয়া এড়ায় কলিকাতা ।
বেতড়ে চাপায় ডিঙ্গা চাঁদ মহারথা ॥
পূজিল বেড়াই চণ্ডী চাঁদ দণ্ডধর ।
হরষিতে সাড়ী গায় নায়ের নফর ॥
নানা উপহারে কৈল রন্ধন ভোজন ।
ধলগু বহিয়া গেল ছরিত গমন ॥
কালীঘাটে চাঁদরাজা কালিকা পূজিয়া ।
চুড়াঘাট বাহিয়া যায় জয়ধূলি দিয়া ॥
ধনস্থান এড়াইল বড় কুতূহলে ।
বহিল বারুইকুল মহা কোলাহলে ॥

End :—

শ্রীশ্রীরাম ৪ । এখন রহিল গীত বলে বিপ্রদাষ । নবমপা
সমাপ্ত ॥

The scribe's note :—

এ পুস্তক শ্রী গোপীনাথ সিংহ সাকিম দত্তপুকুরিয়া সং মিদ ।
শ্রীশ্রীগোপালসিংহ ॥

331

Dvija Vāṇeśvara

5405. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7 to 32. Lines, 8, 9 on a page. The 15th leaf is missing. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

এমন অপূর্ব গোদ নাঞি দেখি কার ।
কহ দেখি হঞা স্মৃতি মহিমা উহার ॥

16 B. সদা সুৰ্দ্ধমতি রাএ আছিল সংরাম ।
 ভূপফলে সুভতার হলা আআরাম ।
 তার সূত গুণজুত হলা বংসিরায় ।
 পরম পুরুষ তহো দেব সমকায় ॥
 তিন পুত্র হলা তার এ মহিমগুলে ।
 সর্গপথে গেল জিব তেজি গঙ্গাজলে ॥
 শ্রীযুত প্রতাপ রায় তার জেষ্ঠ সূত ।
 ধর্ম্মে জিনি যুধিষ্ঠির সর্ব্বগুণযুত ॥
 কনিষ্ঠ শ্রী রঘুনাথ রায় মহাশয় ।
 দানেতে কর্ণকে জিনি যাহার আসয় ॥
 মধ্যম শ্রী হরিনারায়ণ জার ক্ষেত্রি ।
 চতুরের সিরোমণি সদা সুৰ্দ্ধমতি ॥
 আমরা তাহার সূত দুই সহোদর ।
 কনিষ্ঠ শ্রী সদাসিব জেষ্ঠ বানেশ্বর ॥
 নিবাস চম্পকপুরি থকুরাইপুরে ।
 মনসামঙ্গল দ্বিজ ভণে বাণেশ্বরে ॥

29 B. মনসামঙ্গল ভাসে প্রথম বৈসাখ মাসে
 সোলস একচল্লিসে ।
 ভাবিয়া ভবানি হর ভণে দ্বিজ বানেশ্বর
 মনসার মঙ্গল প্রকাশে ॥

Date 1641 Śakābda (c. 1719 A.D.).

9 B. মনসাচরণ পরম কারণ কেতকদাসেতে বলে ॥

Autobiography of the Poet begins thus :—

মনেতে মনসা সেবি ক্ষেমানন্দ কহে কবি
 অল্প বুদ্ধি আমি কি জানি ।
 - শুন ভাই মোর কথা দেবি হৈলা বরদাতা
 সহায় পূর্ব্বক বিসহরি ।

2 A. বলিভদ্র মহাশয় চন্দ্রকেতু ঋষি কয়
 তাহার তালুকে ঘর করি ।
 তাহার তালুক সেষ চলি গেল সর্গবাস
 তিন পুত্রে দিয়ে অধিকার ।
 শ্রীযুত আঙ্কুরি রায় পুণ্যের অবধি তায়
 রণে বনে বিজয়ি সংসার ॥
 তিন পুত্র অল্প বয় প্রসাদ গুরু মহাশয়
 তালুকেতে করি লেখাপড়া ॥
 তাহার কলম বেসে প্রজা নাই রহে দেশে
 সর্ব্বদগর হইল কাডড়া ॥
 রণে পড়ে রাণার্থী বিপাকে ছাড়িল গাঁ
 যুক্তি করে জননী জনক ।
 দিন কত ছাজি জাই তবে সে নিস্তার পাই
 দেয়ানে হইল বড় ঠকা ॥
 শ্রীযুত আঙ্কুরি রায় অনুমতি দিল তায়
 ছত্তি দিন পালাবার তরে ।

332

Valdya Haridāsa

4971. সমুদ্রমথন বা মনসামঙ্গল ।

Samudramathana or Manasāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ।
 চিত্রা গোয়ালিনী রাখে শতেক সুরভি ।
 তার সঙ্গে আচন এক কপিল নামে গাভী ॥
 ঝেত নেঙ্গড় গাভী কপালেতে চান্দ ।
 রক্তলোচন হ'য়ে দেখিতে সুছান্দ ॥

ত্রেন খাইতে গেল গান্ধী গহন কাননে ।
 অতি সুকল ত্রেন দেখে বিক্রমানে ॥
 মহাদেবে (মোহাদেব !) বিজ্ঞ নষ্ট নহে কদাচিৎ ।
 খাইল চণ্ডীর গর্ভে ত্রেনের সহিত ॥
 তাহাকে দেখিয়া চিত্রা মনে মনে হাসে ।
 কাটা ঘাস দিয়া নিত্য যতন ক'রে পোষে ॥
 দশমাস দশদিন হইল সময়ে ।
 উঠে বৈসে মহাগান্ধী ক্রেশ অতিশয়ে ॥
 শরৎ প্রচণ্ড যেন জথে মনুরথ ।
 শুভক্ষণ পাইয়া হইল ভূমিগত ॥
 পরম সুন্দর বৎস দেখি অনুপম ।
 বাছিয়া থুইল চিত্রাএ মনুরথ নাম ॥

× × ×

সুবর্ণ শিকল দিয়া বান্ধি গেল তারে ।
 গোপে লইয়া গেল গান্ধী তৃণ খাইবারে ॥
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা গান্ধী নাই ঘর ।
 বিশেষ ক্ষুধায় বৎস হইল কাতর ॥
 ক্ষুধাতুর হইয়া বৎস হইল বিকল ।
 টানদিয়া ছিড়িলেক সুবর্ণ শিকল ॥
 সমুদ্রে নাবিল বৎস ক্ষুধাতুর হইয়া ।
 খাইল। সকল জল এক শ্বাস দিয়া ॥
 সমুদ্রে শুঘিয়া বৎস হইল না তুষ্ট ।
 রবির কিরণে জীব জন্তু হইল নষ্ট ॥
 পাইয়া শেতল বাও সমুদ্রের কুলে ।
 সুখে নিদ্রা যায় বৎস দির্ব্ব তরুতলে ॥
 হেথায় কপিলা গেল ত্রিকূট পর্ব্বতে ।
 ব্যাঘ্ররূপে ধর্ম্মদেবে লাগিল কহিতে ॥

ব্যাঘ্র বোলে গাভী যদি সত্য কর তুষ্টে ।
 তবে তোমা স্থানে এক ভিক্ষা মাগি আজে ।
 গাভী বলে ব্যাঘ্র তোর ব্যর্থ না করিব ।
 যেই ভিক্ষা চাহ তুষ্টে সেই ভিক্ষা দিব ॥
 ব্যাঘ্র বলে তোরে সকলে প্রশংসে ।
 উদর পূরিতে চাই তোর রক্ত মাংসে ॥
 এই ভিক্ষা তোমা স্থানে মাগিলাম দড় ।
 যদি সত্য রক্ষা পাইব খাইড আশুবাড় ॥
 গাভী বলে খাইবা মোরে নাহিক সংশয়ে ।
 এক কথা কহি আক্ষে যদি মনে লএ ॥
 যাবৎ দেখিয়া আসি পুত্র মনুরথ ।
 এইখানে থাক তুষ্টি আইসম জাবত ॥

The story of the manuscript is briefly this :—

Milk-maid Citrā had a cow called Kapilā. Now Kapilā, while grazing in a field, happened to eat the semen of Siva, which could not go for nothing ; and in a few days, brought forth a beautiful calf. One day the calf got very hungry and after breaking loose, ran to the ocean and drank it up.

Meanwhile Kapilā, who promised her flesh to Dharma in the tiger-form, wanted, before she gave up her life, to see her calf once but found it nowhere. At last it was discovered on the bank of the ocean. But seeing the ocean without water, she made it full with her milk. She then went back to Dharma. Dharma, extremely pleased with her truthfulness, let her go without requiring the sacrifice of her life.

Next morning, when the Munis came to bathe in the ocean, they were surprised to find the ocean full of milk instead of water. They then went to Siva. Siva with

other gods was then witnessing the dance of Menakā and Urvaśī and bade them sit down to witness the performance. Now Indra, pleased with the dancing of Urvaśī made her a present of his garland of Mandāra. Urvaśī met Durvāṣā on the way. The Muni compelled her to part with the garland. The Muni again presented it to Indra. The latter recognised the garland, and rather at a loss to see how the Muni came by it, thoughtlessly placed it on the head of his elephant. The Muni flew into a passion to see a gift from him treated so contemptuously and cursed the offender. The kingdom of heaven was destroyed in a moment. The Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī all deserted him. Indra, in his distress sought the help of Brahmā. They went together to Viṣṇu. Viṣṇu hit upon the plan of turning the ocean's milk into curd out of which they were to churn out Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī and thus to restore Indra to his former prosperity.

Viṣṇu bade Śuka (a bird) to bring tamarind from Trikūṭa. The bird, while bringing it, let it fall accidentally into the ocean ; and the milk was turned at once into curd. It was then churned with Mandāra as the churning staff and Vāsuki as the chord. There came out Airāvata, Pārijāta, Lakṣmī, Amṛta and with them the poison too. The poison was swallowed by Śiva and he dropped down dead. Then the gods called for the assistance of Manasā. Manasā was once offended by Śiva and Durgā. Durgā now propitiated her with various praises. At last Manasā restored Śiva to life to the joy of all the gods present.

End :—

বৈষ্ণব শ্রীহরি রচিল পদবন্দে ।
সর্বত্র মনসা দেবী রাখিবা সানন্দে ॥
ইতি সমুদ্র মথন সমাপ্ত । জয়াদিষ্টঃ ইত্যাদি ।

333

Rāma (Dwija Rāmeśwara)

5412. শিবেরকীৰ্তন । *Śiberakīrtana*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 4 to 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1281 (c. 1874 A. D.). Appearance, fresh. Incomplete.

Page 4 B. দ্বিজ রামেশ্বর কহেঃ
এমন উচিত নহেঃ
পরিচয় দেহ ত্রিলোচন ।
শিবের চাস করা লিখএ (P. 4. B.)

Marginal writings :—

শিবের পুথি (P. 4. A.) শ্রী শ্রীরামদত্ত (Page 9. B.)

Colophon :—

আজিতো অস্থির তাত যশোমস্ত্র নরনাথ
রাজারাম সিংহের নন্দন ।
শুদ্ধ বিত্তা রাজা ঋষি তাহার সভায় বসি
রচে রাম শিবের কীৰ্তন ॥

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি । ইতি সন ১২৮১ সাল তারিখ ৩১শে বৈশাখ
শ্রী মহাভারত বাডুই সাং ময়নাপুর ।

334

Rāmeśwara

5432. শিবায়ন । *Śivāyana*.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 42 of which again the 9th is missing.

Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 560. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured and worm-eaten. Incomplete.

A well-known work, often printed.

The MS. ends :—

মধুক্ষর মনোহর মহেশের গীত ।
রচে রামেশ্বর রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥
ইতি সাঁখাপরা সমাপ্ত ।

335

Dvija Sahadeva

5364. তারকেশ্বরের বন্দনা । *Tārakeswarera Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 4. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1244 (c. 1837 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীছর্গা ।
অথ তারকেশ্বরের বন্দনা লিখাতে ।
বন্দিব বনের মধ্যে খেপা পশুপতি ।
চারিদিকে উল্খাগড়া বেনার বসতি ॥
চৌদিকে জঙ্গল জলা গহন কানন ।
মধ্যেতে সিংহন দ্বীপ অতি রম্য বন ॥
কপিলা দিছেন ছুফ একচিত্ত হইয়া ।
দেখিল মুকুন্দ ঘোস কাননে বসিয়া ॥
কপিলার ছুফে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর ।
মৃতীকা খুলিয়া দেখে অপূর্ব পাথর ॥
হস্তে ক্ষোদে মাটী কেহ খোদে দিয়া বাড়ি ।
পাষণ দেখিয়া বলে হইল ছেয়া গাড়ী ॥

Mukunda Ghose, being told in a dream that the stone is no ordinary stone but an emblem of Śiva, draws Bhārāmalla's attention to it.

2 A. হেনমতে বিশ্বনাথ হইল অবতার ।
রায় ভারামল্লরাজা পাইল সমাচার ॥
কাননে শিবের রঙ্গ শুনিয়া শ্রবণে ।
ভারামল্ল যাত্রা কৈল লিঙ্গ দরশনে ॥
বহুত মাউত ঘোড়া সাজায় নস্কর ।
মহারাজা প্রবেশিল বনের ভিতর ॥
জটাধারী ত্রিপুরারী দেখিয়া নিয়ড়ে ।
রায় বলে রাখিব লক্ষ্যে রামনগরে কাড়ে ॥
সতো কুড়া নিয়োজিল কাটীবারে মাটি ।
জোতো কাটে তোতো বাড়ে পুস্কী জাটী ॥ etc., etc.

3 B. মর্দুখানে তোরকেশ্বর চৌদিগেতে জোলা ।
ভক্তগণ পূজা দেয় টালাফুলের মালা ॥
বালিগড়ে পরগণা তার বিলেতে বিশ্বাম ।
পাতকী তরাতে প্রভু তারেশ্বর নাম ॥
মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় একচল্লিস সালে ।
বিশ্বর্দ্ব বসেছিল শ্রীফলের মূলে ॥

End :—

গান দ্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা ।
নিবাসী নন্দনবাটী বালগড়ে পরগণা ॥

Colophon :—

ইতি তারকেশ্বরের বন্দনা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতঃ চূর্ণাচরণ পারামাণিক । সাকিম খোজানরবেড় পরগণে
বর্ধমান সন ১২৪৪ সাল বি তারিখ পাঠক শ্রী যত্ন লাই ॥

4956. লক্ষ্মীচরিত্রম্ । *Lakṣmīcaritram.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥
 প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্তপতি ।
 রুদ্ৰদেব পতি হন দেবী সরস্বতী ॥
 গণেশ দেবতা বন্দন গৌরীর নন্দন ।
 হরগৌরি প্রণমোহ জত দেবগণ ॥

× × ×

যেবা দোষে লক্ষ্মীদেবী পুরুষ ছাড়িত্তি ॥
 তাহার চরিত্র কথা শুন সাবধানে ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কথা শুন সাবধানে ॥

End :—

এসব নিয়ম যার থাকে সর্বকাল ।
 তাহার ঘরেতে হএ লক্ষ্মী অবতার ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র জেবা লিখিয়া রাখএ ।
 ধনে ধনে (ধাত্তে ?) পুত্রে পৌত্রে বাড়এ নিজএ ॥
 ধন সম্পদ হএ আশ্চর্য্য বিস্তর ।
 কহিল সকল কথা সুন গদাধর ॥

Post colophon statement :—

‘শ্রীগুরুবে নমঃ সরস্বতৈ নমঃ লিখিতং শ্রী রামসার পণ্ডিত সাং
 বসইয়া পুস্তক রামশঙ্কর পণ্ডিত সাং বসইয়া ॥

5359. লক্ষ্মীচরিত্র । *Lakṣmīcaritra.*

One sheet of foolscap paper, folded four times. Lines, 10 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কবি ভাঙ্গালেন ভাষা করি
ভগ্নাত তাতার তার পুরে পঞ্চাননে ।
নৈকশ্য ফুলিঞা মান সুসেন পণ্ডিত নাম
তাহার সন্তান পঞ্চানন ॥
সন সংখ্যা শুন কই 'এগার সত্ত মাতান্নই
বর্ধমান্নে স্নজফরে ধাম ॥

Post colophon statement :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র লিখিতে । জখাদৃষ্টমিত্যাদি । লিখিতং দোষ
নাস্তী ।

There is also half a sheet of paper containing a
song of Caṇḍidāsa.

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

সন ১২৩৩ সাল ।

কি নারি পুরুষ ভুবনে বহু তাহাতে রসিক আছ একছ রসের
নারি । ইত্যাদি । × × চণ্ডিদাস কহে কাতর বাণি : স্বপনে
না ছাড় রসিক মণি ॥ এ দেহে বৈসে মদনরাজ ॥ × ×

4756 B. লক্ষ্মীচরিত্র । *Lakṣmīcaritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a

page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A. D.).
Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীদুর্গা । শ্রীকৃষ্ণ ।

ধনং ধা ।

লক্ষ্মীচরিত্র লিখাতে ।

ধনং ধানং ধরা ধর্মং etc., etc.

প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত মতি ।

তদন্তরে প্রণমহ দেবী সরস্বতী ।

× × ×

× × ×

সরস্বতী দেবী মোরে করিল আদেশে ।

লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু করিয়া প্রকাশে ॥

জে ২ কুলে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকেন ।

জে জে দেশে লক্ষ্মীদেবী পুরুষেতে জেন ॥

তাহার বিধান কথা কহি সভাস্থানে ।

লক্ষ্মীর চরিত্রকথা শুন সাবধানে ॥

মেরুপৃষ্ঠে নারায়ণ আছেন বসিয়া ।

লক্ষ্মীকে পুছেন কৃষ্ণ কোতুক করিয়া ॥

কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকহ ।

কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে ত্যজহ ॥

জখন তখন পড়ে লক্ষ্মী তুষ্ট তাতে ।

গুণরাজ খানে বলে বন্দে হরিহরে ॥

জন্মে জন্মে লক্ষ্মী না ছাড়য় তার ঘরে ॥

Colophon :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৪ শ্রাবণ তারিখ ১৩ মাগে বেলা ১ ঘড়ী থাকিতে

শমাপ্ত হইল ।

3735. হিতোপদেশঃ । *Hitopadeśa.*

Substance. country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 120. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, Śaka 1635 (c. 1713 A. D.). Appearance, old and repaired with transparent paper. Complete.

A Bengali translation in verse of Viṣṇusarman's *Hitopadeśa* by Jagannātha Sena with an introduction in Sanskrit, under the patronage of Anantabala.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

শ্রীশ্রামসুন্দর পদং বিপদস্তুমন্তঃ

সাক্ষিস্ত্য সন্তুস্তমনস্ত ধরাধিনাথঃ ।

আবালবালিশ বধুজন বোধনায়

ব্যক্তার্থমেব বিতনোতি হিতোপদেশম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুশর্ম্ম বৃধনির্ম্মিত নির্ম্মলোক্তি

(১) স্থানীতিরীতিমধিগন্তুমুপাসতে × : ।

ঐত্তথাপিহি তদীয় কথাবলীনাং

ব্যাখ্যানমেব খলু মন্দধিয়াং স্মথায় ॥

ধবল ধরগীনাথেনাৰ্চিতঃ শ্রীল বংশীবদনবরমহিম্নঃ পুণ্য নাথো
ধিরত্ন নিখিলজনসুগম্যং রম্যমেতং প্রবন্ধং রচয়তিরুচিারর্থং শ্রী জগন্নাথ
সেন ॥ বংশীপাত্রস্ত পুত্রেণ জগন্নাথেনধীমতা । [হিতোপদেশগ্রন্থস্ত
ব্যাখ্যাব্যাসেন লিখ্যতে ॥]

×

×

×

×

অন্তো বিদ্বিষামনস্তধবলঃ ক্ষৌণীপতিঃ স্বস্তিনান (১)

লোকখ্যাতঃ শশাঙ্ককুলভূমুর্দ্ধাভিষিক্তাগ্রাণীঃ ।

ধর্ম্মে নিষ্ঠতমং কনিষ্ঠমপিয়ং দৃষ্ট্বা বিশিষ্টং গুণৈঃ

তাতঃ পৌরট মাতপত্র (১) মমলং দম্বাভ্যাবিষ্কং স্বয়ম্ ॥

(353)

কি × ব্যাহি গুণাগুণৈকবসতেলৈকৈগুণৈঃ শ্রীমতাং
সংখ্যানে গণণীয়মেব পুরতো যন্মাম ভূমীভূজাং ।
কর্তৃং প্রোন্নতকল্পবক্ষশিখরে পুষ্পপ্রচায়াং সদা
গীয়ন্তে সুরসুন্দরীভি [ত] সংকীৰ্ত্তয়ঃ কীৰ্ত্তয়ঃ ॥
প্রথমে বন্দিব শিব শেবক বৎসল ।
জার সুভবলে নষ্ট হয় অমদিল ।
জার ধ্যান কৈলে জ্ঞান হয়ে নিরমল ।
ভক্তকাম কল্পতরু চরণ কোমল ॥
সুরেশ্বরী জাহ্নবীরে শিরে দিলা স্থান ।
কপালে শশির কলা শোভিছে উজ্জ্বল ॥
সমুদ্র মস্থনে উঠিল গরল ।
সংসার রাখিতে শিব করিল কবল ॥
সুন্দর শরীর যেন রজত অচল ।
কেবল কালিমা শোভে কক্ষতল ॥
শ্রীঅঙ্গে ভূষণ শিবের ভূজঙ্গ সকল ।
ভূজঙ্গের টাড়ালা ভূজঙ্গ কুণ্ডলা ॥ etc.

End :—

গোপীনাথ ধবল নৃপতি মহাবল ।
সাহিজাদা পদবী শোভিত মহীতল ॥
তঁার পুত্র অনন্তধবল ধর্মশীল ।
সর্বলোক গাএ য়ার গুণ নিরমল ॥
আবালবনিতালোক বুঝাবার তরে ।
প্রচার করিল শাস্ত্র পাঁচালি প্রচারে ॥
ধন্য ধন্য অনন্তধবল ধরাপতি ।
সদনে লক্ষ্মীর বাস বদনে × × বি ॥
ইহাতে কহিল সব স্মৃতি ইতিহাস ।
× × সাজ হইল হিত উপদেশ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণযুগলং বন্দে মুদা সর্বদা ॥ শকাব্দাঃ ১৬৩৫
(c. 1713. A. D.).

340

Unknown

4133. মহামুদ্গর । *Mahāmudgara.*

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 17. Lines, 8 on a page.
Extent in slokas, 425. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and
rott.n. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কৃত্য etc.

একদিন শিবদুর্গা কৈলাসে বসিয়া ।

হাস্তরস কথা কহে হরষিত হয় ॥

পার্বতী বোলেন প্রভু করি নিবেদন ।

ভক্তি জ্ঞানকথা কিছু করিব শ্রবণ ॥

Colophon :—

ইতি মহামুদ্গর পুস্তক সোমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

× শ্রী রতিরাম দাস সেন সাং বেচাবাষতে লিখাতে ।

341

Unknown

4249. শনিপাঁচালি । *Śanipāñchālī.*

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 13 on a page.
Extent in slokas, 240. Character, Bengali. Date, Śaka 1613 (c. 1691 A. D.)
Appearance, old and decaying. Complete.

End :—

অনিলে সম্পদ বাড়ে পঠিলে শত্রু ক্ষয় ।

Colophon :—

ইতি শনিপাঁচালি সঙ্গাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. শকাব্দ। ১৬১৩ (c. 1691 A. D.). × × রায়
লিখিতং মৌং ইতি সন ১১৮৮ (c. 1781 A. D.). ২৫ আষাঢ়।

342

Rāmagati Sena

3402. মায়াতিমিরচন্দ্রিকা। *Māyātimiracandrikā*.

Substance, foolscap paper, 8½×7 inches Folia, 76. Lines, 18 on a page.
Extent in ślokas, 700. Character, Bengali in a modern hand. Appearance,
fresh. Complete. Bound in book form.

A Bengali work of Tantra.

The MS. has been published.

Beginning :—

অথ শ্রী রামগতি সেন বিরচিত মায়াতিমিরচন্দ্রিকা নাম
গ্রন্থমিদম্।

নমো নমো দেব দেব অনাদি অনন্ত।
অপার মহিমা কিছু কহিছে বেদান্ত ॥
গুণাতীত পরাংপর শরানন্দময়।
সর্বসাধার নিরাধার চারিবেদে কয় ॥
মন্ত্ৰভেদে ষড়্‌ধার সপ্তম অষ্টম।
কেবল কৈবল্য ধাম তাহাত নিয়ম ॥ ইত্যাদি।

End :—

× × গুণবদ্ধসুখাজীব প্রাণপানেন ধায়তো।
স্বাক্ষর মেতং শ্রীশ্রী ষষ্ঠীর ঘোষ ॥

343

Kṛṣṇānanda

4254. A work without name.

Substance, country made paper, 12½×5 inches. Folia, 27 of which the
1st and the 18th are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date,
B. S. 1256 (c. 1849 A. D.). Appearance, old and decaying.

Colophon :—

ইতি পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদেব পুস্তকমিদম্ । যথাদৃষ্টং তথা লিখি ইতি ।
etc., etc. সন ১২৫৬ ছাপন্ন তেরিখ মাহ ১৫ আত্রাহায়ণ
দুর্গা দুর্গা—

A Bengali work by *Kṛṣṇānanda*.

The subject of the book is the theft of nectar by Garuḍa from the custody of the gods and the consequent war between them. The parties at last come to an amicable settlement through the intervention of Manasā.

The author's name appears in the colophon :—

12 B. শুন শুন সভাসদ শুদ্ধবুদ্ধি বিশারদ
কৃষ্ণানন্দের মধুর সুসার ।

344

Subhankara

5379. ছত্রিশ কারখানা । *Chatriśa Kārkhānā*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. The second leaf is missing. Incomplete.

Subhankara's work on Jamidārī accounts.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ প্রণম্য পরয়া মুদা ।

ঋজুকাগজসারোহং চিত্রগুপ্তযথোদিতম্ ॥

অত্র কাগজপ্রমাণম্ ।

দীর্ঘে দ্বাদশাঙ্গলং চৈব প্রস্তারং চাষ্টাঙ্গুলম্ ।

জায়তে চতুর্ভাগেন যোরস্ব প্রমাণং ভবেৎ ॥

5 A. জমায় খরচ বাঁকিতে লিখ আজ গুজা রথ ।

কেহ লেখাপড়া করুক কহএ কাগত ॥

কহেন শুভঙ্কর যদি না মিলএ আঁখ ।

যতেক লিখিলে ভাই সব ভোঁসের টাক্ ॥

6 A. ইতি আয়নগদি কাগজ প্রকরণম্ ।

8 A. তুর্কীস্থানি হিন্দুস্থানি দুয়োঁর জবানে ।

ছত্রিশ কারখানার নাম শুভঙ্করে ভণে ॥

ইতি ছত্রিশ কারখানা ।

অথ জমীর সেআখৎ কথনম্ ।

345

Unknown

3748. সত্যশ্রয় । *Satyāśraya*.

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia, 21. Lines, 9 to 13 on a ge. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, sh. Complete.

A Christian tract in Bengali prose.

The scribe's name is given as Rāmakamala
hattacharya.

Beginning :—

ওঁ রামঃ শরণং । সত্য আশ্রয় ।

এক বৃদ্ধ মনুষ্য কোন এক যুবা পুরুষকে কহিতেছেন ওহে
বাপু একটুকি আস্তে আস্তে চল তোমায় আমায় দুইজনে কথা
কহিতে কহিতে গেলে কি ভাল হয় না । আর যদি মনোযোগ
কর তবে গোটা দুই কথাও কহিতে চাহি । যুবা উত্তর করিতেছেন ।
যে আজ্ঞা মহাশয় যাহা বলিতে ইচ্ছা হয় আজ্ঞা করুন । বৃদ্ধ

বাপুহে প্রথমে একটি কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি আপনার পরিতানের উপায় কি আছে জান? etc.

End :—

ইস্তাহার ॥ যে মহাশয়রা এই পুস্তক পাঠ করিয়া তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ করিয়াছেন কিম্বা সকল কথার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন নাই ইহারা পশ্চাৎ লিখিত মহার নিবাসি পাদরি সাহেবদের নিকটে গমন করিলে পাদরি সাহেবগণ আহ্লাদপূর্ব্বক সন্দেহ ভঞ্জন করিবেন ও কথার ভাব কহিয়া দিবেন । এবং ঈশ্বরের শাস্ত্রোক্ত ত্রাণে পথও দেখাইবেন । সত্য আশ্রয় । লিখিতঃ শ্রী রামকমল ভট্টাচার্য্য । × × শ্রীশ্রীসীতারাম শরণং শ্রীশ্রীরাম শরণং ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শরণং । × × ।

346

Khanā

5383. খনারবচন । *Khanārbacana.*

Substance, country-made paper, 9×6 inches. Pages, 154. Lines, 20 on a page. Character, Bengali. Appearance, old. Bound in book form.

This is a collection of miscellaneous things by a Kāyastha, opening with questions and answers, which all Kāyasthas must know.

Khanāra Vacana begins in p. 21, the first twenty leaves being taken up with miscellaneous things. The Vacanas of Khanā are preceded by a short life of Khanā and her husband Mihira, as current among the people of the country. The life ends in p. 32, after which begins the real Khanāra Vacana, which ends in p. 45. It is full of many songs and other things.

The date of the manuscript :—

The buffer leaf, not paged, contains an account of B. S. 1262 and the account of 1266 (c. 1859 A. D.).

Life of Khanā begins in P. 21.

খনার জন্মের প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া কঠিন। কেহ কেহ বলে তিনি ময়দানব রাক্ষসের কন্যা। কেহ কেহ বলেন তিনি কোন রাজার কন্যা ছিলেন পরে রাক্ষসেরা তাহার পীতাম্বর রাজ্য ভ্রষ্ট করিয়া তাহাকে লক্ষ্য অর্থাৎ সীংহল দ্বীপে লইয়া গিয়া কন্যার ন্যায় লালন পালন করিয়াছিল। জাহা ইউক, খনার জ্যোতিষশাস্ত্র নিপুণতার বিষয়ে কীছু মাত্র সন্দেহ নাই।

Khanār Vacana begins in P. 33.

গ্রহ গণনা।

যেই মাসে যেই রাশি, তার সপ্তমে থাকে শশি।

জদি পায় পূর্ণমাসি, অবশ্য রাহু চাঁদ গ্রাসী ॥ ইত্যাদি।

The life-story of Khanā is written in prose.

347

Unknown

5449. সংজাতপদ্ধতি। *Samjātapaddhati*.

Substance, palm leaf. 15×1½ inches. Folia, 88 by counting. Lines, 3 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Four batches of leaves all about the ritual of Dharma.

(I) Five leaves—marked 1 to 5 on the sacrifice of goat.

(II) Four leaves containing *mantras* for the worship of Dharma, quite at random.

(III) Four leaves marked 1 to 4.

Beginning :—

অথ ধর্মপূজাবিধি লিখ্যতে।

(IV) Total number of leaves from 1—75. The work contains details of rituals.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশ্রীধর্মদেবস্ত্য বারমতি গৃহভরণে কামিনা উথান ।
অথক্রম জলসমীপং গহ্বা কুশহস্তাচমনং ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো
বা ইত্যাদি ।

Colophon :—

ইতি সাংজাতপদ্ধতিঃ সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

ইতি পুস্তকঃ লিখিতং শ্রী অর্জুন পণ্ডিতঃ ।

348

Rasamaya Dāsa

5000. প্রাপ্তিদুর্লভ । *Prāptidurlabha.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 4 to 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1163 (c. 1756 A. D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

An exposition of the Vaiṣṇava mode of worship and meditation :—

L 4. চারাচারি করে তেহি ভূমিতে পড়িয়া ॥
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোঁহাকার মতি ।
অদ্বৈত জানেন দোহার প্রেমের যাকৃতি ॥
তিনজন চারাচারি হস্ত ধরাধরি ।
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোহার চাতুরী ॥
তিনজন একশ্রে বসিয়া বিরলে ।
অদ্বৈত বলেন তবে শুন কুতূহলে ॥
শান্তিপু্রে যাহ তুমি শুনহ বচন ।
তোমা দরশনে প্রেম পাব কোন জন ॥

গঙ্গা তোমার দরশনে কৃতার্থ হইব ।
 আমি তথা না যাইব প্রভুস্থানে যাব ॥
 আমি যাইব গঙ্গাপার করিতে দর্শনে ।
 শ্রীপাট হইবে স্থান খড়দহ গ্রামে ॥
 ছই প্রভু নবদ্বীপে করিল গমনে ।
 পশ্চাতে আসিয়া হইব সব ভক্তগণে ॥
 শ্রীবাসাদি করিয়া যত ভক্তগণ ।
 লীলা ছলে আসি সব পাইব দরশন ॥
 শুনিয়াও সদাশিব গরগর হিয়া ।
 শাস্তিপু্রে গমন প্রভুর নাগিয়া ॥
 এইরূপে তিনজন গমন করিল ।
 একে একে ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিল ॥
 মহাপ্রভু আগমন করিলা নবদ্বীপে ।
 বৃন্দাবনের নাথ প্রভু পরম কোতুকে ॥
 শচীর গর্ভেতে জন্ম লভিল আসিয়া ।
 রাধাভাব অঙ্গীকার প্রেমে বশ হইয়া ॥
 জগন্নাথ নন্দঘোষ শচী সে যশোদা ।
 বসুদেব উপানন্দ দেবক্যাди মাতা ॥
 মহাপ্রভুর লীলা হয় অনন্ত অপার ।
 ইহা কে বুঝিতে পারে তাতে জীব ছার ॥
 গোঁসাইদেব উপাসনা তিন মত হয় ।

কোন তিন মত হয় । সিদ্ধ সাধক প্রবর্ত ।

Leaf 5.

আগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ ।

উপাসনা হয় এক কৃষ্ণের মনন ॥

কৃষ্ণের মোন কোন ? তিন অক্ষর । রাধিকা । স্মরণ পঞ্চনাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ । লীলা কাকে বলি কৃষ্ণের নিতালীলা
গৌরলীলা ।

End :—

পঞ্চরসজ্ঞান । নাম নামি ভেদ । রাধাকৃষ্ণ পর কিবা আশ্বাদন ।
বাণ সাধন । সখ্যাকাভিধেয় । প্রয়োজন জ্ঞান । ভাবনিষ্ঠা । আশ্বাদন
ডগু নিরূপণ ।

Colophon :—

ইতি প্রাপ্তিচুল্লভতা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণে স্মরণম্ । শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ । ব্রাহ্মণেভ্যো
নমঃ etc., etc. লিপিকৃত শ্রী তিলকরায় দেব শর্ম্মণঃ । জখাদৃষ্ট-
মিতাদি । সন ১১৬৩ (c. 1756 A. D.) তারিখ ১৩ই
অগ্রহায়ণ ।

4. ASTROLOGY

349

Bārāṇasī Vidyāvāgīśa

4995. ফলিত জ্যোতিষ । *Falita Jyotiṣa*.

Substance, country-made yellow paper, $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 20.
Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th
century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Bengali treatise written in prose on astrology by
Bārāṇasī Vidyāvāgīśa. It ends with the restoration
of a lost nativity.

যথাক্রমেতে যাক অনুমান করে মাস এবং অয়নজ্ঞান করে
লগ্নরাশি এবং গ্রহ জানিবেন । ইত্যাদি গ্রন্থঃ সমাপ্তশচায়ম্ ।

Colophon :—

ভট্টাচার্য্যোণ শ্রীযুত বারাগসী বিত্তাবাগীশেন কৃতঃ ॥
It consults Rāghava Śarmā.

20 A. রাধব শৰ্ম্মার যুক্তি এই যদি দিক্টিং হীন হয় তবে এক
কিছা ষোড়শ যোগ করিবেক।

There is one more leaf, with three lines only contain-
ing the beginning of Jyotiṣasamgrahasāra by Rāmacandra
who lived at Pālpādā.

সেই সত্যপরাংপর বাঙ্‌মন অগোচর।
বিশ্ববাপি বিশ্বের কাবণ।
দ্বিজরামচন্দ্র নাম বাস পালপাড়া গ্রাম।
নতি স্তুতি করি কারমনে॥
বার তিথি রাশি লগ্ন শুনিতে সকলে মগ্ন
গৃহস্থের সদা প্রয়োজন।
সবিশেষ জানিবারে জ্যোতিষ অপেক্ষা করে
এই হেতু করিয়া যতন॥
শাকে সপ্তদশ শতে আটত্রিশ দিয়া তাতে
সাধারণ বোধের কারণ।
জ্যোতিঃ সংগ্রহ সার যথাসক্তি আপনার
কবিলাম ভাষা বিবরণ॥
প্রথম সংগ্রহ এই মনে বড় ভয় সেই
যদি ক্রটি থাকে কোন স্থানে।
শুধিবেন সাধুজনে কৃপা করি নিজ গুণে
দোষ নাশে সাধু সন্নিধানে॥

350

Mahādevakavi

2798. স্বরোদয়ভাষা । *Svarodayabhāṣā*.

Substance, country-made paper, 15 × 3½ inches. Folia, 63. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1900. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

নমঃ শিবায়
 কৰ্ম্মস্থ পতিদৌবার বিষ্ণুচন্দ্রাক দীপকম্ ।
 বছরগুঃপুং যস্য তং বন্দে ব্যোম গোপুরম্ ॥
 প্রণম্য চন্দ্রাকন্তরু গণেশ্বরং
 যথার্থ সংদীপক দেশ ভাষয়া ।
 স্বরোদয়ং শিষ্য সুবোধ সৌষ্ঠবং
 মুদা মহাদেব কবি স্তনোত্যমুম্ ॥
 × × ×
 নরপতি জয়চর্য্য নামে গ্রন্থ বড় ।
 পণ্ডিতে বুঝিতে নারে অর্থ শব্দ দড় ॥
 গুরুর প্রসাদে স্বরের অর্থ কিছু জেনে ।
 মূর্থ পণ্ডিত বুঝাইব শব্দ ভাষা মানে ॥

The MS. contains many magic diagrams marked with mystic letters, by which the prognostication is obtained.

Last colophon :—

ইতি প্রস্তারচক্রম্ ।

351

Mahādevakavi

2828. স্বরোদয়ভাষা । *Svarodayabhāṣā*.

Substance, country-made yellow paper, 18½ × 3½ inches. Folia, 43. Lines, 6 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh.

Another copy of 2798.

Beginning :—

৮শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। ওঁ নম শিবায়।

কর্মস্থ পতি দোবার বিষ্ণুচণ্ডার্কদীপকং। ইত্যাদি।

End :—

ইতি প্রস্তাবচক্রং।

352

Unknown

4996. স্বল্পসামুদ্রিক। *Svalpasāmudrika*.

Substance, country-made paper, 16×3½ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

It is a Sanskrit treatise on palmistry with a Bengali translation.

Beginning :—

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ।

অথ স্বল্প (সল্প) সামুদ্রিকলক্ষণাদি।

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাস্তে।

বিশ্বোদতেঃ কারণমীশ্বরত্বা তস্মৈ নমো বিশ্ববিনাশকায় ॥

বেদান্ত বেত্তি যেসকল বিশ্ববিনাশের নিমিত্তে যে পরং ব্রহ্মাত্মাকে
নমস্কার করে গ্রন্থের প্রতি মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ॥

অথেন্দুবংশসজ্জাতো রাজা শ্রীলঘুপদ্রকঃ।

গঙ্গাদ্বার নিবাসীচ পপ্রচ্ছ জ্যোতিষীকথাম্ ॥

চন্দ্রবংশজাত গঙ্গাদ্বার নিবাসী যে লঘুপদ্রক নামেতে রাজা তিনি
জ্যোতিঃশাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

পরশরঃ পিতা যস্য শুকদেবস্ত যঃ পিতা।

সব্যাসো বদরীবাসোহব্রবীৎ পঞ্চাঙ্গসুন্দরীম্ ॥

বাসদেব পঞ্চানন্দরৌর কথা কহিতেছেন ।

রাজোবাচ ।

প্রণম্য তং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বভক্তং সর্বদাশিনম্ ।

জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ ভক্তা সৌভাগ্যং পুরুষস্বিয়োঃ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মুনিশ্রেষ্ঠ বাসদেব তোমাকে
প্রণাম করি সর্বভক্ত এবং সর্বদাশী যে তুমি তোমাকে ভক্তিপূর্বক
পুরুষ আর যে স্ত্রীশ্রেষ্ঠের সৌভাগ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

কৌদৃশঃ পুরুষঃশ্রেষ্ঠো নিন্দোবা কৌদৃশোভবেৎ ।

কথা বা কৌদৃশীরমা গর্হিতাবাচ কৌদৃশী ॥

Colophon :—

ইতি স্বল্প (সল্প ?) সামুদ্রিক সমাপ্তচায়াং ।

353

Śrīkṛṣṇacarana

5377. কপালচরিত্র । *Kaṭālacaritra.*

Substance, country-made paper, 9 (3½) inches. Folia, 3. Lines, 7 on a page. Extent in Slokas, 33. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complete.

The work deals with the inscrutable ways of fate.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

অথ কপালচরিত্র লিখাতে ।

যত দেখ চলাচল সকলই কপালের ফল ।

কপালে থাকিলে সেই হয় ॥

কথাপুত্র ধন জন খাট পাট সিংহাসন

কপালে থাকিলে সেই হয় ॥

যখন কপাল ফলে শুকনাতে ডিঙ্গা চলে

ঘরে বসে করে নানা ভোগ ।

কপাল বিরুদ্ধ হইলে গঙ্গা নাই পায় মইলে

পিছে পিছে ধায় নানা রোগ ॥

End :--

কড়ীর মুখ সতে চায় নিকড়ের মুখ নাহি চায়
ধনিনের সতে করে পূজা ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে কয় কপাল যতপি নয়
তবে কেন পালাল সাসুজা ॥

Colophon :—

ইতি কপাল চরিত্রং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বদনচন্দ্র ঘোষ । সাকিম ডিস্কাল তঃ কোতুলপুর
মোঃ বিষ্ণুপুর পঠনার্থে শ্রী গোপাল পোতদার । সাকিম কৃষ্ণগঞ্জ ।
সন ১২২৪ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন ।

5. VAIṢAJYA AND SARPACIKITSĀ

354

Abhayācaraṇa

4246. গৌতমশাস্ত্র । *Goutamaśāstra.*

Substance, country-made paper 13½ × 5½ inches. Folio, 145. Lines, 11 on a page. Character, Bengali and Arakanese. Complete.

A Bengali work, on medicine, based on a medical work in Arakanese, attributed to Gautama. It gives also the Arakanese text.

Beginning :—

নোম গণেসাঃঅ নমো স্বরস্বতি । বাসদেব নোম শ্রীগুরু নোমঃ ।

অরুণবক্রন রুচি ব্যাঘ্র চন্দ্রাধরে যুচি ।

লঘদর স্তনদুধর কায় ।

প্রনমোহ অবতার করি আজ পরিহার

দত্তা দল বিনাসকার ॥

বন্দি আজ দিবানিশি আরু জথ দেব ঋসি
 তার পাছে গৌতমের পায় ।
 মোহাতেজ্জ অতিশয় সর্বশাস্ত্র পরাজয় ।
 বন্দি তার চরণ দোখান ।
 আর বন্দি বাপ মাও শ্রীগুরুর দুই পাও
 তার পাছে যথ গুরুজন ।
 আর বন্দি মোহেশ্বর বন্দেব জে পুরন্দর
 পুনবন্দে দেবি মোহামায়া ।
 আদিদেব নিরাকার নিরঞ্জন নির্বিকার
 অই পাপী তরহ উইরে ।

× × ×
 × × ×

কহে শ্রীঅভঅচরণ বৈঠে সেজে লক্ষ্মীকান্ত স্মৃতে
 বেস্তারিল গৌতমের শাস্ত্রে ॥

চন্দন আছে বটী ঘুন সর্বজন
 জেইরূপে গৌতমের শাস্ত্রেতে লিখন ॥ etc.

355

Unknown

5396. জ্বরচিকিৎসা । *Jvaracikitsā*.

Two leaves containing incantations for fever and snake-bite.

2 A. ইতি শ্রীসুদর্শন সংহিতায়াং শ্রীরামচন্দ্র সীতা মনোহর
 পঞ্চমুখী হনুমাত কবচং সম্পূর্ণং ওঁ তৎসং । ওঁ যদক্ষর পরিত্রষ্ট
 মাত্রাহিনঞ্চ যজ্ঞাপূর্ণং ইত্যাদি ।

পার্বতি তেজিলা জীবন করে আজ্ঞা বাবা বড় বির নসিংহের
 আজ্ঞা অমূকের অঙ্গের জ্বর শীঘ্র ছাড়ে ॥ এ লক্ষ্য থাক্যে লক্ষ্য
 পড়ে ।

356

Unknown

4994. [Hymn to Durgā]

It contains :—

- (1) a chart of the universe with seven islands and seven seas,
 (2) a leaf containing on one side an incantation to cure a snake-bite and on
 the other an annotation of some hymn to Durgā. The leaf measures $16 \times 3\frac{1}{2}$ inches.

Beginning :—

বিপ্রনাম বর্ষঃ । তন্ত্ৰ সীমা গিরি ।

অত্র ঘটচ্যুতা নদী । × × ×

কুরুবর্ষ : ৯০০০ যোজন ।

শৃঙ্গবান্ পর্বত । দীর্ঘ ৮০০০ । বিস্তীর্ণ ২০০০ । উচ্চ ১০০০ ।

যোজন । etc.

357

Unknown

8025. পাচনবিধি । *Pācanabidhi*.

Substance, country-made paper, 15×4 inches. Folia, 6. Lines, 7 on a page.
 Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old
 and discoloured.

Beginning :—

অথ পাচনবিধি ॥

দ × × পাচন কপ প্রধানজরে ।

সালপর্ণী ১ কটিকারি ১ নাগেশোনা ১ etc., etc.

There is no colophon.

358

Unknown

8039. সর্বারোগভাষানিদান । *Sarbarogabhāṣānidāna*.

Substance, country-made paper, $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 45. Lines, 7 on a
 page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, S. K. 1739 (c. 1817 A. D.).
 Appearance, old and discoloured. Complete.

ইতি গিরিধৃতপুস্তক সমাপ্ত ।

There is an index of the work covering 15 leaves.

360

Unknown

4606. চিকিৎসাতত্ত্ব । *Cikitsātattwa*.

Substance, foolscap paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 10 to 12 on a page. Character, Bengali. Appearance, soiled. Written in Bengali prose. complete.

A collection of a Bengali physician. It gives directions in Bengali for preparation of medicines. Example :—

শ্বাস কাস রক্তযুক্তের অউষধ । অর্ক দুগ্ধে যব ভিজাইয়া
রাখিবেক দিন তিন তদপর ভাণ্ডের মুখ বন্ধ করিয়া গজপুটে
পোড়াইবেক । etc.

361

Rāmacandra

5380. চন্দ্রবংশোদয় । *Candrabamśodaya*.

Substance, country-made paper, 11×7 inches. Pages, 32 to 47 ; 50 to 65 ; 85 ; 90, 91, 102 to 105, 130, 131, 140, 141, 148, 149 to 157. Lines, 17 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, damaged. A mere fragment.

On two different sorts of paper—one up to the 91st leaf and the other from the 102nd leaf downwards.

P. 47 ভার্গব ভাবিত বড় কন্ঠার লাগিয়া ।
দ্বিজ রামচন্দ্র কহে কি হবে ভাবিয়া ॥
ইতি চন্দ্রবংশোদয়ে প্রথম পরিচ্ছেদ ।
অথ শর্মিষ্ঠার সহ দেবজানির বিবাদ ।

P. 157 অহা মরি যান কত ভুলাইয়া ছিল যত
 আর না হইব রত আর কি তা ভায়হে ॥
 সমুখে দাঁড়াও কেনে রঙ্গ নাহি সয় বেনে
 রামচন্দ্র কহে হেনে রাজা মোরে চায়হে ॥

362

Bhṛgurāma

3749. A. আৰ্য্য। | Āryyā.

Substance, country-made paper, $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Bound in book form, the last 4 of which were originally left blank, but have since been scribbled over. In one of these leaves a date is given :

সন ১২২৬ সাং (c. 1819 A. D.).

An arithmetical primer with multiplication tables. The formulæ are given in verses, which go by the name of Āryyā. There are problems also given in verses. The signature in the first Āryyā is that of Subhankara. But all the rest are those of Bhṛgurāma.

Beginning :—

আরজ্যা লিঙ্কতে—
 কাহণে লইবে পণ চোখে নিবে কুড়ি।
 গণ্ড পণে পাঁচ কড়ি।
 কড়াতে লইবে পঞ্চ তিনের লিখন।
ভৃগুরাম দাস কহে আনার ধরণ।

P. 8 রাজদাসী হাটে আসি জিজ্ঞাসে সভারে।
 কাহনে আড়াই সের কিনে দেহ মোরে।
 সুনহ দরের কথা সম্ভে দিয়া মন।
 কাহনের ঘৃত সের গুণু সদি দান।
 চন্দ্রবুড়ি আৰ্য্য সের এই নিবেদন।
 বাটকেন ক্রোধ পাছে করেন বাজন।

End :—

বস ২ বারি সঙ্গি জানিবে ইহাতে ।
সুভঙ্কর কহে খড়ি সিন্ধু বুঝাইতে ।

363

Unknown

3749 B. গৌতমমুনিরসিদ্ধি । *Goutamamunirasiddhi.*

Substance, country-made paper. Leaves, 2. $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A book on fortune-telling, most probably of Buddhist origin.

Beginning :—

প্রাতঃকালে—

দশদণ্ড মধ্যে—

সিদ্ধি ওঁ নমো গৌতমায় নং ।

শ্রীশ্রীগৌতমায় নমঃ ।

সত্যভাষা ব্রহ্মভাষা তেতিশ কোটি দেবতার রাজা ।

জগ্গাপি সত্য না ভাষে ত্রিভুবনের সাঁপ তারে লাগে ॥

অথ গৌতমবাক্যসিদ্ধি ৩৩৪১। শ্রীশ্রীসর্ব্বমুনিভ্যো নমঃ ॥

১১১। যেমন করহ সিদ্ধি হইবেক ।

১১২। উতলা না হ'য়ে দেখিয়া চল ॥

364

Bhṛgurāma

3749 C. আৰ্য্য । *Aryyā.*

Substance, country-made paper, $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh.

Contains arithmetical formulæ and exercises in verse from Śubhaṅkara and Bhṛgurāma.

The MS. has been published.

365

Gopāla Dāsa

5422. কামশাস্ত্র । *Kāmaśāstra*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 5. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

- 4 A. গোপালদাস ইহা সর্বকাল জানে ।
ঋতু লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসিল মুনিস্থানে ॥
- 5 A. গোপালদাস কহে কথা শুনিতে শুনিতে ।
সর্বলোকে বুঝিবেক হিসাব হইতে ॥
- 5 B. যোগে মহাযোগী হয় ধর্ম তার মন ।
ষোলদিনের কথা এই শুনহ রাজন ॥
কামশাস্ত্রের কথা শুন সর্বজন ।
গোপালদাস কহে করি নিবেদন ॥

366

Pitāmbara Dāsa

4955. রসমঞ্জরী । *Rasamanjarī*.

Substance, country-made paper, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S 1177 (c. 1770 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ (c. 1770 A. D.).

End :—

সারিকাদি অষ্ট অষ্ট রস অষ্ট অষ্ট করি ।
চৌষট্টি প্রকারে বন্দনা করি গ্রন্থ রসমঞ্জরি ॥

গত পত্ন সঙ্গীত ইহার প্রমাণে ।
অবোধে না জানে ইহা রসিকে সে জানে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
শ্রীরসমঞ্জরি গ্রন্থ পিতাম্বর দাস ॥

ইতি রসমঞ্জরি গ্রন্থ সম্পূর্ণ । সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ ।

Often printed.

367

Pitāmbara Dāsa

4919. রসমঞ্জরী । *Rasamanjarī*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1165 (c. 1758 A.D.), Śaka Era—1680. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
অনপিতচরীংচিরাৎ etc., etc.

It treats of 64 kinds of Rasas or amorous feelings in Bengali, interspersed with Sanskrit quotations.

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ কহে পীতাম্বর দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে চৌষটি রস বর্ণনং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

সন ১১৬৫ সাল তারিখ ৩ আষাঢ় (c. 1758 A. D.)
শকাব্দ ১৬৮০ ।

The object of the work :—

অতঃপর কহি কিছু রস বিবরণ ।
 রসিক ভকতগণের যেই প্রাণসম ॥
 মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।
 প্রার্থ্যা মাধুর্য্য শাম্য গুণ হয় তার ॥
 বামা দক্ষিণা ধীরা ত্রিবিধ ভেদ ।
 বিপ্রলম্ব সন্তোষ তাহাতে উদ্বেগ ॥
 খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ ।
 অষ্ট অষ্ট চৌষটি তাহাতে ভেদ হএ ॥
 রসকল্লবল্লীগ্রন্থে তাহা যে অষ্ট কোরকে ।
 তাহা সূক্ষ্ম করিতে গীতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥
 তাহার কড়চায় যে আছিল বর্ণন ।
 গ্রন্থ বিস্তার হেতু না কৈল বর্ণন ॥
 সেই অষ্টদলের পঞ্জরী কথক পাইলা ।
 রসমঞ্জরীবলি গ্রন্থ জানাইলা ॥
 অভিসারিকা হইতে আগে করিব বর্ণন ।
 পঞ্চক্রমে কহিব রসের বিবরণ ॥
 তথাহি ।
 জীবত সুখচিত্তাদি মদনেন মদেন চ ।
 আত্মনাভিসরেণ কাণ্ডে সা [ভ] বেদভিসারিকা ॥

P. 25 A. গোপালদাস চরণে ধরি সাধই তোহে কি জানাওব আর ।

End :—

গোপালদাস কহে গুণেন্ধ্রণ বিধিভেল অমঙ্গল । ইত্যাদি ।

HINDI—ASTROLOGY

368

Śrīpati

6413. परमकारुणिक । *Paramakārunika*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 60. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 2400. Character, old Jaina Nāgara. Appearance, old and worn-out.

A Hindi translation of Ratnamālā of Śrīpati.

Last colophon :—

इति श्री श्रीपतिविरचितायां ज्योतिषरत्नमालाभाषाटीकायां परम-
कारुणिकविरचितायां बालाबोधोद्दिष्टायां देवप्रतिष्ठाप्रकरणं विंशतितमं
समाप्तम् ।—

Post colophon statement :—

ग्रंथाग्रं प्रत्यक्षरगणनया २५२१ कृतमस्ति ।

शुभं भवतु लेखकपाठकयोः ।—

369

Nārāyaṇa

577. रमलप्रश्न । *Ramalapraśna*.

A Hindi manuscript noticed in L 1508.

Post colophon statement :—

संवत् १८६० (c. 1803 A. D.) इति नारायणेन लिखितं
नरसिंहभट्टश्रुतेन स्वकार्यार्थं न लिखितं ॥

370

Unknown

G. 9693. अबजदप्रश्नः । *Abajadapraśna*.

Substance, country-made paper, 14×5½ inches. Folia, 4. Lines, 13 on a page.

Extent in ślokas, 100. Character, Nāgara. Date, (c. 1858 A. D.). Appearance, tolerable. Generally incorrect. Complete.

In Hindi

The last colophon :—

ইতি শ্রী জ্যোতিষসাস্ত্রে কেরলপ্রশ্নে রুদ্রয়ামলে সীবভাষিতে
অবজ্ঞদপ্রশ্ন সমাপ্তং ।

সংবৎ ১৯১৫ মাসানাং অগ্রহণে মাসে শুক্লপক্ষে প্রতিপদে সাধু
নিজরামার্থেচ পুস্তকং লিখিতং ময়া রবিবারে শুভদিনে লিখিতং
পুস্তকং পরিসমাপ্তং । শ্রীরামেতি ।

371

Unknown

6819. প্রশ্নাবলী । *Praśṇāvalī*.

Substance, country-made paper, $9 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page.
Extent in ślokas, 100. Character, Jaina Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

Being a work in Mārū bhāsā on divination.

Colophon :—

ইতি প্রশ্নাবলী সমাপ্ত ।

372

Unknown

6893. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 16. Lines, 11 on a page.
Character, modern Mārṇārī. Appearance, fresh. Incomplete.

It relates mainly to Jyotiṣa, as applied to the consecration of Jaina idols, illustrated by diagrams, in Mārṇār dialect ; in three parts.

Beginning :—

I প্রণম্য স্বস্তি স্বাদি শ্রীজ্ঞানকাংতি প্রদায়িনে ।

মহাবীরায় বিবস্ত্র প্রবেশবিধি লিখ্যতে ॥

তিহাং প্রথম ভব্য শুভমুহূর্ত্তে জেইয়ে ।

তিহাং প্রথম মুহূর্ত্ত নামাস লিখিয়েছে ॥ etc., etc.

(foll. 1 to 9 A).

II. 9 B. অথ চৈতাকারনৈঁ স্ব স্ব রাশি যোগা উত্তম মধ্যম
জঘন্ ১২ বারেঁ রাশি যোগ্য প্রতিমালিখায়েঁ ছৈ তে লিষীয়েং ছেং ।

This portion comes to an end in 15 B.

15 B. ইতি মীনরাশিযোগ্যানি বিংবানি ।

ইতি ধারণাগতিযংত্রান্নায়উপরি লহণং জাংগবে ॥

III B. শ্রীসর্বজ্ঞায় নমঃ ॥

হিবেং পূর্বোক্তভব্যদিবসেং শুভ উত্তমগ্রহবলযুক্ত স্থিরলগ্নচহরা
বীবধা চীলীজেং লগ্নদায়কনৈং । অক্ষত শ্রীফলজ্রব্যবজ্ঞাদিকৈং
যথাশক্তি সংকার করীয়েং ।—

This portion ends abruptly in 16 B.

শ্রীফলমুখে আপীয়েং পছে × হুঁী বঃ বঃ স্বাহা এমংত্রচার-
প্রভণী × × × ×

373

Unknown

7247. [Astronomy]

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 1. Lines, 11. Character, modern Mārṇārī. Appearance, fresh.

This leaf contains notes of some astronomers in Hindi.

374

Unknown

7062. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 1. Lines, 9, 13 on a page. Character, modern Mārṇārī. Appearance, discoloured.

The notes of a Mārwāri Astrologer.

Beginning :—

অথ বিসোড়ো পড়ি তিণরো বিচার লিব। অথ তিথি
ফলং etc., etc.

অথ বারফলং ; ইতি বিসোরাফলং সংপূর্ণং—অথ বীকনো
বিচার ; ইতি বীকবিচার সংপূর্ণং ; (last colophon) ইতি
নীলারেষানোবিচার সংপূর্ণং ।

375

Unknown

6946. পাসাকেরলী। *Pāsākeralī*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Nāgara. Date, samvat 1851 (c. 1794 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Foretelling by the casting of dice.

Colophon :—

ইতি শ্রী পাসাকের (ব) লী সংপূর্ণং

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮৫১ রা ভাদ্র বা শুদ ৬ লি স্বয়দেবচন্দ্রেন ।

Beginning :—

ওঁ নমো ভগবতি কুষমাণ্ডিনী সৰ্ব্বকাজপ্রকাসিনী ।

এহি ২ স্বর ২ বর ২ দেহি ২ হেলি ২

মাতংগিনী সত্যং ক্রহি ক্রহি স্বাহা ॥ ১ ॥

মহাদেবং নমস্কৃত্য কেবলজ্ঞান ভাস্করং ।

বক্ষ্যে সদগুরুনা দৃষ্টং জ্ঞেয়ং যত্র শুভাশুভং ॥ ২ ॥

সত্যেন ধার্যতে পৃথ্বি সত্যেন তপতে রবি ।

সত্যেন বাযবো বাংতি সৰ্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩ ॥ ১১১ ॥

অহো প্ৰচ্ছক এস কুভষণু শ্ৰীকাৰবই তুজনে
স্থানকনোলাভ ছই পুত্ৰণী প্ৰাপ্তি আস্থই শৰীৰে
সুখমাস্থই ইষ্টলভ নোমে লাপ আস্থই মনোবাংছিত
ফলপ্ৰাপ্তি আস্থই দ্ৰব্য পাসস্থইসহী ইষ্টদেবনো
স্মরণকরजे ॥ ११२

376

Unknown

7809. [Prognostication]

Substance, country-made paper, 11 × 5 inches. Folia, 3. Lines, 17 on a page.
Character, modern Nāgara. Written in a scribbling hand. Appearance, fresh.

A Hindi work, relating to prognostications.

With it one stray leaf, marked 3, on the same subject.

377

Unknown

7251. स्मरोदय । *Smarodaya*.

Substance, foolscap paper, 10½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 12 on a page.
Character modern Nāgara. Appearance, fresh.

Two works in Hindi relating to prognostication.

I. 16 A इति स्मरोदय संपूर्ण

II. अथ स्मरोदासाधन लिख्यते

The second work is left incomplete.

378

Unknown

7332. श्रुतिविलास । *Śrutivilāsa*.

Substance, country-made paper, 10½ × 4½ inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page.
Character, modern Mārwarī. Appearance, fresh.

The MS. contains an extract from *Śrutivilāsa*, relating to palmistry. The verses are marked 44—150.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অথ শ্রুতিবিলাসাং স্ত্রীলচ্ছিন লিখ্যতে । সব সমুদ্রকে ॥

পুরুষ সুলচ্ছিন হোই ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে ।

পুরুষ সুলচ্ছিন হোয় ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে ॥

Colophon :—

ইতি স্মৃত্যংড চতুর্থ সমাপ্তঃ ।

অথ গুণবিদক্ল্যাংড প্রারম্ভতে—Here ends the MS.

379

Unknown

G. 9614. সামুদ্রিক । *Sāmudrika*.

Substance, country-made paper, $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 154. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, tolerable. Generally correct. Complete.

This is a treatise on palmistry in Hindi.

380

Unknown

7182. অঙ্গক্ষুরণবিচার । *Āṅgaspṛaṇabichāra*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 1. Lines, 3, 13 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি অঙ্গক্ষুরণবিচার সংপূর্ণ ।

381

Unknown

6804. কাগপরীক্ষা । *Kāgaparīkṣhā*.

Substance, foolscap paper, 12×4 inches. Folia, 1. Lines, 8, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On² augury in Bhāsā.

Colophon :—

ইতি শ্রীকাগপরীক্ষাবিচার সংপূর্ণम् ।

382

7548. রাশিবারঘাতম্ । *Rāśibāraghātam*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 195. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

A vademecum of astrology, with *vacanas* mostly in Hindi and in a few cases in Sanskrit.

Colophon :—

ইতি রাশিবারঘাতম্ ।—

KĀMA SĀSTRA—HINDI

383

8181. কামবিলাস । *Kāmabilāsa*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 8 of which the 2nd and the 3rd leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara. Appearance, fresh.

Being an erotic treatise in Hindi.

384

Danāi Dāsa

4071. *Thirty three Uḍiyā Sonnets*.

Substance, palm leaf, 10½×1 inches. Folia, 20. Lines 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Uḍiyā. Appearance, good.

A collection of thirty-three sonnets in Uḍiyā of 16 lines each. Each sonnet begins with a consonant in the alphabetical order and as there are thirty-three consonants in the Uḍiyā alphabet there are 33 sonnets. It relates to mental discipline.

The author was Danāi Dās. His name occurs in 19 B :—

মনরে! ক্ষয় দেহ যেনি অছ এ ভবে
ছাড়তু আউ কথা মান
ছাড় মিথ্যাক্ষেত্রে সবু সপন ।
ক্ষণে ন বিশ্রাম মন বাচাকর [ভাবে ভনিলে দনাই মনর]

385

Haricandana Jagadeva

4268. কিশোরচন্দ্রানন্দচম্পু কাব্যম্ ।

Kiśoracandrānandachampū Kāvyaṃ.

Substance, palm leaf, 10½ × 1 inches. Folia, 26. Lines, 5 on a page. Extent in ślokaś, 525. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, old. Complete.

Beginning :—

দিশতু বঃ কুশলং পশুপাবিট (?)
স্তম্বকুর্টাবিজিতাসুধরচ্ছটঃ ।
তপনজাতট তাণ্ডব লম্পটঃ
কটিতটফুট পীতপটোনটঃ ॥
ডেমে যেনেছ কৃষ্ণা বসন বিতরণো বেগনৈপুণ্যপুণ্যম্
পার্থানর্থান্ কুরুণামধিপতিবিহিতান্ যো জুয়াবাহবাগ্নৌ ।
সত্যামত্যানয়তো ভবমমরতরুং স্বর্গজেন্নর্গলৌজাঃ
হস্তা দস্তাবলার্ভেঃ স পরমপুরুষ সন্ততং শস্তমোতু ॥

× × ×
× × ×

কথমহমিহ মহিত মহিম মহোদধেমেন্দ্রমণিমম্বুখ
সম্পোহসহোদরাজসহসো বিহারশালিনো মধুরে
মধৌ বধুদিতস্তায় সিদ্ধান্তিতসা সর্বেশ্বরস্য
শ্রীনন্দনন্দনস্যা খণ্ডতপোমণ্ডল পিচিস্তিলী (?) কৃত্য
নেকাজেহ সোভগবতঃ মার্ত্তণ্ডস্য সুকৃতকৃত্যবতারয়া

(385)

বাধিয়া লীলাং লো কোর্তরা মল্লধীজল্পমীতি
কবিশ্চিস্তয়ামাস ।

প্রথমং ললিতাং প্রতি শ্রী কিশোরী বাগতুড়ী জঙ্গলা ।

কি হেলারে ।

কহি তমু হই ভারতীরে । কালী যাছুর সখী,
কলনা কলাম আঁখি । কলা ইন্দীর আরতিরে ।

This is a Chautus1.

The author :—

খটে অষ্ট দুর্গনাথ তো পদে পাহিলুরে ।

গুরুজন ততি জানিলে কি গতি

অষ্ট দুর্গপতি কহেরে ॥

নরেশমণ্ডল শ্রীহরিচন্দন

জগদেব স্তুতি ঘেন ॥

Last colophon :—

ক্ষমাধিপ জগদেব সমাপন করেছে ।

Every song is preceded by one or two verses in Sanskrit.

386

Kṛṣṇa Dāsa

5627. মাঘমাহাত্ম্য । *Māghamāhātmya*•

Substance, palm leaf, 13½ × 1½ inches. Folia, 170. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, old and worm-eaten. Copied in the third year of the reign of Divyasiṃha. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী তৃতীয় মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদে
পিশাচপিশাচীমোক্ষণে বিবাহকরণে নাম দ্বাত্রিংশোইধ্যায় ।

Post colophon statement :—

ভীমস্বাপি etc., etc. পুস্তকং হরতেষস্তু etc. সমস্ত দিব্য
সিংহদেবমহারাজাঙ্কর ৩ অঙ্ক মকর দশদিনে পৌষ শুক্ল নবমী
রবিবারে বেলা ৭ দণ্ড ধারে এ পুস্তক সম্পূর্ণ হেলা । শ্রীশুভমস্তু ।

The author's name.

169 B. ভণে নৃসিংহদাস স্মৃত পামর কৃষ্ণদাস কহি ।
হরি করিবে এথু ত্রাহি ॥

387

Kṛṣṇa Dāsa

5624 B. মাঘমাহাত্ম্য । *Māghamāhātyma*.

Substance, palm leaf, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 4 on a page.
Character, Udiyā of the early 19th century. Appearance, bad. Incomplete.

The last colophon in the defective manuscript in
20 B :—

ইতি শ্রী মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণউদ্ধবসংবাদে মলয় বসন্ত-
রাজা প্রথাবকথনে নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

4 B. ত্রাহি করিবে পীতবাস ।
ভাবে ভণিলে কৃষ্ণদাস ॥

388

Mahādeva Dāsa

5624 A. কার্তিকমাহাত্ম্য । *Kārtikamāhātyma*.

Substance, palm leaf, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 107. Lines, 4, 5 on a page.
Extent in ślokas, 1700. Character, Udiyā. Copied in the 9th year of the reign
of Divyāsīmha Deva. Appearance, new. Complete.

Last colophon :—

ইতি শ্রী পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে অলঙ্কারীকণ্ঠা
শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষায়তিবিধান কথনে গ্রন্থ সমাপনে নাম ত্রিশোহধ্যায় ।

End :—

সে ধর্ম মার্গ উপদেশ ।

বণিলে মহাদেব দাস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং গৌরচরণ দাসেন । সমস্ত শ্রী দিব্যসিংহদেব মহারাজাঙ্কর
৯ অঙ্ক কক্কট ৫ দিনে সমবার এ পুস্তক লেখা বটিল । শ্রীজগন্নাথ
শরণ ।

389

Jagannātha Dāsa

5626. শ্রীমদ্ভাগবত—দশম স্কন্ধ ।

Srīmadbhāgavata—Daśama Skandha.

Substance, palm leaf $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 71. Lines, 3, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 1700. Character, Uḍiyā. Copied in the 7th year of the reign of Mukundadeva. Appearance, discoloured. Incomplete.

Translated into Uḍiyā by Jagannātha Dāsa.

End :—

শ্রী সেহরিচরণ পঞ্চজে ব্রাহ্মণ জগন্নাথ ভজে ইতি শ্রীমদ্
ভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শুকপরীক্ষিত সম্বাদে স্মৃতশৌনকবচনে
বৈয়াসিক্যাং পারমহংস্তাং সংহিতায়াং নাম চতুर्विंशोহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ etc. ভগ্নপৃষ্ঠ etc.

শ্রী মুকুন্দদেব মহারাজাঙ্ক ৭ অঙ্ক আশ্বিন শুক্লনবমী গুরুবারে
সম্পূর্ণ হইল। এই পুস্তক বেরবোই শঙ্কররথঙ্কর ।

390

Balarāma Dāsa

4083. রামায়ণম্ । *Rāmāyaṇam.*

(*Aranyakāṇḍa* only)

Substance, palm leaf, $12 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 110. Lines, 4, 5 on a page.

Extent in ślokas, 1320. Character, Uḍiyā. Date, the 3rd year of the reign of Mukundadeva. Complete.

Last colophon :—

বলরামদাস জগন্নাথস্বপ্নশ্রমে ।

শ্রীরামচরিত প্রসন্ন হেউ মনে ॥

Post colophon statement :—

মুকুন্দদেবের চার অঙ্ক কবড়া ৩১ দিনে এ পুস্তক সম্পূর্ণ ।

অধম জ্যোতিষ মাধবকু শ্রী রামগতি করিবে ।

391

Unknown

4154 B. কাব্যপ্রকাশদর্পণ । *Kāvyaprakāśadarpaṇa*.

Substance, Kāshmere paper, 9×7 inches. Folia, 39 to 52. Lines, 22 on a page. Character, Kāshmere. Appearance, old and discoloured.

The MS. is lost.

392

Unknown

4263.

Astrology

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 14. Lines, 7 on a page. Character, Magi. Appearance, old. Complete.

393

Biththaleśwar

10296. নামরত্নটীকা । *Nāmaratṇatikā*.

Substance, country-made paper, 12×7 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

The text Nāmaratṇa is by Viththala.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিঠ্ঠলেশ্বরবিরচিতা নামরত্নাখ্যাতাকী টীকা সম্পূর্ণ ।

394

Unknown

10379. **न्यासादेशटीका** । *Nyāsādeśatikā*.

Substance, country-made paper, 11×7 inches. Folia, 13. Lines, 15 on a page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

(Being a Hindi commentary on Vallabha's Nyāsādesa).

Colophon :—

এ ন্যাসাদেশকি টীকা সম্পূর্ণ ॥ সমাপ্তম্ ॥

See No. 10264.

395

Unknown

G. 9425, 5664. **কমলনেত্র** । *Kamalanetra*.

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 2. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 21. Character, Nāgara. Appearance, very old. Prose generally correct. Complete.

It is a hymn to Śrīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি কমলনেত্রং সম্পূর্ণ ।

396

Śuklā Mādhava

10145. **সুন্দরকাব্য** । *Sundarakāvya*.

Substance, country-made paper, 7×6 inches. Folia, 19. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Nāgara. Date, Samvat 1809. (c. 1752 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Erotic verses in Hindi

Colophon :—

ইতি শ্রী শুক্লমাধবজীকৃতং সুন্দরকাব্যং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮০৯ মার্গশীর্ষ স্তদী ৪ ভৌলিব রূপ পব জেসীনাথচ্যাসেন
বালানাং মনোরঞ্জনার্থং কাশ্যাং । ত্রী ।

The maṅgalācarāṇa is in Sanskrit.

গৌরীশমোপেন্দ্ররতিস্মরণং কৃতা স্বকীয়েহৃদয়ারবিন্দে ।
পাদারবিন্দানি ঘনর্থভাষাপটুৈক্বে স্তন্দররূপকাব্যং ॥

The last verses give the date of the composition of the works samvat ১৭০৬ । (c. 1649 A.D.)

397

Govinda

8444. মনোবিহারিণী । *Manovihārīṇī*.

Substance, country-made paper, 6×5 inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page. Character, Nāgara. Appearance, old and discoloured.

A Hindi MS. containing besides some short Hindi hymns and verses a poem in Hindi entitled Manovihārīṇī by Govinda. Defective in the beginning, of which there are the colophons of the 2nd, 3rd and 4th.

Colophon :—

IV. ইতি ত্রী মনোবিহারিণী কাব্যে গোবিন্দ কৃতৌ ত্রীকৃষ্ণ-
লীলায়াং রসকলাসংযো [গ] নাম চতুর্থোল্লাসঃ । In the next
leaf we have the date : সংবৎ ১৮৬৮ আষাঢ় শুক্ল ২
সোমবার— (c. 1811 A.D.)

It contains also some Vedic Mantras.

398

Mayura

6074. সংশয়রত্নাবলী । *Samśayaratnāvalī*.

Substance, country-made paper, 9½×4 inches. Folia, 2. Lines, 11, 12 on ১

page. Extent in ślokas, 50. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

সংশয়রত্নাবলী প্রারম্ভঃ ।—

উঠতাং বহুত্বরে নেকোঠেজাতাং অসেঁতুস্তাদেবী ॥

পুস্ততীজালীজানেং পুস্ততাং জ্ঞাতা পুঠেঁনপদঠেবী ॥ ১ ॥

কিংবা নারদআলা আলাপীতস্বকীয় সর্চরিতেং ।

প্রেমলজনগীততুস্তাং হরি হরিণা পরিসবুহতবশ করিতেং ॥ ২ ॥

End :—

কীং স্বস্তবণীং লাবিসীং আ্যধীকরুণীং কবিপ্রপংনাস ।

তরিচ অশা করি আৰ্য্যা আৰ্য্যাময়ুর বিপ্রপন্নাস ॥ ৫০ ॥

Colophon :—

ইতি ময়ূরবিরচিতাসংশয় রত্নাবলী সমাপ্তা ॥

399

Unknown

3124. বেক্টেশস্তোত্রম্ । *Veṅkateśastotram.*

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 38. Lines, 5, 6 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

A hymn in Hindi to Veṅkateśa.

400

Śaṅkarācārya

11088. *Śaṅkarabhāṣya.*

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 5. Leaves marked 1—3, 5, 10. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A Hindi translation of Śaṅkarācārya's Parokṣā-nubhava.

Colophon :—

ইতি শ্রী শঙ্করাচার্য্যবিরচিতা পরোক্ষানুভবভাষা ॥—

401

Vallabha

10289. কৰ্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিরূপণ ।

Karmarahitasuddhabhaktibhāvanirupaṇa. (In Hindi).

Substance, country-made paper, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীকৰ্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিরূপণং সমাপ্তং ।—

402

Unknown

10315. মদনাষ্টক । *Madanāṣṭaka.*

Substance, country-made paper, $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 15. Character, Nāgara. Date, Samvat 1912. (c. 1855 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী মদনাষ্টকঃ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

সম্বৎ ১৯৪২ ॥ (c. 1885 A. D.)

In mixed Sanskrit and Hindi.

Beginning :—

হরনয়ন হৃতাশঙ্কালয়া ভোজলায়া (?)

রতিনয়নজলৌঘৈ কবাকীবহায়া ।

তদপি দহতি চিত্তং মামকং ক্যাকরৌগী

মদন শিরসিভূয়ঃ ক্যাবলা আনলাগী ॥

403

Unknown

10071. খলপ্রবোধ বা অমৃতবেলি।

Khalaprabodha or Amṛtabeli.

Substance, country-made paper, $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 32. Lines, 5 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1731 (c. 1774 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Jaina work with an interlineal commentary in Hindi.

Every leaf is marked খলপ্রবোধ বা খল।

Beginning:—

পরমেশ্বর প্রণমি প্রণমি সরসতি পুণি।
সদগুরু প্রণমিস্থিত্ততসারং।
মংগলরূপ গাই জহঁমাহব চারমুপহোমংগলাচার ॥ ১ ॥
আরংভমইং কীয়উজেনি × পায়উ।
গাবণ গুণনিধি হুঁ নিপুণ
কিরিকঠীতপুতলী নিজ করি
চীতারালগীচিত্রণ ॥ ২ ॥

End:—

বিস্তার কীধজুগিরবিমলধনী কিসন কহণ হারধন।
অমৃতবেলিপাথল অচল ওইরোপী কল্যাণতন ॥

Colophon:—

ইতি বেল সংপূর্ণ।

Post colophon statement:—

সংবৎ ১৭৩১ বৈশাখ বদী ৯ দিনেনেতু কুশলী × × ×

Post colophon to the interlineal commentary :—

লিখতঃ মুনিনেতকুশলঃ সংবত্ত ১৭৩১ সা বর্ষে পোস শুদীতুমীদিনেঃ
শুভং ভবতুঃ ।

404

Unknown

G. 9293. *সপ্তশতিকা* । *Saptaśatikā*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches, Folia 11. Tripatha form.
Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Incomplete.

A Hindi work with a Sanskrit commentary.

405

Unknown

6739. *ভবানীস্তোত্র* । *Bhānīstotra*.

Substance, country-made paper, 9½×4½ inches. Folia, 1. Lines 13+13 on
a page. Character, Jaina Nāgara of the last century. Appearance, fresh.

Two hymns in praise of Bhagavatī (Mahāmāyā)
—one in Sanskrit and the other in vernacular.

Beginning :—

I. অথ মাতাজীরোজাপ লিখ্যতে ।—

আই আনন্দবল্লী অমৃতকরতলী আদিশক্তিপরাজ।

মাই মায়াঅরূপী ক্ষুটিকমণিময়ী মানভুংগী মতংগী ।

জ্ঞানী জ্ঞানার্থরূপা ললিত পরিমলা নাদ ঔকারমং শ্রী ॥

Colophon :—

ইতি ভবানী স্তোত্র ।

ঋদ্ধি বুদ্ধি আগমন সত্যঃ ॥

Begins on the other side of the leaf.

II. শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তুহা বরদায়ক ব্রহ্মমুতা ভারথী ভগবন্ত ।

বাহনহংসবিরাজতী সাচী জগদ্রসসতি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী মহামায়াজীরোহদ সংপূর্ণমন্তি ।

Post colophon statement :—

গুঃ কবরমালরায় পুরমধ্যে ॥

406

Unknown

8488. সংগীতকম্পলতা । *Samgītakalpalatā*.

Substance, country-made paper, $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 29 of which the second is missing. Lines, 25 on a page. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. In book form.

A Hindi work on music, called on the top of the first leaf, *Samgītakalpalatā*.

407

Harirāma or Rāmadananiranjana

8522. ছন্দরত্নাবলী ভাষা । *Chandaratnābalī Bhāṣā*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 14. Lines 9 on a page. Extent in ślokaś, 12. Character, Nāgara. Appearance. old.

A work on prosody in Hindi. The author's name :
প্রকট করত ইহ গ্রন্থনৈব ভাষা করি হরিরাম ।

The author attempts to explain the principles laid down by Piṅgala and other Ācāryas. The work is divided into two parts, namely, *Mātrāchandah* and *Varaṇachandah*. In 8A occurs the following colophon :

ইতি শ্রী ছন্দরত্নাবলি ভাষায়াং রামদান নিরঞ্জনীকৃত মাত্ৰীপ্রকর্ণ

সমাপ্তঃ গুভঃ ॥ অথ বরনছন্দকথনং ।

The paging is continued up to 14. The 15th leaf is not numbered. In 15A occurs the colophon. ইতি
ছন্দরত্নাবলী সমাপ্তঃ ।

After this there are 13 lines in Gurumukhī character, treating of Chanda. In the 1st part there are 90 verses, and in the 2nd 98. But verses 94 and 95 are missing between the leaves 14th and the last.

408

Rāmānanda Rāya

3861. জগন্নাথবল্লভ । *Jagannāthaballabha*.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Post colophon statement :—

ইদং পুস্তকং শ্রী নিতাইকীসোর ব্রজবাসীশ্য স্বাক্ষরমিদম ।
শ্রী সন্তুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ॥

409

Rāmakṛṣṇa

8874. পঞ্চকোশবিবেক । *Pañcakosabibeka*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Being a part of Pancadosī. With Rāmakṛṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রী গণপত্যে নমঃ ॥

শ্রীসদগুরুনামায় ।

নম্ভা শ্রী ভারতীতীর্থ বিচারণ্য মুনীশ্বরো ।

পঞ্চকোশ বিবেকস্ত কুর্বেব্যখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা । ভারতীতীর্থ বিচারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার করুন
পঞ্চকোশ বিবেকজনখ্যান সংক্ষেপ রারিতো etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিদ্যারণ্য ভারতী অমুশিষ্য বিদুষা রামকৃষ্ণাখ্যা
বিরচিতা পঞ্চকোশ বিবেক সমাপ্তঃ ।

VERNACULAR—MĀRĀTHI

410

Unknown

471. বিবেকসিন্ধু । *Bibekasindhu*.

Leaves 136. Incomplete.

Seventeen Prakaraṇa and 116 verses of the 18th prakaraṇa. It is a work on Vedānta philosophy. For the MS. see L 1346.

411

Vanājimaśvavaniranjana

558. বৃত্তমুক্তাবলী । *Bṛttamuktābalī*.

For the manuscript see L 1441.

সংবৎ ১৪৬০ শক ১৭২৫ (c. 1803 A. D.).

412

Unknown

10606. ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্প । *Ghaṇṭākarnapaddhatikalpa*.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in ślokaś, 216. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1923. Appearance, old and discoloured Complete.

This is in Hindi with a Sanskrit introduction. Ghaṇṭākarna is worshipped for *māraṇa*, *anāṭana* etc.

Beginning :—

শ্রী ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্পঃ ।

প্রণম্য গিরজাকাত ঋদ্ধিসৌদ্ধিপ্রদায়কং ।

ঘণ্টাকর্ণস্ত কল্পস্ত × × × × ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ঘটাকর্ণকল্প সংপূর্ণম্ ॥

প্লোকঃ—After four lines from this, we have the
date :—সংবৎ ১৯২৩ মার্গশির শুক্ল ২ রবৌ বাসরে শুভং ভূয়াৎ ।

413

Unknown

10420. শাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহ ।

Śābaramantratantrasaṅgraha. (In Hindi).

Substance, country made paper, 11×4½ inches. Folia, 24. Lines, 9 on a
page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, repaired. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী শাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহে সর্বসিদ্ধিকরণং সংপূর্ণম্ ॥

শ্রীরামায় নমঃ শ্রীহনুমন্তায় নমঃ etc., etc.

The introduction is in Sanskrit.

গণেশায় নমঃ ॥

মহাদেব উবাচ ।

মহাদেবং নমস্কৃত্য গিরিজাঙ্গবিভূষিতম্ ।

সর্বকামপ্রদাতারং সাবরোয়ং প্রলিখ্যতে ॥

সবররূপিণা তেনং গিরিজা সাসরূপিণী ।

রহসি ভাষিতো দ্বাভ্যাং সর্বোমন্ত্রঃ প্রজায়তে ॥

ভাষা সংস্কৃত্যযুক্তোয়ং সবীজো গোপ্যশ্চ সর্বদা ।

তং সর্বং কথয়িষ্যামি প্রত্যক্ষভূবিকামদং ॥

A specimen of the Śāvāra mantra is given below :—

অথ ভূত ডাইনি জাগন নাশহারৈকৈ মন্ত্রঃ য়েসে কৈলে উমা
কার্যসরূপে কটি বোন করো বলীততে রামলষণসিতে যাকর
কোটি কোটি আগ্যা ।

414

Caraṇadāsa

6947. জ্ঞানস্বরোদয় । *Jnānasvarodaya*.

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 33 of which the first four and 31, 32 are missing. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 297. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh.

It consists of 227 stanzas, the last of which runs :—

ছন্নৈ উহরেমে মেরো জনমনামবনজীত বষণ নৌ ।
 মুরলীকো স্নতজাংন জাতটুসরপহচাংনৌ ॥
 বাল অবসথাং মাংহি বহুর দিলীমৈ আপৌ ।
 রমতমীলে সুষদেবনাবচরণদাস ধরাপৌ ॥
 জোগজুগতি হরিভক্তি করি ব্রহ্মজ্ঞান দিটু করি গহৌ ।
 আতমতত্ত্ববিচারিকৈ অজপামৈ সরলমনরহৌ ॥ ২২৭ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী চরণদাসজীকৃত জ্ঞানস্বরোদৈ সংপূর্ণং সমাপ্তং ।

Then there are 13 lines in a much later hand.

415

Unknown

11036. রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি । *Rāmcandrabidhipaddhati*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 15 of which the 3th is missing. Lines, 7, 8 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On Tāntrika mode of the worship of Rāmacandra.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ ॥ শ্রী রামায় নমঃ ॥

পৃথিবীয়া ধৃতালোকা etc.

7 B. রামানুজকে রামাচার্য্য ॥ নিমানুজকে নিমাচার্য্য ।
মাধবাচার্য্যকে বোধাচার্য্য নিলোচার্য্যকে বিলাসচার্য্য বিলাসচার্য্যকে
অগস্ত্যাচার্য্য । ইতি চতুষ্টয়প্রদারিপদ্ধতি সংপূর্ণ ।

অগস্ত্য উবাচ ॥

ওঁ প্রাতরুথায় শৌচস্নানং কৃহ্য মূলমন্ত্র ।

* *Last colophon* :—

ইতি রামমন্ত্রবিধিপদতি সংপূর্ণ ।

416

Unknown

10423. কলাদ্বৃত ইন্দ্রজাল । *Kalādbhuta Indraajāla*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page.
Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

A Hindi work on magic.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ ॥

অথ কলাদ্বৃত ইন্দ্রজাল লিখ্যতে ।

কৌতুক যহ সংসারকে করণে জাহি ন এক etc.

417

Unknown

G 9456. কৌতুকরত্নাবলী । *Kautukaratnāvalī*.

Substance, country-made paper. $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, not mentioned.
Extent in ślokas, 240. Character, Nāgara. Date not mentioned. Appearance, tolerable.
Prose. Generally correct. Incomplete.

A Hindi work on various kinds of jugglery and pastimes.

418

Unknown

7541. পুতকরভেষজ । *Putakarabheṣaja*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2. Lines, 21 on a

page. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured.

These leaves relate to medicine.

অথ পুটকরভেষজ লিখাতে ॥ তুসলী ধোলী ৫৭ ষাং ড অথ
বাসী শ্রীপ ১৪ ছোহুয়াট কাকীজৈ etc., etc.

The last seven lines were added in a much later hand.

419

Rāmacandra

7784. রামবিনোদ । *Rāmabinode.*

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 21. Lines, 14 on a page.
Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

The author's name is found in fol. 14 A.

ইতি শ্রী পংডিত পদ্মরংগশিষ্যরামাং জবিরচিত্তে শ্রী রামবিনোদে
প্রথম সর্বজ্বর পাচন অজ ন আহারজ পিত্তদোষবায়ুতৃষ্ণি কফজ্বর
একাহিক দ্বিতীয় তৃতীয় চাতুর্থিক শীতজীর্ণ বিষম দ্বাবিদ অসম্বর
ইত্যাদিক জ্বর প্রমুখ কে উপায়গোলী ।

420

Unknown

10884. রামবিনোদ । *Rāmabinode.*

Substance, country-made yellow paper, 12×4½ inches. Folia, 97. Lines, 10
on a page. Character, modern Nāgara. Date, S. 1887 (c. 1830 A. D.) Appearance,
fresh. Complete.

A work on medicine in Hindi.

The third verse runs :—

বিবিধ শাস্ত্র দেবী করি সুগম করু' অধিকার ।
রামবিনোদগ্রন্থ যহ সকলজীব সুক্ষার ॥ etc.

No colophon.

421

Śrīpati Bhatta

10955. হিমতিপ্রকাশনিদান । *Himatiprakāśanidāna*.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 74. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 1480. Character, Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

A Hindi work on pathology.

Beginning :—

অথ নিদান লিখ্যতে ।

বংদিতজন অঘহরণ তিমিরভঞ্জন গদগংজন ।

রংজন দ্বিজমনসুম্নন পরজাতি নিরংজন ॥

The author's patron :—

Fol. সৈয়দকুলপরদীপ জগত্যাগ বিখ্যাত ।

শ্রীনবাব ইসলামমাং জস সুনি শ্রবণ সিরতি ।

× × ×

Fol. 2A. তাসুতসুনতন বা শ্রীহিংমতিমাং রণধীর ।

সবগুণ পূরণ দেখিয়ে দানদয়াতি বীর ॥

73 B. ইতি শ্রীপতিভট্ট বিরচিতায়াং হিন্মতিপ্রকাশে সর্বরোগ নিশ্চয়

নিদান বিষরোগনিদানাধিকারঃ ॥—

অথ সর্বরোগ গণনা ছন্দে ॥—

The author's family and the date of the composition of the work :—

End :—

গুজরাতী ওদাচ দ্বিজরাবল শ্রীগোপাল ।

পুরুষোত্তম তাকো তনয় বিছাটবৈছ বিসাল ॥ ৪ ।

তাকো সূত শ্রীপতিভ্যো আয়ুর্বেদ প্রবীণ ।

ভাষাগ্রন্থ নিদানকো রোগগ্যান হিতকীন ॥ ৫ ॥

সংবত সত্ত্বহঁপৈ পরত ইকতীমাকোমাস ।
শ্রাবণ সুদীত্রয়োদসী গুরুদিন গ্রংথ প্রকাশ ॥ ৬ ॥

× × × ॥ ৭ ॥

সংবত বন ইস্যৈ অধিকবরাষ বীস ইকযাই ।
যুসীকৃষ্ণ ইকাদসী বার শনীচর আয় ॥ ৮ ॥
সুকবি কালিকর শ্রীতি করি লিখ্যো নিদান সজায় ।
জাহি বিলোকত রোগকোণ্যান আসু মিলিজায় ॥ ৯ ॥

422

Unknown

4156 A. ইখ্তোয়ারাত । *Ikhtoārāta*.

Substance, Kāshmere paper, 9½×6 inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page.
Extent in ślokas, 600. Character, Kāshmere. Appearance, old and pasted.
Complete.

A work on medicine in Hindi.

Colophon :—

ইতি ইখ্তোয়ারাতং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

শুভমন্ত লেখকস্ত ।

423

G. 9916. Bundle—IV

A fragment of some medical works in Hindi.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 10. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old. Generally correct.

424

Unknown

Bundle—LI

G. 9844. বৈদ্যমনোৎসব । *Vaidyamanotsaba*.

Substance, country-made paper, 7×4 inches. Folia, 27. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 371. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A work on medicine in Hindi. No colophon.

425

Nayanasukha

5102. বৈদ্যমনোৎসব । *Vaidyamanotsaba*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 21 of which the first and the fourth are missing. Character, Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

18 B. ইতি শ্রী পণ্ডিত বৈদ্যরাজ কেশবরাজস্মৃত নয়নসুখ বিরচিত
বৈদ্যমনোৎসবে বাতপিত্তকফ মুখ নাসিকা নেত্র কর্ণ শিরোরোগ
কেশকল্প বসনং নাম ষষ্ঠঃ সমুদেশঃ ।

426

Unknown

74. পাঞ্চকোশবিবেক । *Pañcakośabibeka*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A part of Pañcadasi with Rāmkrṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রীগণপতয়ে নমঃ ।

শ্রীসদগুরুনাথায় ।

নহা শ্রী ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্যমুনীশ্বরৌ ।

পঞ্চকোশ বিবেকস্ত কুর্বেব্যাখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা । ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার
করুন পঞ্চকোশবিবেকব্যাখ্যান সংক্ষেপে করিতো etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিদ্যারণ ভারতী অনুশিষ্য বিদুষা রামকৃষ্ণাখ্য বিরচিতা
পঞ্চকোশবিবেক সমাপ্তঃ (?)

427

Dhīrajārāma

485. চিকিৎসাসার । *Cikitsāsāra*.

A Hindi work on medicine in 42 leaves. For the MS. see L 1333. Incomplete.

The author's name Dhīrajārāma is to be found in all the colophons given below.

42 A. ইতি শ্রী ধীরজরাম কৃতে চিকিৎসাসারগ্রন্থে অষ্ট-
মোহধ্যায়ঃ ।

2 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে
কালীংগণি পরিভাষা জুনানীপরিভাষা জুগতা জুগতবিচারনাণো
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

5 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজ ধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে
ধাতু উপধাতু রসশোধন মারণ নামো কথন নাম তৃতীযো অধ্যায়ঃ ।

9 B. O নাড়ী পরীক্ষা মূত্র পরীক্ষা সাধ অসাধ লচ্ছীন
দোষহেত লচ্ছীন চীকিৎসা কথন নাম ত্রতীউ অধ্যায় ।

29 B. O চীকীৎসাসার নাম চতুর্থো অধ্যায়ঃ ।

34 A. O চীকীৎসাসার নাম পঞ্চমোহধ্যায় ।

36 B. O ষষ্ঠমোহধ্যায়ঃ ।

41 A. ইতি বাজীকরণরসাইনী কথনং নান সপ্তমোহধ্যায়ঃ

42 A. ইতি শ্রী বীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

Then 15 lines of the next adhyāya.

428

4084 A. A number of short works in Uḍiyā.

Substance, palm leaf paper, 15×1½ inches. Folia, 88. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 1400. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh.

(1) বিজ্ঞানধরপালা by Kavi Karṇa ending in 65B ; (2) বীরভদ্রপালা anonymous ending in 78A ; (3) Śrīkṛṣṇa-rasa complete in 4 leaves, by Dukhisyaṁa ; (4) a song on Śrīkṛṣṇa in one leaf by Fakira ; (5) হাটবোলি complete in 5 leaves by Jagannātha Dāsa.

429

Kavi Karṇa

4084 B. মনোহরকাসিয়ারাপালা ।

Monoharakāsiārāpālā.

Substance, palm leaf, 15×1 inches. Folia, 48. Lines, 3 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Uḍiyā. Date, B.S. 1262 (c. 1855 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Last colophon :—

শ্রী কবিকর্ণতে গাএ সতাপীর পাএ ।

হরি হরি বল ভাই পালা হৈল সাএ ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । ইতি শ্রী মনোহর পালা সম্পূর্ণ হইল । শ্রী সত-
নারায়ণ মহাপ্রভু রক্ষা করিবে অধম অরক্ষিত লেখনকারকু ।
বীরকিশোরীদেব মহারাজক ২ অঙ্ক সন ১২৬২ সাল মীন ২৯
দিন মঙ্গলবার এই পুস্তক সম্পূর্ণ হইল । শ্রী নারায়ণ শরণ ॥

4074. Dīnakṛṣṇa, Dāmodara and others.

Substance, palm leaf, 13×1 inches. Folia, 98. Lines, 4, 5 on a page. Extent in śloka-s, 1250. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

This contains 16 Chautisās or acrostics with thirty-four stanzas beginning with ক and ending in ক্ষ ।

(1) রাধিকা চৌতিশা by Dīnakṛṣṇa Dāsa the well-known poet of the 17th century, ending in leaf 7 B.

(2) চন্দ্রাবলী চৌতিশা beginning in leaf 7B and ending in leaf 11B. The author's name is Bhramaravara Rāya.

(3) নবঘন চৌতিশা by Dāmodara ending in leaf 20 A.

(4) কলিযুগ চৌতিশা by Rādhākṛṣṇa beginning in 20 A. and ending in 25 A.

(5) কাদম্বিনী চৌতিশা by Śrīpati ending in leaf 29 B.

(6) বিপ্রসিংহ চৌতিশা by Viprasinḥha ending in 38 B.

(7) জ্ঞানকীম্বরগ চৌতিশা incomplete (the 39th and 40A—left blank).

(8) মেঘদূত চৌতিশা by Bhagavāndāsa ending in leaf 51B.

(9) কৃষ্ণদাসজ্ঞান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in 59A.

(10) ভারত চৌতিশা by Acyūta ending in leaf 66.

(11) মথুরাবিজয় চৌতিশা by Cāṇḍadāsa ending in leaf 76.

(12) কৃষ্ণদাসকবল চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 82.

(13) দীনবন্ধু চৌতিশা by Dinabandhu ending in leaf 87.

(14) কৃষ্ণদাসজ্ঞান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 93.

(15) শ্রীমঙ্গলাস্ততিঃ by Vṛndāvanadāsa ending in leaf 96.

(16) হরিণস্ততি by Jagannātha Dāsa ending in leaf 99, being based on Hariṇastuti of the 15th adhyāya of the 12th skandha of the Mahābhārata.

431

Unknown

4072 B. গুণসাগর । *Guṇasāgara*.

Substance, palm leaf, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Folia, 26. Lines, 3, 4 on a page. Extent in ślokaś, 260. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete. Written with style.

The author's name is not to be found. It is a conversation among sages on the attributes of Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

যেসু জগজ্জ্যাতি প্রসন্ন মুকতি
দর্শনে ছরিত নাশে ।
আপনা ভৃত্যগু ছুংখ দেলে নিকি
বড় প্রভুপণ দিশে ॥

432

Jagannātha Dāsa

4072 A. রাসলীলা । *Rāsālīlā*.

Substance, palm-leaf, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Folia, 37. Lines, 4 on a page. Extent in ślokaś, 200. Character, Uḍiyā in a very modern hand. Appearance, fresh. Complete.

37 A. বোলই দাস জগন্নাথ রাস উচ্ছবে ভাগবত ।

Colophon :—

ইতি শ্রী ভাগবতে মহাপুরাণে দশম স্কন্ধে পরমহংসসংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং রাসক্ৰীড়ায়াং গোপকাম পূর্ণে নাম চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

433

Madhusudana

4070. নলচরিত । *Nalacarita*.

Substance, palm leaf, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 71. Lines, 4 on a page. Extent in ślokaś, 700. Character, Uḍiyā. Appearance, new. The handwriting is that of the 19th century. Complete. Written with style.

The well-known story of Nala and Damayanti of the Mahābhārata in Uḍiyā.

The story is put at the mouth of Rāmacandra who, greatly non-plussed at the disappearance of Sītā, narrates to Mārkaṇḍeya, the troublesome life of Nala as a parallel to his.

The poet :—

- 20 B. পুরুষোত্তম ক্ষেত্রবর জিব যাই কৈবল্যদাতাকে দেখিব
তাহাঙ্ক ভকত চরণতলে আই মধুসূদন এ গীত ভাবই ॥

End :—

তাহাঙ্ক পাদতলরে আউ মোর শির ।
কাহনু কাহনুচরণকু রক্ষাকর চক্ৰধর হে ॥
শ্রী নলচরিত্র মুহি নাজানি কহিলি ।
অজ্ঞান মুরুখ পনে শিশুবৃদ্ধি কলিহে ॥
পণ্ডিত শুনিলে দোষ নধরিব মোর ।
পুরাই গাইব মুহি সেবক তুম্বরহে ॥

Kaṇḍacarāṇa, mentioned here, was most likely the patron of the poet.

434

Unknown

4069. চিত্রকলা । Citrakalā.

Substance, palm leaf, 13×1½ inches. Folia, 60. Lines, 8 on a page. Written with style. Extent in ślokas, 1900. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

রাগগুঞ্জরী হরিহরস্তুতিঃ । শ্লেষ ।—
নমস্তে গোকুলপতি অখিলস্বামী ।
শিখিচন্দ্রকমণ্ডিত অন্তরযামী ॥
কলিতকণ্ঠে বিশদ কমল দাম ।
উগ্রশিব ভব ভীম হর জানাম ॥
অঘাসুরবিনাশনকরণে দক্ষ ।
ভূতগণে শোভাবন অরক্ষ্যরক্ষ ॥
বিতৃতিভূষণ মহিমা অনন্ত ।
ত্রিপুর শত্রু সংহারি কালিকাকণ্ঠ ॥

× × ×
 × × ×

অশোকবতী নামের এক নগর ।
 মহীমধে সারভাগ বিচিহ্নপুর ॥
 ধৰ্ম্মসেন রাজ্যনামে তঁহি ঈশ্বর ।
 ধীর বীর বৈষ্ণব বিবেকবর ॥
 জানই সকড়রীতি তথাপি নীতি ।
 যত্নপতি নীতি শুনিবারে স্মৃতি ॥
 যাচই চাতক জড় বরষা ঘন ।
 পুত্র সম করি পালে পরজাজন ॥
 সুলক্ষণা নামে তার পাট মহিষী ।
 অতি রূপবতী চারু কুটিলকেশী ॥

A romance in Uḍiyā, being the love story of Candrakalā, the daughter of Dharmasena the king of Asokavati and prince Sudarsena. It is full of the descriptions of the Svayambara and amorous sports of the hero and the heroine.

End :—

যে ভাগ্যবন্ত রসিক প্রিয়াসঙ্গে সফল করিব কায় ।
 কেবেঁহে কেবেঁহে মনে ধরিব নাহি কলুষ মায়া ॥
 যুবতীঠারে করিব দয়া নহিব তারে কঠিন হিয়া
 জানি তথিবে যেতে প্রমাদ মদন রায় হে ॥

The name of the poet in leaf 60.

প্রভো কৃপানিধান যেন ভকতি হে ।
 কবি লোকনাথর হর দুর্গতি হে ॥

435

Balarāma Dāsa

4082. রামায়ণম্ । *Rāmāyaṇam*.

(Ādikāṇḍa only)

Substance, palm leaf, $19 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 274. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokaś, 3500. Character, Uḍiyā. Date, the third year of the reign of Mukunda Deva. Appearance, good. Complete.

Last colophon :—

বলরাম দাস মু ত্রীহরি প্রসন্নৈ ।
 রামায়ণচরিত্র প্রসরিলা মোর মনে ॥
 নীলগিরি জগন্নাথ চরণে মোর আশ ।
 তাহাঙ্কর শরণ মু বলরাম দাস ॥

Post colophon statement :—

কার্তিক ৬ দিন দশমী আড়াই প্রহর সময়ে সম্পূর্ণ । × ×
 × শ্রীশ্রী মুকুন্দ দেব মহারাজাক বিজে শুভরাজ্যে সমস্ত ৩ অঙ্ক
 তুল ২০ দিন এ পুস্তক লেখা শেষ হইল ।

436

Unknown

7225. Notes on Astrology.
 Guzrāti

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 1. Lines, 16, 11 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1838 (c. 1781 A. D.). Appearance, discoloured.

This leaf contains notes of an astrologer in Mārwarī.

There are two different dates on two sides.

I. সং ১৮৩৭ বর্ষেমিতীভাদ্রপদকৃষ্ণ ৩ তিথৌ শুক্রে লিখিতোয়ং
 শ্রী বীলাডানয়রে ।

II. সংবৎ ১৮৩৮ বর্ষেমিতীমাহবদি ২ ভৌমে লিখিতোয়ং
আনন্দচন্দ্রেন মুনি নাইডসরসগ্রামে ॥

After this there are 6 lines in a much later hand.

437

Unknown

G. 9697. Bundle XLIII.

(Some Medical Works)

Substance, country-made paper, $14 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 405. Character, no date mentioned in the MS. Appearance, fresh.

438

Unknown

G. 9698. Bundle XLIII.

(Medical Books)

Substance, country-made paper, $14 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 70. Character, Date not mentioned. Appearance, fresh.

439

Unknown

6949. গুজরাটীবৈদ্য । *Gujerātībaidya*.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{4} \times 5$ inches. Folia, 33. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A Mārwarī physician's *vademecum*. Apart from drugs and herbs, it seeks the help of chants.

Beginning :—

শ্রী ধ্বংতরায় নমঃ ।

অথ উবাকছঙ্গি প্রয়োগ পীং পলটা ১ পীপলামূলচাং ২ ।

The reverse side of the last leaf contains a diagram marked অথ শ্রীবাসপূজাজীভাষিত কালজ্ঞান আয়ুর্নির্ণয় and there are 12 lines on the topic, with the colophon :

ইতি বাসপূজাভাষিত কালজ্ঞানং, which again, is followed by two lines and a half, written in a scribbling hand.

440

Unknown

7557. দোষাবলী । *Doṣābalī*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2. Character, modern Mārṣārī. Appearance, fresh.

Colophon :—

ইতি দোষাবলী সম্পূর্ণম্ ।—

441

Unknown

6929. নাম কালজ্ঞান । *Nāma Kālagñāna*.

Substance, country-made paper, $10\frac{3}{4} \times 5$ inches. Folia, 21. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Mārṣārī of the last century. Appearance, discoloured.

A *vademecum* of a Mārṣārī physician.

442

Narbadāchārya

8153. গুণরত্নমালা । *Guṇaratnamālā*.

Substance, country-made paper, $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 32. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 672. Character, Nāgara. Date, Samvat 1892 (c. 1835 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Being an erotic treatise in Hindi.

Colophon :—

ইতি গুণমালা সম্পূর্ণা ।

Post colophon statement :—

শ্রী সংবৎ ১৮৯২ মীৰ কোক সাজ্ঞ সং—

(415)

The following is written on the obverse of the first leaf : শ্রী নরদাচার্য্য কৃতে কোকসাস্ত্রে গুণরত্নমালা—৩২। দ্বিতীয় কাণ্ড ২।

443

Hari Bhagata

G. 9877. নলচরিত্র। *Nalacaritra.*

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 32. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 576. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

The story of Nala in Hindi.

Colophon :—

ইতি শ্রী হরিভগত কৃত নলচরিত্র কলিবলহরণ কথা পরমপাবনা
সম্পূর্ণ।

444

Unknown

4981. রামায়ণ। *Rāmāyaṇa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 4. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

A fragment of a Hindi translation of the Rāmāyaṇa.

445

Unknown

2070. স্মৃতিপিণ্ড। *Smṛtipiṇḍa.*

Substance, country-made paper, 9×6 inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh.

This is a Hindusthani priests' Manual for performing all the rites and ceremonies from the moment of the death of a Brāhmaṇa to the rite of setting an ox free on the eleventh day. These rites are performed occasionally.

INDEX

I. TITLES

References to Catalogue numbers are written in brackets.
The other numbers refer to pages.

অঙ্গদের রায়বার, (4889) 17
অঙ্গশূরগাৰিচাৰ, (7182) 382
অঙ্গুরি-সংবাদ, (3624) 1
অৰ্জুন সংবাদ, (4874) 252
অৰ্জুন সংবাদ, (4910) 251
অৰ্জুন সংবাদ, (4862) 250
অনামা পুঁথি, (4254) 355
অন্নদামঙ্গল, (5419) 322
অদ্বৈত কড়চা হুত্ৰ, (5413) 274
অদ্ভুত রামায়ণ, (3962) 14
অমৃতরক্তাবলী, (5370) 141
অবজ্ঞদপ্রশ্নঃ, (G 9693) 377

আত্মনিরূপণম্, (3966) 112
আনন্দলতিকা, (3965) 128
আনন্দলহরী, (3587) 155
আনন্দলহরী, (4942) 138
আনন্দলহরীকায়, (7182)
আৰ্ধ্যা, (3749A) 372
আৰ্ধ্যা, (3749) 373
আশ্রয়কল্পলতিকা, (4958) 167
আশ্রয় নিৰ্ণয়ঃ, (3585) 103

ইখতৌয়াৰাত, (4156A) 403
ইল্হুয়চৰিত (4038) 72

উপাসনাতত্ত্বসার বা
উপাসনাতত্ত্ব পটল (3591) 115
উপাসনা পটল, (5443) 118
উপাসনাবস্তু বা স্মরণ
টীকা (4915) 261
উদ্ধবসংবাদ, (4912) 273
উদ্ধবগমন, (4960) 275
উদ্ধবসন্দেশ, (4948) 277

উষাহরণ, (4985) 65

একাদশী ব্রতকথা, (5433) 55
একাদশী মাহাত্ম্যম্, (3732) 58

কলকল্পজন বা
রাধিকামঙ্গল, (4918) 296
কপালচরিত্ৰ, (5377) 366
কপিলামঙ্গল, (4961) 197
কপিলামঙ্গল, (5355) 198
কবিকঙ্কণের চণ্ডী, (5388) 318
কবিকঙ্কণ চণ্ডী, (4991) 315
কমলনেত্র, (G. 9425, 5664) 389
কর্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাব
নিরূপণ, (10289) 392
কলাদ্রুত ইল্হুয়াল, (10423) 400

কাগপরীক্ষা, (6804) 382
 কাস্তিক মাহাত্ম্য, (5624, A.) 386
 কালিকাপুরাণ, (3602) 89
 কালিকাপুরাণ, (4039) 64
 কালিকামঙ্গল, (4262) 163
 কালিকামঙ্গল, (3928) 321
 কালিকামঙ্গল, (5361) 322
 কাব্যপ্রকাশদর্পণ, (4154, B.) 388
 কামবিলাস, (8181) 383
 কামশাস্ত্র, (5422) 374
 কিশোরচন্দ্রানন্দ চম্পু
 কাব্যম্, (4268) 384
 কিশোরি মঙ্গল, (4875) 105
 কোকিল সংবাদ, (3620) 192
 কোতুক রত্নাবলী, (G. 9456) 400
 কৃষ্ণবিজয়, (4257) 99
 কৃষ্ণবিজয়, (4913) 226
 কৃষ্ণবিজয় (শ্রী), (4251) 100
 কৃষ্ণচরিত, (4923) 226
 কৃষ্ণচরিত্র, (5417) 186
 কৃষ্ণলীলা, (3744) 128
 কৃষ্ণকর্ণামৃত, (4953) 214
 কৃষ্ণকলিচরিতামৃত, (3964) 260
 কৃষ্ণবিলাস, (5395) 227
 কৃষ্ণবিলাস গীত, (শ্রী) (5421) 280
 কৃষ্ণলীলামৃত, (4980) 175
 ,, (5420) 200
 ,, (4982) 201
 কৃষ্ণমঙ্গল, (4134) 164
 কৃষ্ণমঙ্গল, (5447) 202

কৃষ্ণমঙ্গল, (4984) 202
 ,, (3607) 203
 ,, (4871) 226
 কৃষ্ণমঙ্গল, (3607) 203
 কৃষ্ণমঙ্গল—মৌকাথঙ, (4871) 226
 কৃষ্ণার্জুন সংবাদ,—
 বৈষ্ণবামৃত, (4933) 140
 কৃষ্ণপ্রকাশরত্নম্, (শ্রী) (3572) 290
 কৃষ্ণার্জুনসংবাদ, (শ্রী) (5440) 253
 ,, (5940) 303
 ক্রিয়াযোগসার, (4045 A.) 53
 খনার বচন, (5383) 358
 খলপ্রবোধ বা
 অমৃতবেলি, (10071) 393
 গঙ্গার বন্দনা, (5367) 316
 গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী, (4394) 90
 গজেন্দ্রমোক্ষণ, (4894) 68
 গিরিধৃতপুস্তক, (4607) 370
 গীতগোবিন্দ, (4902) 238
 গুজরাটী বৈদ্য, (4949) 413
 গুণরত্নমালা, (8153) 414
 গুণরত্নমালা, (8153) 414
 গুরুদক্ষিণা, (4962) 179
 গুরুদক্ষিণা, (5387) 180
 গুরুদক্ষিণা, (3626) 180
 গুরুদক্ষিণা, (4891) 181
 গুরুদক্ষিণা, (4963) 182
 গুরুদক্ষিণা, (4937) 182
 গুরুদক্ষিণা, (5362) 183

গুরুদক্ষিণা, (4893) 184
 গুণসাগর, (4072, B.) 408
 গোপালবিজয়, (4883) 179
 গোপাল বিজয় বা
 গোবিন্দ বিজয়, (4900) 178
 গোপাল বিজয়, (4880) 228
 গোকুল বিলাস, (3616) 156
 গোবিন্দ বিজয়, (3571) 99
 গোবিন্দ বিজয়, (শ্রীকৃষ্ণবিজয়) (4983) 179
 গোবিন্দ বিজয়, (5427) 179
 গোবিন্দমঙ্গল, (3621) 196
 গোবিন্দরতিমঞ্জরী, (3725) 210
 গোবিন্দরতিমঞ্জরী, (4966) 212
 গোতমমুনির সিদ্ধি, (3749B.) 373
 গোতম শাস্ত্র, (4246) 367
 গোবান্দ কড়চা, (4895) 98
 গোবীবিদায়, (4882) 319
 ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্প, (10606) 397
 চণ্ডিকামঙ্গল, (4348) 189
 চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান, (5416) 79
 চন্দ্রবংশোদয়, (5380) 371
 চিকিৎসাসার, (485) 405
 চিত্রকলা, (4069) 410
 চিকিৎসাতত্ত্ব, (4606) 371
 চমৎকার চন্দ্রিকা, (3614) 102
 চমৎকার চন্দ্রিকা, (5363) 102
 চম্পককলিকা বা
 উপাসনারহস্ত, (4973) 265
 চৈতন্যচরিতামৃত, (4986) 286

চৈতন্যচরিত, (3736) 242
 চৈতন্যচরিত বা
 চৈতন্যমঙ্গল, (4877) 131
 চৈতন্যভাগবত, (4978) 149
 চৈতন্যভাগবত, (4978) 149
 চৈতন্যমঙ্গল, (4899) 129
 চৈতন্যমঙ্গল, (4904) 132
 চৈতন্যমঙ্গল, (5398) 172
 চৈতন্যমঙ্গল—সন্ন্যাসখণ্ড, (4944) 131
 চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী, (5444) 142
 চন্দ্রবল্লীভাষা, (8522) 395
 ছত্রিশ কাব্যখানা, (5379) 356
 জয়দেবচরিত্র, (5400) 230
 জয়দেবপ্রসাদাবলী, (5402)
 জগন্নাথ বল্লভ, (3861) 396
 জগন্নাথমঙ্গল, (4064) 257
 জগন্নাথ মাহাত্ম্য, (4990) 84
 জগাই মাধাই উদ্ধার, (4906) 125
 জয়দেব প্রসাদাবলী, (5402) 238
 জর-চিকিৎসা, (5396) 368
 জাতক সংবাদ, (4042) 208
 জৈমিনি ভারত, (4949) 37
 ,, (4946) 37
 ,, (4898) 38
 ,, (3710) 39
 ,, (5414) 40
 জ্ঞানগীতা, (4930) 236
 জ্ঞানস্বরোদয় (6947) 399

| | |
|--|------------------------------------|
| তত্ত্বমঞ্জরী, (4917) 151 | নন্দবিদায়, (5360) 196 |
| তত্ত্বমঞ্জরী, (5434) 151 | নবরাধাতত্ত্ব, (4947) 120 |
| তত্ত্ববিলাস, (3592) 153 | নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণ, (4878) 121 |
| তত্ত্ববিলাস, (3970) 154 | নরোত্তমদাসের প্রার্থনা, (5406) 119 |
| তত্ত্ববিবেসে, (4879) 221 | নারদ পুরাণ, (4925) 54 |
| তারকেশ্বরের বন্দনা, (5364) 347 | নারদসংবাদ, (4911) 221 |
| তুলসী মাহাত্ম্য, (3731) 95 | নারদসম্বাদ, (4958) 223 |
| তুলসী মাহাত্ম্য, (4976) 95 | „ (5357) 223 |
| দণ্ডীপর্ক, (4914) 46 | নামসঙ্কীর্্তন, (3747) 123 |
| দণ্ডীরাজার উপাখ্যান, (3715) 41 | নামরত্নটীকা, (10296) 388 |
| দণ্ডীরাজার উপাখ্যান, (3726) 49 | নামকালজ্ঞান, (6929) 414 |
| দাতাকর্ণ, (3745) 49 | নিকটমঙ্গল চণ্ডিকা, (4247) 320 |
| দাতাকর্ণ উপাখ্যান, (5437) 34 | নিগম, (4965) 158 |
| দানখণ্ড, (5415) 163 | নিগম, (4926) 158 |
| দুর্গার বন্দনা, (4994) 369 | নিগম, (4951) 161 |
| দুর্ভাসার, (3729) 126 | নিগম, (5445) 162 |
| দুর্গাপঞ্চরাত্রি, (4908) 319 | নিগূঢ়তত্ত্বসার, (5430) 107 |
| দোষাবলী, (7557) 414 | নিত্যানন্দ কড়চা, (4968) 97 |
| ধর্ম ইতিহাস, (4049) 83 | নৈষধ চরিত, (4046) 71 |
| ধর্মমঙ্গল বা নিরঞ্জন মঙ্গল, (4992) 315 | শ্রাসাদেশ টীকা, (10379) 389 |
| ধর্মমঙ্গল, (5441) 306 | নৃলোকসার চিন্তামণি, (3590) 109 |
| ধর্মমঙ্গল, (4929) 310 | |
| ধর্মমঙ্গল, (4998) 311 | পদপদাবলী, (4943) 272 |
| ধ্রুব চরিত্র পালা, (5354) 78 | পদাবলী, (3629) 240 |
| | পরমকারুণিক, (6413) 377 |
| নন্দবিদায়, (4884) 204 | পদ্মমালা, (4950) 204 |
| নন্দবিদায়, (5429) 195 | পঞ্চকোশবিবেক, (74) 396 |
| নলচরিত, (4070) 409 | পরাগলি মহাভারত, (4044) |
| নলচরিত্র (G. 9877) 415 | পাচনবিধি, (8025) 369 |

| | |
|---|-----|
| পাণ্ডববিজয় (স্বর্গারোহণ পর্ব), (4256) | 44 |
| পারিজাত হরণ, (4969) | 69 |
| পাসাকেরলি, (6946) | 389 |
| পুতকরভেষজ, (7541) | 400 |
| পাণ্ডব বিজয়, (4977) | 46 |
| প্রকাশখণ্ড, (5386) | 170 |
| „ (4864) | 171 |
| প্রহ্লাদ চরিত্র, (5401) | 66 |
| „ „ (4261) | 67 |
| „ „ (5366) | 68 |
| „ „ (3627) | 69 |
| „ „ (4892) | 74 |
| প্রহ্লাদ চরিত্র, (4853) | 80 |
| „ „ (5001) | 81 |
| „ „ (4050) | 82 |
| প্রশ্নাবলী, (6819) | 378 |
| প্রাণ্ডিহুর্লভ, (5000) | 360 |
| প্রেমদর্পণ, (4869) | 292 |
| প্রেমবিলাস, (5384) | 124 |
| „ (3584) | 147 |
| „ (5368) | 285 |
| প্রেমভক্তি, (4868) | 278 |
| প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, (3617) | 110 |
| প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, (3616) | 111 |
| „ „ (3586) | 111 |
| „ „ (3723) | 120 |
| „ চিন্তামণি, (5356) | 117 |
| প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী, (4132) | 118 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| ফলিত জ্যোতিষ, (4995) | 362 |
| বস্তুতত্ত্ব, (3963) | 127 |
| বিদগ্ধ মাধব, (4931) | 174 |
| বিবেকসিদ্ধি, (471) | 397 |
| বৃন্দাবনখ্যান, (4987) | 286 |
| বৃহন্নারদীয় পুরাণ, (4264) | 55 |
| বৃন্দমুক্তাবলী, (558) | 397 |
| ব্রজপুরকারিকা, (4865) | 256 |
| বেঙ্কটেশস্তোত্রম্, (3124) | 391 |
| বৈষ্ণববন্দনা, (4909) | 152 |
| „ (3743) | 243 |
| „ (5393) | 271 |
| „ (5369) | 279 |
| বৈষ্ণব গীত, (3760) | 281 |
| বৈষ্ণবামৃত, (4989 A) | 287 |
| বৈষ্ণব আগম, (4989 B) | 299 |
| বৈদ্যমনোৎসব, (G 9844) | 404 |
| „ (5102) | 404 |
| ভক্তরত্নমালা, (4194) | 84 |
| ভক্তিপ্রদীপ, (5378) | 73 |
| ভক্তিলতাবলী, (3588) | 114 |
| ভক্তিলতাবলী, (5435) | 113 |
| ভক্তিরসকারিকা, (4921) | 173 |
| ভক্তিরসকৌমুদী, (5382) | 146 |
| ভক্তিচিন্তামণি, (4936) | 289 |
| ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি, (3722) | 150 |
| ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, (2789) | 270 |
| ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি, (4916) | 163 |

| | |
|--|-----|
| ভক্তিসারাৎসার, (4957) | 284 |
| ভগবদ্গীতা, (8021) | 304 |
| ভজনতত্ত্ব, (4901) | 232 |
| ভজননির্দেশ, (3721) | 298 |
| ভবানীস্তোত্র, (6739) | 394 |
| ভাগবত, (5007) | 59 |
| ভাগবত কথা, (4135) | 87 |
| ভগবদ্গীতা, (4021) | 28 |
| ভাবার্থদীপিকা, (5005) | 293 |
| ভৃঙ্গরত্নাবলী, (4967) | 145 |
| ভ্রমরগীতা, (4886) | 218 |
| ভ্রমরগীতা, (4901) | 218 |
| ভ্রমরগীতা, (5409) | 219 |
| ভ্রমর গীতা, (3967) | 219 |
| ভ্রান্ততত্ত্বসার, (5389) | 266 |
| মহাভাগবতোত্তর, (4137) | 73 |
| মহাভারত, (4043) | 27 |
| " —আদি পর্ক, (4253) | 27 |
| " —কর্ণ পর্ক, (5392) | 29 |
| " —শান্তি পর্ক, (4979) | 31 |
| " —স্ট্রী পর্ক, (5391) | 30 |
| " —স্ট্রী পর্ক, (5411) | 30 |
| " —বিজয়পাণ্ডব কথা এবং আদি পর্ক, (4048) | 32 |
| মহাভারত,—বিরাট পর্ক (4041) | 43 |
| মহাভারত, (4124) | 43 |
| " —দাতা কর্ণ, (3615) | 47 |
| মহাভারত—আদি পর্ক, (5024) | 18 |
| মহাভারত—আদি পর্ক, (5448) | 25 |

| | |
|--|-----|
| মহাভারত—বিরাট পর্ক, (5003) | 26 |
| " —দ্রোণ পর্ক, (4866) | 19 |
| " —কর্ণ পর্ক ও অন্ত্যমেষ পর্ক, (5025) | 20 |
| " —শান্তি পর্ক, (3625) | 23 |
| —স্ট্রী পর্ক, (5418) | 22 |
| " —স্বর্গারোহণ পর্ক, (3623) | 22 |
| " —সাবিত্রীচরিত্র, (4939) | 24 |
| " —দাতা কর্ণ ও মদনমোহন বন্দনা (3615) | 48 |
| মদনাস্টক, (10315) | 48 |
| মদনমোহন বন্দনা, (4889) | |
| মদনমোহন বন্দনা, (5375) | 199 |
| মদনমোহনের বন্দনা (শ্রীশ্রী), (3615) | 48 |
| মদনমোহন বন্দনা (4988) | 240 |
| মনসামঞ্জল, (3529) | 338 |
| মনসামঞ্জল, (3530) | 339 |
| মনসামঞ্জল, (3532) | 324 |
| মনসামঞ্জল, (4970) | 191 |
| মনসামঞ্জল, (4997) | 197 |
| মনসামঞ্জল, (5002) | 323 |
| মনসামঞ্জল, (5405) | 340 |
| মনসামঞ্জল, (3531) | 325 |
| মনসামঞ্জল (4933) | 328 |
| মনসামঞ্জল, (4971) (সমুদ্রমহন) | 342 |
| মহামুদগর, (4133) | |
| মহামুদগর, (5004) | 354 |
| মণিহরণ, (4975) | 88 |

মনোহরকাসিয়ারা পালা,
(4084 B.) 406
মনোবিহারিণী, (8444) 390
মনোহরকারিকা, (4945 A.) 168
,, (4945 B.) 169
মাধমাছায়া, (5627) 385
মাধ মাছায়া, (5624 B.) 386
মায়ামিরচন্দ্রিকা, (3402) 355
মুক্তাচরিত্র, (5407) 234
মুক্তালতাবলী, (5351) 224
মোহমুদ্র, (5004) 283
যমসংহিতা, (4872) 61
যমকবল চরিত্র, (4131) 87
যযাতির উপাখ্যান, (4922) 76
যযাতির নরমেধযজ্ঞ, (5403) 77
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5372) 317
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5376) 318
রমল গুপ্ত, (577) 377
রসকদম্ব, (4870) 191
রসতত্ত্বসার, (3619) 156
রসোন্মাসতত্ত্ব, (4934) 143
রসতত্ত্বকল্প, (5423) 291
রসমঞ্জরী, (4955) 374
রসমঞ্জরী, (4919) 375
রসশমুদ্র, (4941) 137
রসসংগ্রহপদ, (স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা)
(5006 A) 282
রসাল, (4972) 267
রসামৃতলতিকা, (1927) 234
রসামৃতসিদ্ধি কড়চা, (4193) 98

রাগমালা, (5385) 112
রাগময়ইকণা, (3968B.) 266
রাধারসকারিকা বা
মঞ্জলরসকারিকা, (3968) 134
রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব, (3630) 253
রাধিকামঞ্জল, (কলকভঞ্জন) (4918) 296
রামচন্দ্রের অভিষেক, (G. 5573) 3
রাম দ্বিগ্জয়, (3717) 4
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (3716) 6
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (2525) 5
রাম স্বর্গারোহণ, (4248) 8
রামাভিষেক, (4259) 2
রামায়ণ—আদিকাণ্ড, (4999) 7
রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড, (4940) 9
,, ,, (4932) 10
,, ,, (4889) 17
রামায়ণকথা, (4002) 15
রামায়ণম্, (4082) 387
রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি, (11036) 399
রামবিনোদ, (7784) 401
,, (10884) 401
রামায়ণ, (4082) 412
,, (4981) 415
রাসক্ৰীড়া, (4928) 294
রাসলীলা, (5358) 297
রাসলীলা (4072A) 409
রাসপঞ্চাধ্যায়, (4867) 296
রাশিবারঘাতম্, (7548) 383
রূপসনাতন চরিত, (4935) 229
রূপাঙ্গনলতিকা, (4881) 166

লবকুশের যুদ্ধ, (5928) 12
 „ „ (5431) 13
 লক্ষীচরিত্র, (4956) 349
 লক্ষীচরিত্র, (5359) 350
 লক্ষীচরিত্র, (4756B) 350
 লোচনদাসের পদ, (4974) 134
 শঙ্করাচার্য, (11088) 391
 শকুন্তলা, (4250) 83
 শাবরমহত্ত্ব সংগ্রহ, (10420) 398
 শিক্ষিত বুদ্ধীপিকা, (3746) 105
 শিবজীর বিবাহ, (4888) 75
 শিবরামের যুদ্ধ (3622) 92
 শিবরামের যুদ্ধ পালা, (5446) 92
 „ „ (4897) 94
 শনিপাচালি, (4249) 354
 শিবায়ন (5432) 346
 শিবের কীর্তন, (5412) 346
 প্রতিবিলাস, (7332) 381
 শূত্রপুরাণ, (5424) 53
 শ্রীমানন্দ প্রকাশ, (4903) 100
 শ্রীমদ্ভাগবত, (দশম স্কন্ধ) (5626) 387
 সর্করোগভাষ্যানিধান, (8039) 369
 সংজাত পদ্ধতি, (5449) 359
 সনাতন চরিত্র, (5425) 281
 সত্যনারায়ণের কথা, (5390) 284
 সত্যশ্রয়, (3748) 357
 সপ্তসত্যিকা, (G 9293) 394
 সংগীতকললতা, (8488) 395
 সহজপ্রেমামৃত, (5365) 233
 সর্করসতত্ত্বসার, (4863) 237

সংশয়রত্নাবলী, (6074) 390
 সন্ন্যাসখণ্ড, (5410) 125
 সমুদ্রমথন, (মনসামঙ্গল) (4971) 342
 সামুদ্রিক, (G. 9614) 382
 স্বল্পসামুদ্রিক, (4996) 365
 স্বরোদয়, (7251) 381
 স্বরূপ দামোদরের কডচা, (5353) 90
 স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা, (4959) 254
 „ বা রসসংগ্রহপদ (5006 A) 282
 „ (5006 B) 282
 স্বরোদয়ভাষা, (2798) 364
 „ (2828) 364
 স্বরণ মঙ্গল, (3730) 122
 স্বরণদর্পণ, (5426) 207
 স্মৃতিপিণ্ড, (2070) 415
 সৃষ্টিপুরাণ, (10710) 50
 সিদ্ধাস্ত টীকাবলী, (3746) 105
 সিদ্ধাস্ত চন্দ্রোদয়, (4905) 136
 „ (4952) 268
 সীতার উদ্দেশ, (5399) 10
 সীতার বনবাস, (4896) 11
 সীতার বারমাসি, (5352) 18
 সুল্লর কাব্য, (10145) 389
 সুল্লমা চরিত্র (5371) 187
 হরিনাম কবচ, (4890) 184
 হরিনাম কবচ, (4954) 185
 হরিনাম কবচ (4887) 188
 হরিনামতরঙ্গিনী, (4924) 225
 হরিলীলা, (4349) 190
 হরিবংশ, (4258) 35

মনোহরকাসিয়ারা পালা,
(4084 B.) 406
মনোবিহারিণী, (8444) 390
মনোহরকারিকা, (4945 A.) 168
,, (4945 B.) 169
মাধমাছায়া, (5627) 385
মাঘ মাছায়া, (5624 B.) 386
মায়ামিরচন্দ্রিকা, (3402) 355
মুক্তাচরিত্র, (5407) 234
মুক্তালতাবলী, (5351) 224
মোহমুদ্র, (5004) 283
যমসংহিতা, (4872) 61
যমকবল চরিত্র, (4131) 87
যযাতির উপাখ্যান, (4922) 76
যযাতির নরমেধযজ্ঞ, (5403) 77
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5372) 317
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5376) 318
রমল গুপ্ত, (577) 377
রসকদম্ব, (4870) 191
রসতত্ত্বসার, (3619) 156
রসোন্মাসতত্ত্ব, (4934) 143
রসতত্ত্বকল্প, (5423) 291
রসমঞ্জরী, (4955) 374
রসমঞ্জরী, (4919) 375
রসসমুদ্র, (4941) 137
রসসংগ্রহপদ, (স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা)
(5006 A) 282
রসাল, (4972) 267
রসামৃতলতিকা, (1927) 234
রসামৃতসিদ্ধি কড়চা, (4193) 98

রাগমালা, (5385) 112
রাগময়ইকণা, (3968B.) 266
রাধারসকারিকা বা
মঞ্জলরসকারিকা, (3968) 134
রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব, (3630) 253
রাধিকামঞ্জল, (কলকভঙ্গন) (4918) 296
রামচন্দ্রের অভিষেক, (G. 5573) 3
রাম দ্বিগ্জয়, (3717) 4
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (3716) 6
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (2525) 5
রাম স্বর্গারোহণ, (4248) 8
রামাভিষেক, (4259) 2
রামায়ণ—আদিকাণ্ড, (4999) 7
রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড, (4940) 9
,, ,, (4932) 10
,, ,, (4889) 17
রামায়ণকথা, (4002) 15
রামায়ণম্, (4082) 387
রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি, (11036) 399
রামবিনোদ, (7784) 401
,, (10884) 401
রামায়ণ, (4082) 412
,, (4981) 415
রাসক্ৰীড়া, (4928) 294
রাসলীলা, (5358) 297
রাসলীলা (4072A) 409
রাসপঞ্চাধ্যায়, (4867) 296
রাশিবারঘাতম্, (7548) 383
রূপসনাতন চরিত, (4935) 229
রূপাঙ্গনলতিকা, (4881) 166

INDEX

II AUTHORS

References to Catalogue numbers are written in brackets.
The other numbers refer to pages.

| | |
|-------------------------|-------------------|
| অকিঞ্চন দাস, (4921) 173 | অজানা, (4972) 267 |
| „ „ (4931) 174 | „ (4952) 268 |
| „ „ (4980) 187 | „ (2789) 270 |
| অজানা, (4002) 15 | „ (5393) 271 |
| „ (5352) 16 | „ (4943) 272 |
| „ (4889) 19 | „ (5425) 281 |
| „ (4041) 43 | „ (5004) 283 |
| „ (4137) 73 | „ (4989B) 299 |
| „ (4050) 82 | „ (5940) 303 |
| „ (4250) 83 | „ (5372) 317 |
| „ (4049) 83 | „ (5376) 318 |
| „ (4135) 87 | „ (4133) 354 |
| „ (4193) 98 | „ (4249) 354 |
| „ (3968B) 135 | „ (3748) 357 |
| „ (4910) 251 | „ (5449) 359 |
| „ (4874) 252 | „ (4996) 365 |
| „ (5440) 253 | „ (5396) 368 |
| „ (4959) 254 | „ (4994) 369 |
| „ (4865) 256 | „ (8025) 369 |
| „ (4064) 257 | „ (8039) 369 |
| „ (3964) 260 | „ (4607) 370 |
| „ (4915) 261 | „ (4606) 371 |
| „ (4973) 265 | „ (3749B) 373 |
| „ (3968B) 266 | „ (G. 9693) 377 |
| „ (5389) 266 | „ (6819) 378 |

| | |
|---------------|-----|
| অজানা, (6893) | 378 |
| " (7247) | 379 |
| " (7062) | 379 |
| " (6946) | 380 |
| " (7809) | 381 |
| " (7251) | 381 |
| " (7332) | 381 |
| " (G. 9614) | 382 |
| " (7182) | 382 |
| " (6804) | 382 |
| " (7548) | 383 |
| " (4154 B.) | 388 |
| " (4263) | 388 |
| " (10379) | 389 |
| " (G. 9425) | 389 |
| " (5694) | |
| " (3124) | 391 |
| " (10315) | 392 |
| " (10071) | 393 |
| " (G. 9844) | 404 |
| " (6739) | 404 |
| " (8488) | 395 |
| " (471) | 397 |
| " (10606) | " |
| " (10420) | 398 |
| " (11036) | 399 |
| " (10423) | 400 |
| " (G. 9456) | " |
| " (7541) | " |
| " (10884) | 401 |
| " (4156 A.) | 403 |

| | |
|------------------------|-----|
| অজানা, (G. 9844) | 404 |
| " (74) | " |
| " (40721B) | 408 |
| " (4069) | 410 |
| " (7225) | 412 |
| " (G. 9697) | 413 |
| " (G. 9698) | " |
| " (6949) | " |
| " (7557) | 414 |
| " (4981) | 415 |
| " (2070) | 415 |
| অনন্ত দাস, (4901) | 232 |
| অনন্ত মিশ্র, (4949) | 37 |
| অভয়াচরণ, (4246) | 367 |
| অভিরাম দাস, (4900) | 178 |
| " " (4983) | 179 |
| " " (5427) | 179 |
| উৎসবানন্দ, (4896) | 11 |
| " (5928) | 12 |
| " (5431) | 13 |
| উত্তমদাস, (3572) | 290 |
| কণ্ঠমণিদাস, (4248) | 8 |
| কবিকঙ্কণ, (5367) | 316 |
| কবিকর্ণ, (4084 B.) | 406 |
| কবিকঙ্কণ চণ্ডী, (4991) | 315 |
| " " (5388) | 316 |
| কবিচন্দ্র, (3622) | 92 |
| " (4969) | 69 |
| " (3627) | 69 |

| | |
|-------------------------|-----|
| কবিচন্দ্র, (5366) | 68 |
| „ (3615) | 48 |
| „ (3615) | 47 |
| „ (3620) | 192 |
| „ (5429) | 195 |
| „ (5360) | 196 |
| „ (3621) | 196 |
| „ (4997) | 197 |
| „ (4961) | 197 |
| „ (5355) | 198 |
| „ (5375) | 199 |
| „ (4918) | 296 |
| „ (5358) | 297 |
| „ (5439) | 13 |
| কবিজ্ঞ পরমেশ্বর, (4256) | 44 |
| „ „ (4044) | 45 |
| „ „ (4977) | 46 |
| কবিবল্লভ, (4970) | 191 |
| „ (4870) | 191 |
| কবিভূষণ, (4937) | 182 |
| „ (5362) | 183 |
| কবিশেখর, (4880) | 228 |
| কালিদাস, (4131) | 87 |
| কালুরাম দাস, (5433) | 55 |
| কাশিরাম দাস, (5024) | 18 |
| „ (3625) | 21 |
| „ (5418) | 22 |
| „ (3625) | 23 |
| „ (4939) | 24 |
| „ „ (4866) | 19 |
| „ (5025) | 20 |

| | |
|------------------------------|-----|
| কিশোরি দাস, (5365) | 233 |
| কিশোরদাস, (4948) | 277 |
| কুন্তিবাস, (3624) | 1 |
| „ (5403) | 77 |
| কৃষ্ণকিঙ্কর, (5378) | 73 |
| „ (5395) | 227 |
| কৃষ্ণদাস, (5437) | 34 |
| „ (4925) | 54 |
| „ (5401) | 66 |
| „ (4903) | 100 |
| „ (3614) | 102 |
| „ (5363) | 102 |
| „ (3585) | 103 |
| „ (4875) | 105 |
| „ (3746) | 105 |
| „ (5430) | 107 |
| „ (3590) | 109 |
| „ (3966) | 112 |
| „ (4911) | 221 |
| „ (4958) | 223 |
| „ (5357) | 223 |
| „ (5413) | 274 |
| „ (4986) | 286 |
| „ (4987) | 286 |
| কৃষ্ণদাস, (5627) | 385 |
| কেতকাদাস, (5002) | 323 |
| কেতকাদাস এবং | |
| ক্ষেমানন্দদাস (উভয়ে) (4985) | 65 |
| কেতকাদাস এবং ক্ষেমানন্দ, | |
| (3532) | 324 |
| „ „ „ (3531) | 325 |

কৃষ্ণরাম, (3928) 321
কৃষ্ণানন্দ, (4254) 355

খনা, (5383) 358

গঙ্গাদাস, (4253) 27
গণকিশোর দাস, (4879) 221
গদাধর, (1927) 234

গদাধরদাস, (4867) 296
গুণরাজ খান, (3571) 99
" " (4257) 99
" " (4251) 100
" " (4956) 349
" " (4756B) 350

গোপাল দাস, (5422) 374
গোপীকৃষ্ণ দাস, (4890) 184
" " (4954) 185

গোবিন্দ দাস, (3619) 156
" " (4965) 158
" " (4926) 158
" " (4951) 161
" " (5445) 162
" " (5415) 163
" " (4262) 163

গোবিন্দ (দ্বিজ), (4134) 164
গোবিন্দ, (8444) 390
গৌরীকান্ত রায়, (5416) 79

ঘনশ্যাম, (3725) 210
" (4966) 212
" (5421) 280

ঘনশ্যামদাস, (4946) 37

চুটি খান, (4124) 43
চরণ দাস, (6947) 399
চুড়ামণি দাস, (3736) 242

জগদরাম, (4008) 319
জগৎরাম, (3962) 14
জগন্নাথ দাস, (4869) 292
জগন্নাথ দাস, (4072 A) 409
" (5626) 387

জগন্নাথ সেন, (3735) 352
জয়কৃষ্ণ দাস, (4988) 240
জয়রাম দাস, (4892) 74
জয়ানন্দ, (5354) 78
" (5386) 170
" (4864) 171
" (5398) 172

জয়নারায়ণ (লালা), (4348) 189
" লালা (4349) 190

দনাই দাস, (4071) 383
দামোদর, (5353) 96
দাস হরিদত্ত, (3602) 89
দীনকৃষ্ণ, দামোদর প্রভৃতি
(4074) 407

দুর্গাপ্রসাদ, (5351) 224
দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, (4394) 90
দুর্গারাম, (4039) 64
দেবকিনন্দন, (5369) 279

দেবীদাস, (426I) 67
 দেবীদাস শর্মা, (4247) 320
 ধীরাজরাম, (485) 405
 নরহরি দাস (5420) 200
 নরহরি দাস, (4982) 201
 নয়নসুখ, (5102) 404
 নরসিংহ দাস, (5408) 176
 „ „ (4964) 177
 „ „ (4912) 273
 „ „ (4960) 275
 নারায়ণ, (577) 377
 নারায়ণ দাস, (5407) 234
 নরোত্তম দাস, (3617) 110
 „ „ (3616) 111
 „ „ (3586) 111
 „ „ (5385) 112
 „ „ (5435) 113
 „ „ (3588) 114
 „ „ (3591) 115
 „ „ (5356) 117
 „ „ (4132) 118
 „ „ (5443) 118
 „ „ (5406) 119
 „ „ (4947) 120
 „ „ (3723) 120
 „ „ (4878) 121
 „ „ (3730) 122
 „ „ (3747) 123
 „ „ (3628) 124
 „ „ (4957) 284

নরোত্তম দাস, (5368) 285
 „ „ (4989A) 287
 „ „ (3721) 298
 নরদাচার্য্য, (8153) 414
 নিত্যানন্দ, (4968) 97
 নিত্যানন্দ ঘোষ, (5411) 30
 „ „ (5391) 30
 „ „ (4979) 31
 নিত্যানন্দ দাস, (5384) 124
 „ „ (3584) 147
 নিমাই পণ্ডিত, (5392) 29
 পঞ্চানন, (5359) 350
 পরশুরাম, (5417) 186
 পরশুরাম (বিজ্ঞ), (5371) 187
 পরশুরাম, (4887) 188
 পরাণ দাস, (3743) 243
 পীতাম্বর দাস, (4955) 374
 „ „ (4919) 375
 প্রভুরাম এবং রামচন্দ্র, (5441) 309
 প্রাণকৃষ্ণ (বিজ্ঞ), (5402) 238
 প্রাণচন্দ্র, (3860) 244
 প্রেমদাস, (4895) 98
 „ (4934) 143
 „ (4967) 145
 „ (5382) 146
 „ (5444) 142
 ফকিররাম, (5390) 284
 বল্লভ, (1022399)

কৃষ্ণরাম, (3928) 321
কৃষ্ণানন্দ, (4254) 355

খনা, (5383) 358

গঙ্গাদাস, (4253) 27
গণকিশোর দাস, (4879) 221
গদাধর, (1927) 234

গদাধরদাস, (4867) 296
গুণরাজ খান, (3571) 99
" " (4257) 99
" " (4251) 100
" " (4956) 349
" " (4756B) 350

গোপাল দাস, (5422) 374
গোপীকৃষ্ণ দাস, (4890) 184
" " (4954) 185

গোবিন্দ দাস, (3619) 156
" " (4965) 158
" " (4926) 158
" " (4951) 161
" " (5445) 162
" " (5415) 163
" " (4262) 163

গোবিন্দ (দ্বিজ), (4134) 164
গোবিন্দ, (8444) 390
গৌরীকান্ত রায়, (5416) 79

ঘনশ্যাম, (3725) 210
" (4966) 212
" (5421) 280

ঘনশ্যামদাস, (4946) 37

চুটি খান, (4124) 43
চরণ দাস, (6947) 399
চুড়ামণি দাস, (3736) 242

জগদরাম, (4008) 319
জগৎরাম, (3962) 14
জগন্নাথ দাস, (4869) 292
জগন্নাথ দাস, (4072 A) 409
" (5626) 387

জগন্নাথ সেন, (3735) 352
জয়কৃষ্ণ দাস, (4988) 240
জয়রাম দাস, (4892) 74
জয়ানন্দ, (5354) 78
" (5386) 170
" (4864) 171
" (5398) 172

জয়নারায়ণ (লালা), (4348) 189
" লালা (4349) 190

দনাই দাস, (4071) 383
দামোদর, (5353) 96
দাস হরিদত্ত, (3602) 89
দীনকৃষ্ণ, দামোদর প্রভৃতি
(4074) 407

দুর্গাপ্রসাদ, (5351) 224
দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, (4394) 90
দুর্গারাম, (4039) 64
দেবকিনন্দন, (5369) 279

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| মুকুন্দ (দ্বিজ), (4990) 84 | রাধাবল্লভ দাস, (4935) 229 |
| মুকুন্দ দাস, (3968) 134 | রাধামোহন দাস, (5423) 291 |
| „ „ (4905) 136 | রাম (দ্বিজ রামেশ্বর), (5412) 346 |
| „ „ (4941) 137 | রামকুমার, (5007) 59 |
| „ „ (4942) 138 | রামকৃষ্ণ, (8874) 396 |
| „ „ (4933) 140 | রামগতি শেন, (3402) 355 |
| „ „ (5370) 141 | রামচন্দ্র, (5380) 371 |
| মহেশ্বর দাস, (4930) 236 | রামচন্দ্র, (7784) 401 |
| মধুসূদন, (4070) 409 | রামচন্দ্র দাস, (4950) 204 |
| যদুনন্দন দাস, (4953) 214 | „ „ (5426) 207 |
| „ „ (4886) 218 | „ „ (4042) 208 |
| „ „ (5409) 219 | রামপ্রসাদ, (4932) 10 |
| যদুনাথ দাস, (3967) 219 | রামানন্দ রায়, (3861) 396 |
| যদুনাথ দাস, (3629) 240 | রামেশ্বর, (5432) 346 |
| রঘুনাথ দাস, (3746) 105 | রামেশ্বর নন্দী, (4043) 27 |
| „ „ (5006 A) 282 | রূপ গোস্বামী, (5442) 175 |
| „ „ (5006 B) 282 | রূপরাম (দ্বিজ), (4929) 310 |
| রঘুবংশ, (4882) 319 | „ (3961) 310 |
| রতন কবিরাজ, (3615) 49 | লক্ষণ, (5399) 10 |
| রতিরাম, (8021) 304 | „ (4897) 94 |
| রতিরাম, (4021) 28 | লোকনাথ দত্ত, (4046) 71 |
| রত্নাকর মিশ্র, (5005) 293 | লোচন দাস, (5410) 125 |
| রসময় দাস, (4902) 253 | „ „ (4006) 125 |
| রসময় দাস, (5000) 360 | „ „ (3729) 126 |
| রসিক দাস, (4863) 237 | „ „ (3963) 127 |
| রাজারাম দত্ত, (3726) 42 | „ „ (3965) 128 |
| „ „ (5414) 40 | „ „ (3744) 128 |
| রাজীবলোচন, (4888) 75 | „ „ (4899) 129 |
| রাজারাম (দ্বিজ), (4924) 225 | „ „ (4877) 131 |
| | „ „ (4944) 131 |

লোচন দাস, (4904) 132

„ „ (4974) 134

শঙ্কর, (5387) 180

„ (3626) 180

„ (4891) 181

শঙ্কর দাস, (4872) 61

„ „ (4962) 179

„ „ (4963) 182

শঙ্করাচার্য, (11088) 391

শত্ৰুদাস, (4999) 7

গ্রামদাস দত্ত, (4893) 184

গ্রাম পণ্ডিত, (4992) 315

শিব শিরোমণি, (4975) 88

ভক্তর, (5379) 356

গুরুমহাদেব, (10145) 389

শ্রীকর নন্দী, (3710) 39

শ্রীকৃষ্ণচরণ, (5377) 366

শ্রীপতি, (6413) 377

শ্রীপতি ভট্ট, (10955) 402

শ্রীমন্ত দাস, (4853) 80

সঞ্জয় এবং রাজেন্দ্র দাস, (4048) 32

সরণ কবি, (5448) 25

„ „ (5003) 26

সহদেব (দ্বিজ), (5364) 347

মাগর বসু, (3732) 58

সিদ্ধান্ত সবস্বতি, (4264) 55

সীতারাম দাস, (4998) 311

হরিচন্দন জগদেব, (4268) 384

হরিদেব বসু, (8715) 41

হরিরাম বা রামদানিরঞ্জন
(8522) 395



